



Театральный ПРОСПЕКТ

от театра – к театру



ГЛАВНАЯ ТЕМА

Есть установка – весело встретить Новый год!

20 декабря в Архдраме стартовала новогодняя кампания, которая в этом году вышла за рамки привычных представлений: теперь это не просто отдельные представления, а настоящий парад новогодних спектаклей

Юные зрители смогут посмотреть любимые репертуарные постановки для детей: «Волшебная лампа Аладдина», «Конёк-Горбунок», «Царевна-лягушка», «Огниво», «Маугли», «Том Сойер», «Непоседливый мистер Жабс», «Сказка о рыбаке и рыбке» и «Сказка о царе Салтане».

Взрослой аудитории театр предлагает классику и популярные постановки: «Собака на сене», «Ханума», «Мастер и Маргарита», «Вишнёвый сад». Кроме того, в этом году актёры театра подготовили сразу три самостоятельные работы: театральную клоунаду «Огоныки», интерактивный вечер «Тост за Новый год» и продолжение полюбившейся истории «Бар разбитого сердца – 2».

Отметим, что перед показами детских спектаклей в фойе второго этажа будут проходить новогодние игры. Они начнутся за 20 минут до начала самого спектакля (то есть

если спектакль начинается в 11:00, то игры в фойе стартуют в 10:40). Но это ещё не всё! Мы подготовили яркие интермеди с любимыми героями для юных зрителей. Они будут проходить следующим образом: если спектакль идёт на основной сцене – интермеди покажем перед началом представления, а для спектаклей, которые идут на Камерной сцене и в Абрамовском зале, интермеди будем показывать после представления.

Итак, сезон «Не трогай – это на Новый год» объявляется открытым! До встречи в любимом театре!

Расписание спектаклей можно найти на официальном сайте театра, платформе «Культура.РФ» и в приложении «Госуслуги. Культура». Так же действует программа «Пушкинская карта», которая реализуется в рамках национального проекта «Семья» (6+).

В этом году в рамках акции «Подари детям Новый год» были реализованы все 350 билетов, и это значит, что именно такое количество детей прикоснулся к празднику благодаря вам, наши любимые зрители! Купленные вами билеты предоставлены благотворительному фонду «Тёплое детство», общественной организации «Красный Крест», Архангельскому и Холмогорскому центрам комплексного обслуживания населения, через министерство труда и министерство образования они будут переданы многодетным семьям и семьям, оказавшимся в трудной жизненной ситуации. Спасибо всем неравнодушным горожанам, откликнувшимся на нашу инициативу. Пусть у каждого из вас в 2026 году чаще случаются чудеса в жизни и добро к вам возвратится сторицей!



Андрей Тимошенко,
главный режиссёр
Архангельского областного
театра драмы имени
М. В. Ломоносова

– Очень ярким событием 2025 года стали для нас большие обменные гастроли с Краснодарским театром. Мы показали жителям Кубани топовые спектакли, самые большие и масштабные. Краснодарский зритель смотрел наши работы с открытым сердцем, с большим восторгом. Это было очень дорого и тепло.

И ёщё, конечно же, важным событием стала поездка с «Царём Эдипом» в Севастополь, где мы играли спектакль под открытым небом на древней земле Херсонеса. Это было тоже очень впечатляюще и здорово.

В 2025 году я ёщё и сам лично очень много путешествовал, поскольку был членом жюри «Золотой маски» – посмотрел очень много спектаклей, побывал во многих городах нашей страны.

В общем, весь уходящий год, начиная с января-февраля, стал и для меня, и для театра годом путешествий.

Самым главным и запоминающимся творческим событием года стала, конечно же, премьера спектакля «Вишнёвый сад» по пьесе Антона Павловича Чехова. Спектакль мне очень дорог, я ёшё к нему очень долго. В нём я попытался выразить всё, что меня волнует и беспокоит, что болит. Очень надеюсь, что зритель, судя по отзывам, услышал, прочувствовал и принял спектакль.

С Новым годом, друзья! Пусть в новом году осуществляются все ваши самые заветные мечты! Пусть всегда рядом с вами будут близкие, любящие вас люди, которые поддержат в трудную минуту и согреют ваши сердца.

Добра, любви и вдохновения!

ГЛАВНЫЕ СОБЫТИЯ 92-ГО ТЕАТРАЛЬНОГО СЕЗОНА (ЯНВАРЬ – ИЮНЬ)

3–5 ЯНВАРЯ

Ледовый спектакль И. Слуцкой «Золушка»



28 ЯНВАРЯ

Премьера спектакля «Витя + Рыба»



7 ФЕВРАЛЯ

Премьера спектакля «Восемь» учебного театра Архдрамы



НАША ИСТОРИЯ



Юбилей, которого не было

При подготовке завершающего год выпуска нашего издания всензающий Интернет любезно подсказал весомый инфоповод: «20 декабря 2020 года исполнилось бы 105 лет заслуженной артистке РСФСР Клавдии Константиновне КУЛАГИНОЙ».

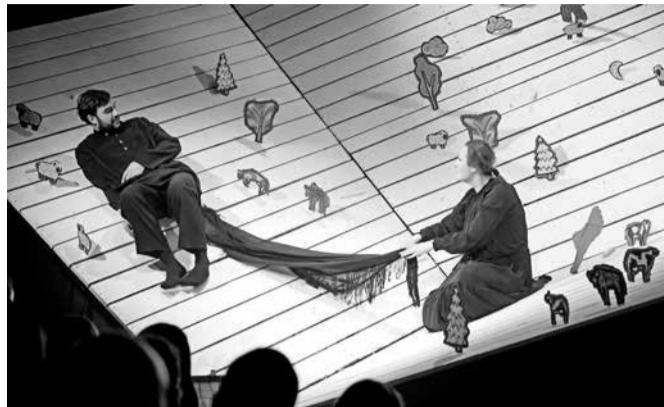
Данной записи пять лет, а это значит, что в этом году артистке должно было бы исполниться 110 лет. Казалось бы, отличный повод вспомнить её мастерство и заслуги, но при ближайшем рассмотрении вопроса всё оказалось «не так однозначно»...

На самом деле Клавдия Константиновна родилась на год раньше, 2 октября 1914 года, в городе Пензе. Об этом свидетельствует, в частности, авторитетная Энциклопедия Волковского театра (в Ярославле она играла в 1935–1937 годах). Ещё одно подтверждение – даты на памятнике артистке.

Не будем в данном случае заострять внимание на тех, кто по тем или иным причинам перепутал даты. Давайте,

9 ФЕВРАЛЯ

Премьера спектакля «Медведь»



21 ФЕВРАЛЯ

Эскиз спектакля «Гранатовый браслет» – победителя конкурса «АртМастерс Регионы» в направлении «Театр»



2 МАРТА

Спектакль «Мастер и Маргарита» – в золотом фонде СТД



4 АПРЕЛЯ

Андрей Тимошенко – лауреат региональной премии в сфере культуры и искусства

24 АПРЕЛЯ

Премьера спектакля «Завтра была война»



16–22 МАЯ

Третий «Ломоносов Фест» при поддержке Фонда президентских грантов

11 ИЮНЯ



15 ИЮНЯ

Закрытие 92-го театрального сезона и концерт «Все свои»



очень разные по характеру образы сильных и незаурядных женщин.

В 1952 году Клавдия Константиновна переехала в наш город и поступила в Архангельский Большой драматический театр, где проработала до выхода на заслуженный отпуск в 1990 году.

Её первыми ролями, сыгранными на архангельской сцене, была Софья в пьесе Горького «Старик», затем Эмилия в «Отелло» Шекспира, Венера Алексеевна Стессель в «Порт-Артуре». В 1955 году на сцене Архангельского БДТ было поставлено одно из самых известных творений Фридриха Шиллера – трагедия «Мария Стюарт», в которой Кулагина сыграла роль королевы Англии.

«Уже при первом появлении на сцене Елизавета-Кулагина предстаёт как сильная, волевая натура: властный взгляд, уверенная поза, скupые, неторопливые жесты. Во всём чувствуется подлинная сила, государственный ум,

воля, подчиняющая всех», – писала тогда «Правда Севера».

Ещё одной большой удачей артистки была роль Матрёны в спектакле «Власть тьмы», который поставил в 1960 году заслуженный деятель искусств РСФСР Н.А. Смирнов по произведению Л.Н. Толстого.

«Точными и выразительными красками рисует К. Кулагина образ своей героини. Её Матрёна по-настоящему умна, хитра, наблюдательна: она всё видит, всё знает и любого обведёт вокруг пальца. Её поступки – выражение её миропонимания. Тёмные дела делаются всеми, без них не проживёшь, и лучше самому провести кого-то, чем тебя проведут другие», – писала театральный обозреватель В. Лиханова в областной газете.

В декабре 1965 года Клавдия Константиновна было присвоено звание заслуженной артистки РСФСР.

ГЛАВНЫЕ СОБЫТИЯ 93-ГО ТЕАТРАЛЬНОГО СЕЗОНА (АВГУСТ – ДЕКАБРЬ)

12 СЕНТЯБРЯ

Премьера «Вишнёвого сада» дала старт 93-му театральному сезону



19–21 СЕНТЯБРЯ

Обменные гастроли в Краснодаре



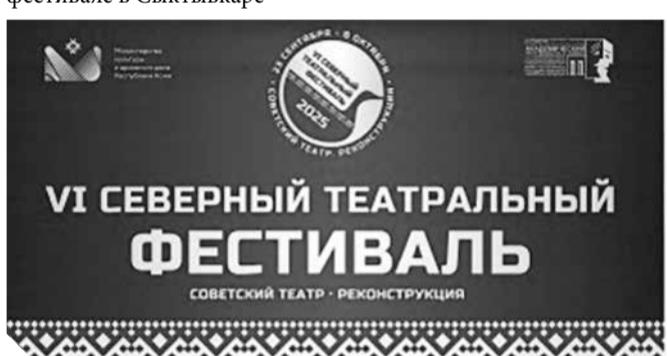
27 СЕНТЯБРЯ

Спектакль «Царь Эдип. Прозрение» показали на Большом фестивале искусств в Новом Херсонесе



2 ОКТЯБРЯ

Спектакль «Завтра была война» получил награду в номинации «Лучший спектакль большой формы» на Северном театральном фестивале в Сыктывкаре



11 ОКТЯБРЯ

Два проекта Архдрамы были отмечены в финале международной премии в области событийного туризма Russian Event Awards: «Ломоносов Фест» занял первое место, «Поморский ковчег» – второе



15 ОКТЯБРЯ

Спектакль «Мёртвые души» получил три диплома на фестивале самостоятельных работ «Сотворители»



21 ОКТЯБРЯ

Спектакль Архдрамы «Завтра была война» – дипломант «Золотой маски»



29–31 ОКТЯБРЯ

Фестиваль «Прикосновение»



26–28 НОЯБРЯ

Обменные гастроли в Витебске

7 ДЕКАБРЯ

В Архдраме состоялся «Светский салон XIX века», посвящённый 179-летию театра



10 ДЕКАБРЯ

Спектакль «Медведь» отобран на Международный театральный фестиваль в Стамбуле (Турция)

20 ДЕКАБРЯ

Стартовала новогодняя кампания–2025/26 – Парад лучших спектаклей



НАШИ НОВОСТИ

«Новогодние чудеса» в Архдраме начинаются до входа в зрительный зал

«Парад лучших спектаклей», который представляет Архдрама в этой новогодней кампании, достаточно удачно дополнена выставка плакатов «Новогодние чудеса», рассказывающая о лучших спектаклях прошлых лет.

Некоторые нынешние зрители четырнадцать лет назад, например, были совсем юными, когда смотрели спектакль «Морозко» (сезон 2011/12), а теперь, возможно, задумываются о походе в театр со своими детьми.

На плакатах – сцены из спектаклей, с которых на вас смотрят любимые и узнаваемые актёры, и – о чудо! – они тоже почему-то выглядят моложе.

Вас ждёт встреча со спектаклями «Волшебная флейта» (2012–2013), «Золотой ключик» (2016–2017), «Сказка о рыбаке и рыбке» (2017–2018), «Щелкунчик» (2017–2018), «Сказка о царе Салтане» (2018–2019), «Конёк-Горбунок» (2018–2019), «Огниво» (2019–2020), «Время превращений» (2022–2023), «Волшебная лампа Алладина» (2023–2024).

Кроме того, некоторые посетители театра увидят под фотоколлажами из спектаклей свои воспоминания, которые они оставили в социальных сетях Архдрамы, что называется, по горячим следам – сразу после премьеры.

В общем, есть что посмотреть и есть что вспомнить!

Новая выставка (напомним, до этого посетители Архдрамы могли увидеть выставочные проекты «Спектакли предвоенной поры» перед премьерой спектакля «Завтра была война» и «Спектакли по произведениям А.П. Чехова на архангельской сцене», посвящённую премьере спектакля «Вишнёвый сад») ждёт вас в холле второго этажа.



Однако, пожалуй, самый большой успех принесла Кулагиной роль Мелании в спектакле «Егор Булычов и другие», который в 1967 году поставил её коллега по сцене Сергей Николаевич Плотников. В 1968 году спектакль на Всероссийском фести-

вале, посвящённом 100-летию со дня рождения М. Горького, получил диплом первой степени. Так же высоко были оценены исполнитель роли Булычова и постановщик спектакля С. Плотников, актрисы К. Кулагина и О. Уколова, а артист И. Колесни-

ков был награждён дипломом второй степени.

К сожалению, не удалось найти ни одного интервью артистки. Единственную её цитату в публикации, посвящённой вручению звания Кулагиной (тем же указом звание народного артиста РСФСР было присвоено С.Н. Плотникову), приводит автор публикации – главный режиссёр театра Виктор Терентьев:

«...Сама Клавдия Константиновна говорит: «Моя большая мечта – создать образ героический, волевой. Кругом нас, рядом с нами живут чудесные советские женщины, творят, создают новую жизнь, трудятся на благо социалистического общества, воспитывают детей – будущих строителей коммунизма. Биография многих из них могла бы стать сюжетом для рассказа со сцены о героизме, о каждодневном будничном подвиге, который рождает великое! Именно таких героинь я и мечтаю сыграть».

Клавдия Константиновна Кулагина скончалась 17 декабря 1993 года, похоронена на городском кладбище «Южная Маймакс»

НАШИ ПОЗДРАВЛЕНИЯ



Михаил
Андреев,
артист

– Главное событие – это, конечно, спектакль «Мёртвые души» который я выпустил. Спектакль собирает залы полные, а для актёра и режиссёра это самое главное. Огромное спасибо Андрею Николаевичу Тимошенко за нужные советы и замечания.

Год запомнился большим количеством гастролей, программа была насыщенной. Я считаю, что для творческих людей это мощный стимул и мотивация попробовать себя в другом регионе с другим зрителем. Это проверка на прочность, и мы её прошли!

Желаю своим коллегам и зрителям, прежде всего, здоровья и терпения в наше непростое время!



Дмитрий
Беляков,
артист

– Хотелось бы пожелать, чтобы зрители не боялись быть настоящими в театре. Если смешно – смеяться, если грустно – плакать. Не обращая внимания на окружающих, не стыдясь своих чувств. Если понравился спектакль – хлопайте, благодарите, дарите, кричите! Не понравился – уходите, возмущайтесь, критикуйте! Главное – будьте искренними, настоящими, самими собой, со своим личным мнением! Пусть оно не совпадает с другим, но оно тем и ценно, что оно ваше, уникальное!

Приходите в театр и будьте так же открыты, откровенны и правдивы, как артисты на сцене!



Николай
Варенцов,
артист

– Трудно выделить главное событие в жизни театра за год, их было много, и все они главные по-своему. Думаю, что это наши большие гастроли, премьеры «Завтра была война», «Вишнёвый сад» и, конечно же, премьера спектакля «Огоньки», в который мы вложили частицу нашей души и немало сил. Надеемся, он всем понравится и подарит людям хотя бы немного праздника, добра и детской, наивной радости!

Желаю всему миру счастья и здоровья!



Екатерина
Зеленина,
артистка

– Жизнь театра в 2025 году была наполнена разными событиями. Для меня, безусловно, очень важен был репетиционный процесс и премьера спектакля «Завтра была война». Мы работали с новым для нас режиссёром, сопротивлялись и притирались к нему очень долго. Но в конце концов сдались, доверились и получили замечательную коллективную работу. Огромное спасибо! С этим спектаклем мы ездили на фестиваль в Сыктывкар и заработали приз за лучший спектакль. Запомнились также гастроли в Краснодаре, Севастополе, Витебске. Голова до сих пор идёт кругом от путешествий, но всё прошло здорово.

Зрителям хочу пожелать душевного спокойствия и равновесия. Пусть никакие внешние обстоятельства не тревожат ваше сердце. Сохраняйте в нём тепло и уют. И любите друг друга!



Марина
Макарова,
артистка

– Для меня самым важным событием года стало участие в спектакле «Поморский ковчег». Несмотря на то что он был не на основной сцене театра, спектакль стал известен в России, получил много тёплых отзывов и даже наград. Я очень благодарна Сергею Александровичу за то, что он пригласил меня участвовать в проекте: я там была на своём месте, делала то, что я люблю, и мне было легко и интересно.

В наступающем году хотела бы пожелать коллегам, чтобы их творческий задор не пропал. В театр пришло очень много замечательных молодых артистов, я восхищаюсь их работами.

Зрителям я хотела бы пожелать, чтобы они почаще приходили в театр. Возможно, не всем всё нравится, но о вкусах ведь не спорят. Главное – чтобы интерес к театру не пропадал.



Нина
Няникова,
артистка

– 2025 год был очень богат на события и в моей жизни, и в жизни театра. Одно другого ярче. В новом, 2026 году, по традиции, желаю всем всего нового. А если ничего нового не будет – разобраться со старым.



Мария
Павлова,
артистка

– Все события, которые происходят со мной в течение года, я принимаю с благодарностью и не делю их на главные и второстепенные! Ведь то, что происходит, остаётся и называется опыт, а опыт – это то, что возвращает во мне творчество и отношение к жизни, людям, к себе в конце концов! Поэтому – за всё спасибо!

Зрителям хочу пожелать простого человеческого счастья: семейного тепла, любви, здоровья, гармонии, мира и добра!



Людмила
Дюкова,
артистка

– Главным событием в моей жизни в 2025 году считаю участие в иммерсивном спектакле «Поморский ковчег». Встреча с московской профессиональной командой, которая помогала создать этот спектакль. Пароход «Гоголь», незабываемые закаты на Двине и наша уже родная и тёплая команда, по которой очень скучаю.

Хотелось бы пожелать, чтобы все были здоровы, главное – при любых обстоятельствах оставаться Человеком.



Артём
Пребышевский,
артист

– О главных событиях 2025 года: сначала была премьера, «Вишнёвый сад», роль Лопахина. Работа была серьёзной и стала очень важной в моей судьбе. Дальше – масштабные гастроли в Краснодаре, Севастополе, Сыктывкаре. Это было интересно, увлекательно, красиво. Прекрасная возможность посмотреть на города, побывать и сыграть спектакли в этих местах. В уходящем году в моей актёрской судьбе случился один за другим два ввода в спектакли – «Завтра была война» и «Сто лет в Макондо». Потом подготовка с ребятами спектакля «Огоньки». Получился очень насыщенный год.

Хотелось бы пожелать зрителям и коллегам в 2026 году счастья, радости, умиротворения, спокойствия, новых творческих побед, а главное, любви и всего самого лучшего!

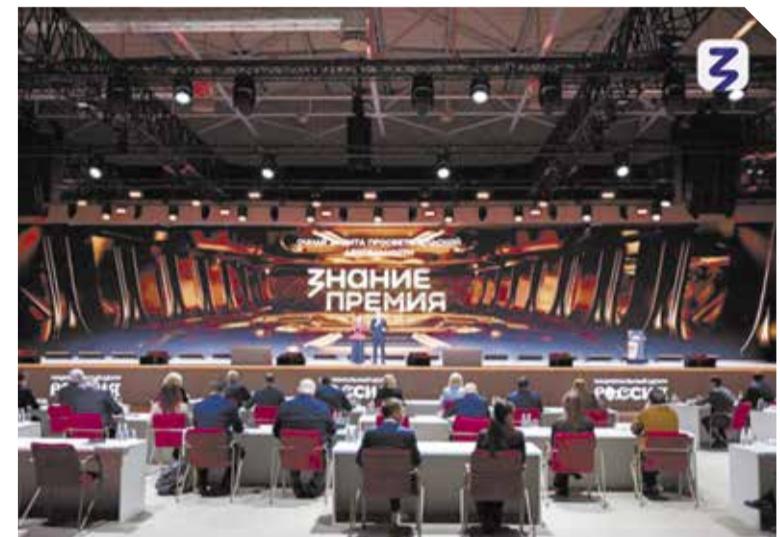
ПРИЗНАНИЕ ГОДА

«Гоголь» в помощь

Спектакль «Поморский ковчег» был признан обществом «Знание» лучшим просветительским проектом 2025 года и получил награду за вклад в просвещение в субъектах страны.

Спектакль «Поморский ковчег», поставленный на борту исторического парохода-колёсника «Н.В. Гоголь», можно назвать театральной экспедицией по исчезающим культурным и историческим сюжетам Поморья, собранным в формате, который совмещает фольклор, современную драматургию, музыку и мультимедийное оформление. Медийные материалы проекта – подкасты и записи – собрали более 200 тысяч просмотров.

Спектакль создан при поддержке Президентского фонда культурных инициатив.



НАШИ ФЕСТИВАЛИ

Архангельский «Медведь» выходит на международный уровень



Спектакль режиссёра Андрея Тимошенко «Медведь» отобран для участия в VI Международном театральном фестивале в Стамбуле. Фестиваль пройдёт с 6 по 15 февраля 2026 года и призван осветить местные и всеобщие вопросы, увиденные глазами женщин-драматургов из разных культур.

Напомним, пьеса «Медведь» была создана в рамках лаборатории Арт-клэстера «Таврида» «Актуальная драматургия об СВО». Спектакль был поставлен при поддержке Президентского фонда культурных инициатив в рамках проекта «СВОи. Непридуманные истории». Соавторами пьесы стали Елена Ильина и Сергей Самодов.

Напомним, что премьера спектакля «Медведь» состоялась 9 февраля 2025 года, и с тех пор он был показан около 30 раз, в том числе в Астрахани в рамках федерального проекта «Тепло родного дома» и Краснодаре в рамках «Больших гастролей».

Проект «В диалоге с эпохой: опыт PR-сопровождения спектакля об СВО», представленный руководителем отдела маркетинга и театрального продюсирования Архдрамы Еленой Ильиной, был представлен в этом году в финале Вахтанговской премии.



«ТЕАТРАЛЬНЫЙ ПРОСПЕКТ.
ОТ ТЕАТРА К ТЕАТРУ. ТЕАТР ДРАМЫ»

Корпоративное издание Архангельского театра драмы имени М.В. Ломоносова

Тираж 500 экз. Распространяется бесплатно.

Редактор проекта: Новиков А.В.

Подписано в печать: 24.12.2025.

Отпечатано в ООО «Печатник». Юридический адрес: 163000, г. Архангельск, ул. Карла Либкнехта, д. 8, офис 4. Заказ № 315.