



НАШИ ПРЕМЬЕРЫ

«Поколение, не знавшее юности, не узнает и старости...»*

К главной дате 2025 года – 80-летию победы советского народа в Великой Отечественной войне – Архдрама подошла, без преувеличения, достойно. Весной вышел в свет специальный тематический номер журнала «Петровский парк. 1», в котором была собрана вся информация о деятельности театра в 1941–1945 годы, в том числе и о работе артистов в составе фронтовых агитбригад. Юные актеры из «Движения первых» под руководством режиссера Михаила Кузьмина представили спектакль «Классика Победы. Память поколений», который стал частью всероссийского проекта «Школьная классика». Ещё одну премьеру – музыкальный спектакль «41–45. История о нас» – представили на сцене Архдрамы творческое объединение «Мы» (Москва) и образцовый архангельский детский музыкальный театр «Страна Чудес».

Ничуть не умаляя значение всех этих мероприятий, а также специально созданной экспозиции «Спектакли предвоенной поры», развернутой в фойе второго этажа, главным событием весны все-таки стала премьера спектакля «Завтра была война», поставленного приглашенным режиссером Дмитрием Бурханкиным по хорошо всем известной пьесе Бориса Васильева.

Как выяснилось во время первых показов, история о раннем взрослении предвоенного поколения и первых жизненных экзаменах на любовь и дружбу, честность и принци-

пиальность, сегодня не менее актуальна, чем во времена юности Бориса Васильева (он был ровесником главных героев своего произведения).

Основное действие спектакля происходит довольно далеко от зрителей, и это не «издержки огромной сцены» Архдрамы, а вполне четкая позиция режиссера Дмитрия Бурханкина и сценографа спектакля Андрея Тимошенко, которая должна подчеркнуть тем самым микроскопичность и ничтожность человеческой жизни на пути в «светлое будущее».

Очень важным для понимания режиссерского замысла стала работа с цветом, которую блестяще реализовала художник по костюмам Ирина Титоренко. В первом действии герои на сцене в светлой одежде. Действие заканчивается словами «кончилось наше детство», и во втором они сначала в серых, а после того как трагедия свершилась, в одежде черных тонов.

Стоит отметить, что в финале Дмитрий Бурханкин несколько отошел от классического текста Бориса Васильева. В его версии в итоге погибают все главные герои, и это лишь

еще острее подчеркивает масштаб ужасной трагедии, которую пережили советские люди, в первую очередь молодежь. В последней сцене молодые актеры снимают черные пальто, и сцена моментально расцветается яркими цветами рубашек и платьев – символами той жизни, которая ждала бы ребят в иное, невоенное время, но...

* – цитата из повести Бориса Васильева «Завтра была война»

ПРОДОЛЖЕНИЕ
НА СТР. 2 »»»



«Поколение, не знавшее юности, не узнает и старости...»

«« ПРОДОЛЖЕНИЕ. НАЧАЛО НА СТР. 1

Зрители по достоинству оценили новую премьеру Архдрамы. Вот лишь некоторые отзывы, опубликованные в соцсетях:

Светлана Бабиенко:

– Посчастливилось побывать на предпремьере. Замечательный спектакль, отличная, профессиональная игра актёров! Три часа с антрактом на одном дыхании. Bravo! Так держать! Наши актёры – лучшие актёры! Большая благодарность режиссеру!

Марина Пономарева

– Не слышала никого, кто бы читал стихи Сергея Есенина лучше, чем актриса Анастасия Волченко в этом спектакле. Пронзительная повесть Бориса Васильева пронзительно сыграна нашими замечательными актерами, которых мы всех очень любим. Нельзя выделить игру кого-то одного, они прожили этот спектакль вместе, на одном дыхании, как и мы, зрители, на одном дыхании его посмотрели. Действительно, у всех в глазах стояли слезы, а сердца были переполнены глубокой благодарностью за настоящий ТЕАТР. Спасибо режиссеру, автору инсценировки Дмитрию Бурханкину и всем создателям спектакля за ваш труд! С премьерой всех нас!

Людмила Кокунова

– Посетила премьеру! Вышла потрясенная! Решила сводить на спектакль свой класс! Хочется показать детям (а возраст с персонажами один), как можно дружить, любить, переживать, поддерживать друг друга, пережить сильные эмоции и целую гамму чувств!

Александра Анатольевна

– Пережила настоящий катарсис. Давненько со мной такого не было, ни в кино, ни в театре. Какая подрастает талантливая молодёжь, умеющая держать зал с первого до последнего момента. Вы настоящие актёры и актрисы, спасибо вам! Очень достойная постановка!

Лариса Юраш

– Bravo! Восторг! Потрясающий спектакль. Вместе с героями переживали за судьбу этих подростков. В конце не смогли сдержать слёз, текли просто рекой. Спасибо всему актерскому составу, очень трогательно, вы все молодцы. Спасибо режиссеру и всей команде, кто работал над спектаклем.

«Это и моя история»

6 мая на большой сцене Архдрамы юные актёры из регионального «Движения первых» показали спектакль «Классика Победы. Память поколений», основанный на реальных историях ветеранов войны.

На подготовительном этапе активисты движения провели более 30 встреч с участниками Великой Отечественной войны, чтобы услышать, записать и передать их рассказы со сцены. В итоге в спектакль вошли шесть сюжетов, в том числе история ветерана из Северодвинска Михаила Самуиловича Симкина.

Затем на протяжении двух месяцев пятьдесят участников движения из Архангельска, Новодвинска и Северодвинска репетировали, вживались в роли, осмысливали судьбы героев.

Симкин
Михаил Самуилович



Ветеран Великой Отечественной войны, капитан 1 ранга в запасе, кавалер знака «За заслуги перед Северодвинском».

Михаил Самуилович Симкин родился 10 ноября 1926 в городе Горьком. В 1943 году его призвали в ряды Красной Армии: направили в Баку, в Каспийскую военную флотилию. В 1944 году перебросили в уже освобождённый Ленинград, на Балтийский флот.

В 1948 году после окончания военного училища в звании лейтенанта его распределили на Северный флот, в посёлок Ваенга



(сегодня это город Североморск). Через год Михаил Симкин оказался в Молотовске/ Северодвинске, где прослужил до 1972 года.

После увольнения в запас в звании капитана 1 ранга до 1986 года работал в школе № 22 учителем начальной военной подготовки.

Награждён медалями «За боевые заслуги», «За победу над Германией» и «За безупречную службу».

На пресс-конференции перед показом режиссёр постановки Михаил Кузьмин рассказал о концепции спектакля, построенного как семейная история, в которой разные поколения вспоминают подвиг своего деда-ветерана. На фоне личных диалогов разворачиваются сцены, основанные на воспоминаниях реальных героев – участников Великой Отечественной войны.



– Мы намеренно сделали спектакль простым и понятным, без вымышленных героев. Это честный разговор между поколе-

ниями, чтобы зритель вышел с ощущением: «Это и моя история», – сказал Михаил Кузьмин. – Наша цель была простая – поблагодарить представителей поколения, которое пережило эти тяжелые годы, и, думаю, нам это удалось – получился честный, глубокий и очень личный разговор с залом.

По словам Сергея Самодова, директора Архангельского областного театра драмы имени М.В. Ломоносова, участие в проекте «Классика Победы» для театра – особая честь.

– Мы не просто даём сцену, мы становимся частью большой и важной миссии – сохранению памяти о Великом подвиге наших предков. Спектакль «Классика Победы» – своего рода диалог о ценностях, которые объединяют поколения, – рассказал Сергей Самодов. – Хочу напомнить, что при театре драмы уже четыре года действует школа сценических искусств, которая помогает раскрывать таланты юных северян и приобщать их к искусству. В этом году наша школа присоединилась к российскому движению детей и молодёжи «Движение первых». Уверен, что это даст новый импульс для развития компетенций и навыков молодых талантов, а впереди нас ждет множество интересных совместных проектов. Наверное, это то, ради чего свершался подвиг наших предков: чтобы сейчас у нашего поколения

были все возможности воплощать свои таланты и по максимуму развивать наше общество.

На премьеру побывал губернатор Архангельской области Александр Цыбульский. После спектакля глава региона поделился впечатлениями, подчеркнув прекрасную игру юных актёров и режиссерскую работу.



– У меня слезы наворачивались в прямом смысле этого слова. Я такой эмоции не чувствовал лет десять – ваш спектакль надо брать и везти по всем городам страны, чтобы люди видели: мы помним, и никто не даст переписать нашу историю. Я вами горжусь и очень благодарен за то, что вы сделали. Выражу мнение всего старшего поколения: нам не страшно оставить на вас страну, область, города – за вами будущее. Вы прекрасные ребята, и вы лучшее поколение, которое когда-либо воспитывалось, – сказал Александр Цыбульский.

НАШИ ГАСТРОЛИ

Из Архангельска – с любовью, в Архангельск – с аплодисментами!

В конце апреля новейшая история Архангельского областного драматического театра имени М.В. Ломоносова пополнилась двумя ценными записями: два поморских спектакля стали участниками больших театральных фестивалей.

27 апреля на закрытии II военно-патриотического театрального фестиваля «Завтра была война» имени народного артиста СССР Василия Ланового, проходившего в Ростове-на-Дону, архангелогородцы показали спектакль «Василий Теркин», а 30 апреля премьерный спектакль текущего сезона «Витя + Рыба» закрыл Межрегиональный театральный фестиваль «Царь-Сказка», проходивший в Великом Новгороде.

Программа новгородского фестиваля (восьмнадцатого по счёту) включала 12 «живых» спектаклей, которые представили на суд жюри и публики

театры из Санкт-Петербурга, Москвы, Омска, Архангельска, Петрозаводска, Великого Новгорода, Бишкека (Кыргызстан), а также пять онлайн-постановок театров Кубы, Аргентины, Бразилии, Китая, Чили.

В интервью местной редакции «Российской газеты» директор театра Сергей Самодов, отвечая на вопрос о том, знает ли нынешняя молодёжь о том, что такое «квартирник» (именно так жанр спектакля обозначен в афише), рассказал о миссии, которую Архдрама вложила в эту работу:

«...На самом деле есть некоторые вещи, которые нас объединяют, они проходят через поколения, эти культурные коды понятны каждому поколению. Допустим, Гагарин, он известен всем, это неоспоримый символ, очень светлый. И Виктор Цой, как бы мы ни пытались присвоить его творчество своему поколению, которое могло видеть музыканта «живьем». Но каждое поколение открывает свою группу «Кино», своего Цоя, и сегодня молодёжь слушает его песни, знает их



наизусть. Рассказывая о квартирниках, мы, в принципе, осуществляем и просветительскую деятельность».

Отметим, что наши артисты настолько влюбили в себя зрителей, что даже выступили с одной из песен на бис (напомним, что автором всех

песен, исполняемых в спектакле, является режиссер Анна Морозова, а автором пьесы стал драматург из Северодвинска Дмитрий Тарасов).

В ростовском фестивале имени Василия Ланового компанию нашим артистам составили серьезные мастера театрального искусства: Государственный академический Малый театр, Государственный академический театр имени Е. Вахтангова, театры «Балтийский дом» и «Мастерская» из Санкт-Петербурга, Свердловский академический театр драмы, Краснодарский академический театр драмы им. М. Горького, Тюменский драматический театр, Государственный академический театр имени Ф. Волкова (Ярославль), Театр имени Янки Купалы (Беларусь).

Артисты из Архангельска за свою работу удостоились высокой оценки: «на малой сцене в день закрытия фестиваля с огромным успехом прошёл показ спектакля «Василий Теркин» Архангельского театра драмы имени Ломоносова, – написано на официальном сайте фестиваля».

С этим мнением согласен и один из театральных экспертов фестиваля Евгений Авраменко:

«Это современный, актуальный, умный театр. Я очень рад, что мне посчастливилось увидеть эту постановку», – поделился он своими наблюдениями на итоговом обсуждении.

Напомним: премьера постановки режиссёра Алексея Ермилышева состоялась в Архдраме 1 мая 2015 года. Постановка была отмечена гран-при фестиваля «У Троицы» (2017, Сергиев Посад), дипломом лауреата фестиваля «Подмосковные вечера» (2016, Мытищи). Спектакль вошел в программу «Биеннале театрального искусства: Уроки режиссуры» (2017, Москва). Показы видеoverсии «Василия Теркина» прошли в более чем 30 городах страны в рамках проекта «Театральная Россия». В 2024 году постановка вошла в программу Всероссийского театрального фестиваля «Вахтангов. Путь домой» (Владикавказ), также спектакль представили Беларуси: в Минске и Витебске.



12 МГНОВЕНИЙ ВОЙНЫ

Сорок первый...

Официальное объявление начала войны 22 июня 1941 года стало для большинства советских граждан сильнейшим шоком, который каждый переживал по-своему. Скорее всего, разные эмоции испытывали и сотрудники Архангельского Большого драматического театра...

К сожалению, найти личные дневники или воспоминания о начале войны не представляется возможным, даже если мы говорим о известных актерах и режиссерах. Пожалуй, единственные официальные сохранившиеся документы того периода – книги приказов Архангельского БДТ.

В первый же день войны, 22 июня, директор театра Сергей Павлович Андреев подписал приказ № 120 об усилении усиленной охраны здания театра. Ежедневно с полуночи до 9 часов утра вводилось усиленное дежурство работников театра. В первую неделю (с 23 по 30 июня) дежурство несли: А.Н. Кудерман, Е.А. Простов, С.П. Андреев, С.Р. Юрьевский, С.С. Горячев, А.Н. Клеостова, К.А. Медведев и Я.О. Бродавко.

Очень важно, что начиная с самого первого приказа военного времени речь не шла о прекращении деятельности театра или хотя бы о приостановке показов спектаклей: в нормативных документах лишь усиливался контроль за пропускным режимом, недопущением посторонних в здание без разрешения дирекции и дисциплиной сотрудников.

Уже на следующий день, 23 июня, в соответствии с приказом директора театра № 121, начались освобождения сотрудников от работы в связи с уходом в ряды РККА (рабоче-крестьянской Красной армии).

В первом призыве оказалось 19 человек, в том числе заведующий монтажно-ремонтным цехом П.М. Березин, зав. электроцехом И.М. Ражих, начальник пожарно-сторожевой охраны И.М. Коротенко, рабочие сцены, подельного цеха, помощник буфетера. Коснулась мобилизация и творческого состава: повестки получили два оркестранта – В.И. Крылов и И.А. Росков, заведующий литературной частью С.Н. Пономарев и артист М.М. Толпегин.

Приказом № 125 от 26 июня лицам, проживающим в помещении театра, запрещено включать свет у себя в квартирах до полной светомаскировки оконных проемов, а также запрещено оставлять у себя после 11 часов ночи лиц, не прописанных в домовых книгах театра.

В связи с назначением премьеры пьесы «Разлом» на 3 июля приказом директора установлен срок сдачи декораций 29 июня, продолжительность рабочих дней с 27 по 30 июня составила 10 часов, а выходной день перенесен с 29 июня на 5 августа.

25 июня 1941 года в книге приказов появился приказ «О порядке трудовой повинности». 47 сотрудников театра, в том числе режиссер Х.М. Кожевников, большая группа артистов, оркестрантов, сотрудников технических и вспомогательных служб, должны были явиться 27 июня для участия в строительстве оборонительных сооружений. Продолжительность работ была определена с 23:00 до 05:00. В связи с тем, что сотрудникам предстояло выполнять земляные работы (копать траншеи вокруг здания театра), особое указание получили костюмеры театра: «оказывать помощь товарищам имеющейся в костюмерной одеждой».

Важно отметить, что выполнение трудовой повинности происходило после окончания полного рабочего дня. Точно так же никто не отменял работу и на следующий день...



В следующий раз на земляные работы в порядке трудопобинности другие по списку сотрудники БДТ привлекались 29 июня и 3 июля, режим работы был тот же – с одиннадцати вечера до пяти часов утра.

5 июля еще двадцать сотрудников театра привлекались для производства работ оборонного значения, но уже по наряду Ломоносовского райисполкома.

10 июля земляные работы начались раньше обычного, в 19 часов, в них принимали участие 27 человек.

13 августа 1941 года вошло в историю архангельских театров благодаря приказу о переводе сотрудников Архангельского театра юного зрителя с 1 августа в состав БДТ в связи с ликвидацией ТЮЗа.

Пополнение было значительным, превысило 40 человек и коснулось практически всех категорий работников театра. Так, в состав административно-руководящего персонала влились заместители директора Г.И. Смелницкий, администратор А.В. Ротерс и заведующая педагогической частью К.К. Глухарева. Художественно-руководящий состав усилили главный режиссер И.С. Деева и суфлер М.М. Семенова. Среди 15 вновь принятых на работу артистов – П.А. Усовниченко, С.Н. Плотников, З.И. Зарубина, Н.И. Власов, В.А. Миняев, В.М. Долгополова.

Пять музыкантов перешли в состав оркестра БДТ: Фиш, Ратманов, Сапир, Ильин, Анисимов.

Деева Ирина Савельевна



31 декабря 1886, Волянь Российская империя – 3 октября 1965, Москва) – советский театральный режиссер, актриса, театральная деятель.

Окончила Высшие женские курсы, юридический факультет Сорбонны в Париже, драматические курсы Ю. Озаровского при Петербургском театральном училище.

Первая женщина-режиссер на Украине, в 1924 году вместе с А.И. Соломарским организовала Киевский театр рабочей молодежи (позже Театр юного зрителя) и в 1927 году – первый кукольный театр на Украине.

ПРИКАЗ № 244
по Архангельскому Большому драматическому театру
от 27 ноября 1941 года

п. 1-й

Несмотря на болезнь заслуженного артиста республики Бестужева С.И., исполняющего в спектакле «Смерть за смерть!» одну из центральных ролей солдата Ганса, что ставило под угрозу замены спектакля 25 ноября с.г., – спектакль состоялся.

Тов. Алексеев Д.С. экстренно заменил заболевшего заслуженного артиста республики Бестужева С.И., вышел на спектакль с полным знанием роли и освоением образа Ганса.

Тов. Быков А.А., несмотря на свое болезненное состояние, отработал и не снизил исполнение образа Гейнца и всю роль провел на уровне предыдущих постановок этого спектакля.

Объявляю т.т. Алексееву и Быкову благодарность.

п. 2-й

Режиссеру тов. Кожевникову Х.М., опоздавшему на репетицию спектакля «Доблесть» 26 ноября с.г. на пять минут, объявляю предупреждение.

Директор театра АНДРЕЕВ

Как написано в ее биографии, «Ирина Деева была слишком заметной фигурой в украинском театре, чтобы ей дали спокойно руководить столичным ТЮЗом, поэтому в 1938 году она оказалась в Архангельске, где стала художественным руководителем театра юного зрителя, затем перешла на работу в Большой драматический театр. В 1941 году перешла на работу в Новосибирский ТЮЗ, в 1948 – в Новокузнецкий. Современники режиссера расценивали эти назначения как ссылку. Но, так или иначе, последующие годы жизни Ирины Деевой остались белыми пятнами в биографии этой удивительной женщины и истории театра в целом...»

28 августа, согласно приказа № 182, двадцать сотрудников театра были направлены на «спецстроительство с выездом из Архангельска». Конкретное место предполагаемой работы не указано, но вполне можно предположить, что по совпадению дат это была отправка на знаменитые оборонительные работы на Кольском полуострове. В командировку были отправлены преимущественно технические специалисты – рабочие, уборщицы, дежурные пожарно-сторожевой охраны. Лишь два человека относились к творческой части – артист вспомогательного состава А.И. Шетько и оркестрант Сапир.

В этом пункте приказа есть важное дополнение: «все работники снимаются с зарплаты с 29 августа с.г. вплоть до возвращения их с работ».

Стоит отметить, что в книге приказов за 1941 год большинство распоряжений касаются приема и увольнения с работы, призывов в ряды РККА, других важных момен-

тов по организации деятельности учреждения. Приказов по вопросам творческой деятельности оказалось совсем немного. Вот один из них, касающийся первого спектакля театра на военную тему, поставленного по пьесе архангельского драматурга Александра Миронова «Смерть за смерть!»

Согласно приказу № 252 от 10 декабря, одиннадцать сотрудников БДТ вернулись со спецработ и приступили к работе с того же дня.

Напомним, что 28 августа, согласно приказа № 182, на оборонные работы с выездом из Архангельска было направлено двадцать сотрудников театра. Таким образом, наши коллеги проработали в суровых условиях Заполярья более трех месяцев вместо планировавшихся изначально двух-трех недель...

Тем временем год подходил к концу, последние подписанные директором Андреевым указы касались переноса отпусков и начисления компенсаций сотрудникам за неиспользованные отпуска в 1941 году. Несколько артистов – А.И. Свирицкий, А.П. Бурковский, А.Н. Медведева, З.Х. Славина и Л.В. Колоскова – с 28 декабря были отозваны из отпуска. Судя по всему, они принимали участие в...большой новогодней программе, в которой соединились спектакль «Тот, кого искали», концерт, елка и танцы.

Как писала газета «Правда Севера», спектакль начинался с 7 часов вечера, с 10 часов начинались танцы, с 12 часов ночи параллельно начинался концерт (в программе были задействованы два оркестра). Окончание мероприятия было запланировано на 5 часов утра 1 января 1942 года.

БОЛЬШОЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР
31 декабря – вечером
СПЕКТАКЛЬ-КОНЦЕРТ
Танцы. Елка.
«ТОТ, КОГО ИСКАЛИ»
Начало спектакля в 7 часов,
окончание в 10 часов вечера.
Начало концерта в 12 час. ночи.
ТАНЦЫ с 10 часов
вечера до 5 час. утра
Играют два оркестра.
Билеты, взятые на спектакль,
действительны на концерт и танцы.
1 января – днем и вечером
2 января – вечером
«ХЛОПЧИК»
Начало дневного спектакля
в 1 час дня.

«ТОТ, КОГО ИСКАЛИ» – СПЕКТАКЛЬ ПО ПЬЕСЕ АЛЕКСАНДРА РАСКИНА И МОРИСА СЛОБОДСКОГО

Спектакль поднимал тему отношения советского человека в семье. Идея была актуальна в годы войны, так как крепкая, дружная семья поддерживала в трудную минуту, вдохновляла на боевые и трудовые подвиги. Сюжет пьесы несложен. В 1918 году, во время наступления белых, семья Борзовых теряет четырехлетнего сына. После длительных поисков они свыклись с мыслью о смерти сына. Но через 22 года милиция сообщает им адрес сына – Василия Захаровича Борзова. Однако это был лишь однофамилец. И Борзовы, любящие Василия как сына, оставляют его в семье. Спектакль игрался как легкая комедия, в нем было много хорошего юмора.

Естественно, что для подготовки столь важного и ответственного мероприятия 30 декабря появился приказ № 264:

... ..
1. С 31 декабря по 1 января во время нахождения зрителей в театре с 7 часов вечера до 5 часов утра приказываю:

1. Начальнику пожарно-сторожевой охраны т. Мелентьеву

а) всю пожарно-сторожевую охрану вызвать на работу в 6 часов вечера 31/ XII – 41г до 5 часов утра 1 января 1942 года.

б) усилить пожарную охрану из бойцов городской пожарной охраны

2. Тов. Плотниковой:

а) пригласить разовых работников на гардероб в количестве, необходимом для приема, выдачи и охраны верхней одежды.

3. Тов. Чешкову А.М.:
а) обеспечить усиленное дежурство сторожей и кочегаров для бесперебойной подачи тепла и исправности канализации

4. Тов. Маневу:
строго следить за светомаскировкой здания

5. Тов. Лобанову:
усилить дежурство в электроприборах и осветительной сети елок, вызвав на работу весь электроцех и установив посты дежурства.

6. Тов. Чулковой:
вызвать на работу десять уборщиц следить за чистотой здания.

Бухгалтерии произвести расчет все работникам, работающим сверхурочно, согласовав оплату и работу с месткомом.

Директор театра АНДРЕЕВ

Театр и наука: созданы друг для друга



«ЧЕЛОВЕК И ЛИЦО»

«Наука есть ясное познание истины, просвещение разума, непорочное увеселение жизни, похвала юности, старости подпора, строительница градов, полков, крепость успеха в несчастье, в счастье — украшение, везде верный и безотлучный спутник», — написал однажды наш великий земляк Михаил Васильевич Ломоносов. Время подтвердило справедливость и актуальность его слов. Но с позиции сегодняшнего дня (и опыта, полученного в ходе проведения трех фестивалей, названных в честь выдающегося ученого) ко всем вышеперечисленным аспектам применения науки можно и нужно добавить как минимум еще один: ТЕАТР.

Более 50 мероприятий, в том числе показы спектаклей и кино, лекции и выставки, включила в себя программа третьего фестиваля «Ломоносов Фест», объединяющего науку, искусство и технологии.

Важным нововведением фестиваля стала творческая режиссёрская лаборатория, которую организовал Архангельский театр драмы имени М.В. Ломоносова совместно с ГИТИСом, где молодые режиссеры и драматурги работали над созданием спектаклей-эскизов.

Фестиваль открылся показами финалистов конкурса школьных театров. Стоит отметить, что «Ломоно-

сов Фест» — единственный в России фестиваль, в котором наряду со взрослыми артистами принимают участие юные актеры. Их постановки были посвящены таким выдающимся личностям, как космонавт Иван Вагнер и ученый-историк Ксения Гемп.

В рамках просветительской программы свои лекции представили сотрудники Политехнического музея и областной научной библиотеки имени Н.А. Добролюбова. В фойе театра были развернуты две выставки: «Наука — это красиво 2.0», где на фотоснимках представлен макромир, и выставка научных достижений в промышленности Архангельской области.



Со своими лекциями выступили и эксперты фестиваля: театральный критик Ангелина Дядчук с лекцией «Сценическая судьба пьесы Б. Брехта «Жизнь Галилея» в русском театре», Нина Шульгина рассказала о «Театральной критике как технологии художественной коммуникации», а Юлия Большакова прочла лекцию «Подлинное искусство и то, что называют искусством по ошибке».

Что очень важно: в этом году организаторам удалось существенно улучшить качество онлайн-видеотрансляций, а их полные версии доступны в группе Архдрамы в соцсети «ВКонтакте».

Шесть научно-популярных фильмов зрителям представила команда Фестиваля научного кино (ФАНК): фильм-наблюдение о человеческих проявлениях «Налог на спасение», историю о путешествии в прошлое «Россия — пути времени», рассказ о медицинском добровольце из России «Экспириенс», фильм-размышление об одном из главных врагов агропромышленного комплекса и владельцев приусадебных участков — «Борщевик — герой нашего времени», а также картины «Гидроэлектросчастье» и «Последний материк».

Основная часть фестиваля — это спектакли в самых разных жанрах: нейроспектакль «Далекие чудеса», созданный нейросетью по мотивам произведений советских писателей-фантастов (театр «Где я» (Москва), документальная драма «Легасов. Надо жить» (Тульский академический театр драмы), биографические истории пионеров электрического освещения Александра Лодыгина и Павла Яблочкова в спектакле «...До лампочки» Нижневартковского городского драматического театра.

Рыбинский драматический театр показал документальную драму «Голоса цеха. Испытатели», посвященную работникам промышленных предприятий Рыбинска. О второй половине своей мечты, которую можно создать с помощью современных технологий рассказали в спектакле «Андрюхи не молчат» (Питер, театр «ВЫХОД»), а москвичи (Театр Чё) показали спектакль «Заходит андроид в бар» о судьбе колонизатора Элла и ее андроида.

Артисты из Абхазии в этом году привезли спектакль «В лучах» — драматическую историю величайшей женщины в истории науки, лауреата двух Нобелевских премий Марии Кюри.

Танцевальная компания «Каннон Данс» (Санкт-Петербург) показала спектакль-лабораторию Таи Савиной «Корпускул», который основан на авангардном японском танце буюто.

Бурятский драматический театр привез моноспектакль «Дорж», созданный на основе биографии первого бурятского ученого Доржи Банзарова.

Впервые в короткой, но яркой истории «Ломоносов Феста» был представлен Архангельский театр кукол. Наши земляки показали недавние премьеры

спектаклей «Стругацкие. М.А.Л.Ы.Ш.» и «Юрка хочет в космос».

Для закрытия фестиваля организаторы приберегли грандиозный мюзикл «Человек, нашедший свое лицо» в исполнении артистов Новосибирского музыкального театра. Его авторы Ульяна Стратонитская и Алина Байбанова создали постановку по мотивам сочинения Александра Беляева (1940).

Подробный отчет о третьем фестивале «Ломоносов Фест» вы сможете прочитать в специальном выпуске журнала «Петровский парк. 1».

Оксана Светлова,
министр культуры
Архангельской области



— В этом году фестиваль стал самым масштабным по сравнению с двумя предыдущими. С одной стороны, это молодой фестиваль, но с другой — уже невероятно яркий, и он стремительно завоевывает сердца жителей нашего региона и творческих команд со всей страны.

Наиболее интересные идеи, представленные молодыми творцами в виде эскизов, получат возможность стать полноценными спектаклями в стенах Архангельского театра драмы, Северодвинского театра драмы или Архангельского театра кукол.

Фестиваль «Ломоносов Фест» поддержан Президентским фондом культурных инициатив, и мы очень надеемся, что программа третьего фестиваля будет очень насыщенной и интересной. Я уверена, что каждый найдёт для себя что-то полезное, откроет для себя новое в науке и искусстве.



«В ЛУЧАХ»



«ЛЕГАСОВ»



«КОРПУСКУЛ»



«ДОРЖ»



«ДО ЛАМПОЧКИ»



«ГОЛОСА ЦЕХА»