



ГЛАВНАЯ ТЕМА

Есть установка – весело встретить Новый год!

20 декабря в Архдраме стартовала новогодняя кампания, которая в этом году вышла за рамки привычных представлений: теперь это не просто отдельные представления, а настоящий парад новогодних спектаклей

Юные зрители смогут посмотреть любимые репертуарные постановки для детей: «Волшебная лампа Аладдина», «Конёк-Горбунок», «Царевна-лягушка», «Огниво», «Маугли», «Том Сойер», «Непоседливый мистер Жабс», «Сказка о рыбаке и рыбке» и «Сказка о царе Салтане».

Взрослой аудитории театр предлагает классику и популярные постановки: «Собака на сене», «Ханума», «Мастер и Маргарита», «Вишнёвый сад». Кроме того, в этом году актёры театра подготовили сразу три самостоятельные работы: театральную клоунаду «Огоньки», интерактивный вечер «Тост за Новый год» и продолжение полюбившейся истории «Бар разбитого сердца – 2».

Отметим, что перед показами детских спектаклей в фойе второго этажа будут проходить новогодние игры. Они начнутся за 20 минут до начала самого спектакля (то есть

если спектакль начинается в 11:00, то игры в фойе стартуют в 10:40). Но это ещё не всё! Мы подготовили яркие интермедии с любимыми героями для юных зрителей. Они будут проходить следующим образом: если спектакль идёт на основной сцене – интермедию покажем перед началом представления, а для спектаклей, которые идут на Камерной сцене и в Абрамовском зале, интермедию будем показывать после представления.

Итак, сезон «Не трогай – это на Новый год» объявляется открытым! До встречи в любимом театре!

Расписание спектаклей можно найти на официальном сайте театра, платформе «Культура.РФ» и в приложении «Госуслуги. Культура». Также действует программа «Пушкинская карта», которая реализуется в рамках национального проекта «Семья» (6+).

В этом году в рамках акции «Подари детям Новый год» были реализованы все 350 билетов, и это значит, что именно такое количество детей прикоснется к празднику благодаря вам, наши любимые зрители! Купленные вами билеты предоставлены благотворительному фонду «Тёплое детство», общественной организации «Красный Крест», Архангельскому и Холмогорскому центрам комплексного обслуживания населения, через министерство труда и министерство образования они будут переданы многодетным семьям и семьям, оказавшимся в трудной жизненной ситуации. Спасибо всем неравнодушным горожанам, откликнувшимся на нашу инициативу. Пусть у каждого из вас в 2026 году чаще случаются чудеса в жизни и добро к вам возвратится сторицей!



Андрей Тимошенко,
главный режиссёр
Архангельского областного
театра драмы имени
М.В. Ломоносова

– Очень ярким событием 2025 года стали для нас большие обменные гастроли с Краснодарским театром. Мы показали жителям Кубани топовые спектакли, самые большие и масштабные. Краснодарский зритель смотрел наши работы с открытым сердцем, с большим восторгом. Это было очень дорого и тепло.

И ещё, конечно же, важным событием стала поездка с «Царём Эдипом» в Севастополь, где мы играли спектакль под открытым небом на древней земле Херсонеса. Это было тоже очень впечатляюще и здорово.

В 2025 году я ещё и сам лично очень много путешествовал, поскольку был членом жюри «Золотой маски» – посмотрел очень много спектаклей, побывал во многих городах нашей страны.

В общем, весь уходящий год, начиная с января–февраля, стал и для меня, и для театра годом путешествий.

Самым главным и запоминающимся творческим событием года стала, конечно же, премьера спектакля «Вишнёвый сад» по пьесе Антона Павловича Чехова. Спектакль мне очень дорог, я шёл к нему очень долго. В нём я попытался выразить всё, что меня волнует и беспокоит, что болит. Очень надеюсь, что зритель, судя по отзывам, услышал, прочувствовал и принял спектакль.

С Новым годом, друзья! Пусть в новом году осуществляются все ваши самые заветные мечты! Пусть всегда рядом с вами будут близкие, любящие вас люди, которые поддержат в трудную минуту и согреют ваши сердца. Добра, любви и вдохновения!

ГЛАВНЫЕ СОБЫТИЯ 92-ГО ТЕАТРАЛЬНОГО СЕЗОНА (ЯНВАРЬ – ИЮНЬ)

3–5 ЯНВАРЯ

Ледовый спектакль И. Слуцкой «Золушка»



28 ЯНВАРЯ

Премьера спектакля «Витя + Рыба»



7 ФЕВРАЛЯ

Премьера спектакля «Восемь» учебного театра Архдрамы



9 ФЕВРАЛЯ

Премьера спектакля «Медведь»



21 ФЕВРАЛЯ

Эскиз спектакля «Гранатовый браслет» – победителя конкурса «АртМастерс Регионы» в направлении «Театр»



2 МАРТА

Спектакль «Мастер и Маргарита» – в золотом фонде СТД



4 АПРЕЛЯ

Андрей Тимошенко – лауреат региональной премии в сфере культуры и искусства

20 АПРЕЛЯ

Презентация журнала «Петровский парк, 1», посвящённого жизни театра в годы войны

24 АПРЕЛЯ

Премьера спектакля «Завтра была война»



16–22 МАЯ

Третий «Ломоносов Фест» при поддержке Фонда президентских грантов

11 ИЮНЯ

Начало показов спектакля «Поморский ковчег» на пароходе «Гоголь»



15 ИЮНЯ

Закрытие 92-го театрального сезона и концерт «Все свои»



НАША ИСТОРИЯ



Юбилей, которого не было

При подготовке завершающего год выпуска нашего издания всезнающий Интернет любезно подсказал весомый инфоповод: «20 декабря 2020 года исполнилось бы 105 лет заслуженной артистке РСФСР Клавдии Константиновне КУЛАГИНОЙ».

Данной записи пять лет, а это значит, что в этом году артистке должно было бы исполниться 110 лет. Казалось бы, отличный повод вспомнить её мастерство и заслуги, но при ближайшем рассмотрении вопроса всё оказалось «не так однозначно»...

На самом деле Клавдия Константиновна родилась на год раньше, 2 октября 1914 года, в городе Пензе. Об этом свидетельствует, в частности, авторитетная Энциклопедия Волковского театра (в Ярославле она играла в 1935–1937 годах). Ещё одно подтверждение – даты на памятнике артистке.

Не будем в данном случае заострять внимание на тех, кто по тем или иным причинам перепутал даты. Давайте,

несмотря на то что юбилей давно прошёл, всё-таки вспомним Клавдию Кулагину, отдавшую архангельской сцене более сорока лет.

Своё театральное образование Клавдия Константиновна получила сначала в Куйбышевском театральном техникуме, затем в Ленинградском театральном институте.

Её артистическая карьера началась в Томском театре, и любимыми ролями Кулагиной в первые годы работы были цыганка Маша в «Живом трупе» Достоевского и Дорина в мольеровском «Тартюфе». Затем – практически одновременно – были сыграны роли Любови Шевцовой в «Молодой гвардии» по Фадееву и Джесси из «Русского вопроса» Константина Симонова,

очень разные по характеру образы сильных и незаурядных женщин.

В 1952 году Клавдия Константиновна переехала в наш город и поступила в Архангельский Большой драматический театр, где проработала до выхода на заслуженный отдых в 1990 году.

Её первыми ролями, сыгранными на архангельской сцене, была Софья в пьесе Горького «Старик», затем Эмилия в «Отелло» Шекспира, Венера Алексеевна Стессель в «Порт-Артуре». В 1955 году на сцене Архангельского БДТ было поставлено одно из самых известных творений Фридриха Шиллера – трагедия «Мария Стюарт», в которой Кулагина сыграла роль королевы Англии.

«Уже при первом появлении на сцене Елизавета-Кулагина предстаёт как сильная, волевая натура: властный взгляд, уверенная поза, скупые, неторопливые жесты. Во всём чувствуется подлинная сила, государственный ум,

воля, подчиняющая всех», – писала тогда «Правда Севера».

Ещё одной большой удачей артистки была роль Матрёны в спектакле «Власть тьмы», который поставил в 1960 году заслуженный деятель искусств РСФСР Н.А. Смирнов по произведению Л.Н. Толстого.

«Точными и выразительными красками рисует К. Кулагина образ своей героини. Её Матрёна по-настоящему умна, хитра, наблюдательна: она всё видит, всё знает и любого обведёт вокруг пальца. Её поступки – выражение её миропонимания. Тёмные дела делаются всеми, без них не проживёшь, и лучше самому провести кого-то, чем тебя проведут другие, – такова Матрёнина «философия», – писала театральный обозреватель В. Лиханова в областной газете.

В декабре 1965 года Клавдии Константиновне было присвоено звание заслуженной артистки РСФСР.

ГЛАВНЫЕ СОБЫТИЯ 93-ГО ТЕАТРАЛЬНОГО СЕЗОНА (АВГУСТ – ДЕКАБРЬ)

12 СЕНТЯБРЯ

Премьера «Вишнёвого сада» дала старт 93-му театральному сезону



19–21 СЕНТЯБРЯ

Обменные гастроли в Краснодаре



27 СЕНТЯБРЯ

Спектакль «Царь Эдип. Прозрение» показали на Большом фестивале искусств в Новом Херсонесе



2 ОКТЯБРЯ

Спектакль «Завтра была война» получил награду в номинации «Лучший спектакль большой формы» на Северном театральном фестивале в Сыктывкаре



11 ОКТЯБРЯ

Два проекта Архдрамы были отмечены в финале международной премии в области событийного туризма Russian Event Awards: «Ломоносов Фест» занял первое место, «Поморский ковчег» – второе



15 ОКТЯБРЯ

Спектакль «Мёртвые души» получил три диплома на фестивале самостоятельных работ «Сотворители»



21 ОКТЯБРЯ

Спектакль Архдрамы «Завтра была война» – дипломант «Золотой маски»



29–31 ОКТЯБРЯ

Фестиваль «Прикосновение»



26–28 НОЯБРЯ

Обменные гастроли в Витебске

7 ДЕКАБРЯ

В Архдраме состоялся «Светский салон XIX» века, посвящённый 179-летию театра



10 ДЕКАБРЯ

Спектакль «Медведь» отобран на Международный театральный фестиваль в Стамбуле (Турция)

20 ДЕКАБРЯ

Стартовала новогодняя кампания–2025/26 – Парад лучших спектаклей



Однако, пожалуй, самый большой успех принесла Кулагиной роль Мелании в спектакле «Егор Булычов и другие», который в 1967 году поставил её коллега по сцене Сергей Николаевич Плотников. В 1968 году спектакль на Всероссийском фести-

вале, посвящённом 100-летию со дня рождения М. Горького, получил диплом первой степени. Так же высоко были оценены исполнитель роли Булычова и постановщик спектакля С. Плотников, актрисы К. Кулагина и О. Уколова, а артист И. Колесни-

ков был награждён дипломом второй степени.

К сожалению, не удалось найти ни одного интервью артистки. Единственную её цитату в публикации, посвящённой вручению звания Кулагиной (тем же указом звание народного артиста РСФСР было присвоено С.Н. Плотникову), приводит автор публикации – главный режиссёр театра Виктор Терентьев:

«...Сама Клавдия Константиновна говорит: «Моя большая мечта – создать образ героический, волевой. Кругом нас, рядом с нами живут чудесные советские женщины, творят, создают новую жизнь, трудятся на благо социалистического общества, воспитывают детей – будущих строителей коммунизма. Биографии многих из них могли бы стать сюжетом для рассказа со сцены о героизме, о каждодневном будничном подвиге, который рождает великое! Именно таких героинь я и мечтаю сыграть».

Клавдия Константиновна Кулагина скончалась 17 декабря 1993 года, похоронена на городском кладбище «Южная Маймакса»

НАШИ НОВОСТИ

«Новогодние чудеса» в Архдраме начинаются до входа в зрительный зал

«Парад лучших спектаклей», который представляет Архдрама в этой новогодней кампании, достаточно удачно дополнила выставка плакатов «Новогодние чудеса», рассказывающая о лучших спектаклях прошлых лет.

Некоторые нынешние зрители четырнадцать лет назад, например, были совсем юными, когда смотрели спектакль «Морозко» (сезон 2011/12), а теперь, возможно, задумываются о походе в театр со своими детьми.

На плакатах – сцены из спектаклей, с которых на вас смотрят любимые и узнаваемые актёры, и – о чудо! – они тоже почему-то выглядят моложе. Вас ждёт встреча со спектаклями «Волшебная флейта» (2012–2013), «Золотой ключик» (2016–2017), «Сказка о рыбаке и рыбке» (2017–2018), «Щелкунчик» (2017–2018), «Сказка о царе Салтане» (2018–2019), «Конёк-Горбун» (2018–2019), «Огниво» (2019–2020), «Время превращений» (2022–2023), «Волшебная лампа Алладина» (2023–2024).

Кроме того, некоторые посетители театра увидят под фотоколлажами из спектаклей свои воспоминания, которые они оставили в социальных сетях Архдрамы, что называется, по горячим следам – сразу после премьеры.

В общем, есть что посмотреть и есть что вспомнить!

Новая выставка (напомним, до этого посетители Архдрамы могли увидеть выставочные проекты «Спектакли предвоенной поры» перед премьерой спектакля «Завтра была война» и «Спектакли по произведениям А.П. Чехова на архангельской сцене», посвящённую премьере спектакля «Вишнёвый сад») ждёт вас в холле второго этажа.

НАШИ ПОЗДРАВЛЕНИЯ



Михаил Андреев,
артист

– Главное событие – это, конечно, спектакль «Мёртвые души» который я выпустил. Спектакль собирает залы полные, а для актёра и режиссёра это самое главное. Огромное спасибо Андрею Николаевичу Тимошенко за нужные советы и замечания.

Год запомнился большим количеством гастролей, программа была насыщенной. Я считаю, что для творческих людей это мощный стимул и мотивация попробовать себя в другом регионе с другим зрителем. Это проверка на прочность, и мы её прошли!

Желаю своим коллегам и зрителям, прежде всего, здоровья и терпения в наше непростое время!



Дмитрий Беляков,
артист

– Хотелось бы пожелать, чтобы зрители не боялись быть настоящими в театре. Если смешно – смеяться, если грустно – плакать. Не обращая внимания на окружающих, не стыдясь своих чувств. Если понравился спектакль – хлопать, благодарите, дарите, кричите! Не понравился – уходите, возмущайтесь, критикуйте! Главное – будьте искренними, настоящими, самими собой, со своим личным мнением! Пусть оно не совпадает с другим, но оно тем и ценно, что оно ваше, уникальное!

Приходите в театр и будьте так же открыты, откровенны и правдивы, как и артисты на сцене!



Николай Варенцов,
артист

– Трудно выделить главное событие в жизни театра за год, их было много, и все они главные по-своему. Думаю, что это наши большие гастроли, премьеры «Завтра была война», «Вишнёвый сад» и, конечно же, премьера спектакля «Огоньки», в который мы вложили частицу нашей души и немало сил. Надеемся, он всем понравится и подарит людям хотя бы немного праздника, добра и детской, наивной радости!

Желаю всему миру счастья и здоровья!



Екатерина Зеленина,
артистка

– Жизнь театра в 2025 году была наполнена разными событиями. Для меня, безусловно, очень важен был репетиционный процесс и премьера спектакля «Завтра была война». Мы работали с новым для нас режиссёром, сопротивлялись и притирались к нему очень долго. Но в конце концов сдались, доверились и получили замечательную коллективную работу. Огромное ему спасибо! С этим спектаклем мы ездили на фестиваль в Сыктывкар и заработали приз за лучший спектакль. Запомнились также гастроли в Краснодаре, Севастополе, Витебске. Голова до сих пор идёт кругом от путешествий, но всё прошло здорово.

Зрителям хочу пожелать душевного спокойствия и равновесия. Пусть никакие внешние обстоятельства не тревожат ваше сердце. Сохраняйте в нём тепло и уют. И любите друг друга!



Марина Макарова,
артистка

– Для меня самым важным событием года стало участие в спектакле «Поморский ковчег». Несмотря на то что он был не на основной сцене театра, спектакль стал известен в России, получил много тёплых отзывов и даже наград. Я очень благодарна Сергею Александровичу за то, что он пригласил меня участвовать в проекте: я там была на своём месте, делала то, что я люблю, и мне было легко и интересно.

В наступающем году хотела бы пожелать коллегам, чтобы их творческий задор не пропал. В театр пришло очень много замечательных молодых артистов, я восхищаюсь их работами.

Зрителям я хотела бы пожелать, чтобы они почаще приходили в театр. Возможно, не всем всё нравится, но о вкусах ведь не спорят. Главное – чтобы интерес к театру не пропадал.



Нина Няникова,
артистка

– 2025 год был очень богат на события и в моей жизни, и в жизни театра. Одно другого ярче. В новом, 2026 году, по традиции, желаю всем всего нового. А если ничего нового не будет – разобратся со старым.



Мария Павлова,
артистка

– Все события, которые происходят со мной в течение года, я принимаю с благодарностью и не делю их на главные и второстепенные! Ведь то, что происходит, остаётся и называется опытом, а опыт – это то, что возвращает во мне творчество и отношение к жизни, людям, к себе в конце концов! Поэтому – за всё спасибо!

Зрителям хочу пожелать простого человеческого счастья: семейного тепла, любви, здоровья, гармонии, мира и добра!

И пусть у каждого в новом году случится его маленькое чудо!



Людмила Дюкова,
артистка

– Главным событием в моей жизни в 2025 году считаю участие в иммерсивном спектакле «Поморский ковчег». Встреча с московской профессиональной командой, которая помогала создать этот спектакль. Пароход «Гоголь», незабываемые закаты на Двине и наша уже родная и тёплая команда, по которой очень скучаю.

Хотелось бы пожелать, чтобы все были здоровы, главное – при любых обстоятельствах оставаться Человеком.



Артём Пребышевский,
артист

– О главных событиях 2025 года: сначала была премьера, «Вишнёвый сад», роль Лопахина. Работа была серьёзной и стала очень важной в моей судьбе. Дальше – масштабные гастроли в Краснодаре, Севастополе, Сыктывкаре. Это было интересно, увлекательно, красиво. Прекрасная возможность посмотреть на города, побывать и сыграть спектакли в этих местах. В уходящем году в моей актёрской судьбе случилось один за другим два ввода в спектакли – «Завтра была война» и «Сто лет в Макондо». Потом подготовка с ребятами спектакля «Огоньки». Получился очень насыщенный год.

Хотелось бы пожелать зрителям и коллегам в 2026 году счастья, радости, умиротворения, спокойствия, новых творческих побед, а главное, любви и всего самого лучшего!



Кристина Ходарцевич,
артистка

– Для меня лично главным в 2025 году стало здоровье, состояние которого меня вывело из строя на энное количество времени.

Из позитивного: 1 сентября 2025 года исполнилось 20 лет, как я работаю в театре. Очень была рада поработать с Дмитрием Бурханкиным. Гастроли в Краснодаре и Сыктывкаре были интересными и яркими, тем более что я давно никуда не ездила из-за декрета.

Кроме того, поучаствовала в чите пьесы «Тайная жизнь Черубины» у Натальи Латухиной, где у меня была главная роль.

Зрителю и коллегам хотелось бы пожелать крепкого здоровья, своевременно обращаться за помощью к специалистам и находить хороших, умных талантливых врачей, которым не всё равно. В новом году желаю всем больше положительных эмоций, и обязательно находите время для отдыха.



Артур Чемакин,
артист

– Для меня главное событие 2025 года – это открытие для себя нового хобби: 3D-моделирование. В наступающем году желаю зрителям здоровья и исполнения всех желаний!



Елена Смородинова,
артистка

– В 2025 году было очень много гастролей, это всегда очень интересно! Зрителям и коллегам в году наступающем пожелаю здоровья и новых впечатлений!

ПРИЗНАНИЕ ГОДА

«Гоголь» в помощь

Спектакль «Поморский ковчег» был признан обществом «Знание» лучшим просветительским проектом 2025 года и получил награду за вклад в просвещение в субъектах страны.

Спектакль «Поморский ковчег, поставленный на борту исторического парохода-колёсника «Н.В. Гоголь», можно назвать театральной экспедицией по исчезающим культурным и историческим сюжетам Поморья, собранным в формате, который совмещает фольклор, современную драматургию, музыку и мультимедийное оформление. Медийные материалы проекта – подкасты и записи – собрали более 200 тысяч просмотров.

Спектакль создан при поддержке Президентского фонда культурных инициатив.



НАШИ ФЕСТИВАЛИ

Архангельский «Медведь» выходит на международный уровень



Спектакль режиссёра Андрея Тимошенко «Медведь» отобран для участия в VI Международном театральном фестивале в Стамбуле. Фестиваль пройдёт с 6 по 15 февраля 2026 года и призван осветить местные и всеобщие вопросы, увиденные глазами женщин-драматургов из разных культур.

Напомним, пьеса «Медведь» была создана в рамках лаборатории Арт-кластера «Таврида» «Актуальная драматургия об СВО». Спектакль был поставлен при поддержке Президентского фонда культурных инициатив в рамках проекта «СВОи. Непридуманные истории». Соавторами пьесы стали Елена Ильина и Сергей Самодов.

Напомним, что премьера спектакля «Медведь» состоялась 9 февраля 2025 года, и с тех пор он был показан около 30 раз, в том числе в Астрахани в рамках федерального проекта «Тепло родного дома» и Краснодаре в рамках «Больших гастролей».

Проект «В диалоге с эпохой: опыт PR-сопровождения спектакля об СВО», представленный руководителем отдела маркетинга и театрального продюсирования Архдрамы Еленой Ильиной, был представлен в этом году в финале Вахтанговской премии.



«ТЕАТРАЛЬНЫЙ ПРОСПЕКТ. ОТ ТЕАТРА К ТЕАТРУ. ТЕАТР ДРАМЫ»

Корпоративное издание Архангельского театра драмы имени М.В. Ломоносова

Тираж 500 экз. Распространяется бесплатно.

Редактор проекта: Новиков А.В.

Подписано в печать: 24.12.2025.

Отпечатано в ООО «Печатник». Юридический адрес: 163000, г. Архангельск, ул. Карла Либкнехта, д. 8, офис 4. Заказ № 315.