

«Ты что, Пушкина не любишь?»



«История одного возможного подвига» покорила сердца арктических любителей театрального искусства и принесла Архдраме сразу шесть (!) наград



КОРПОРАТИВНОЕ ИЗДАНИЕ АРХАНГЕЛЬСКОГО ТЕАТРА ДРАМЫ ИМЕНИ М. В. ЛОМОНОСОВА | ДЕКАБРЬ 2022

КОЛОНКА РЕДАКТОРА

Он справился!

С 8 по 12 декабря в Москве прошел уникальный Вахтанговский фестиваль театральных менеджеров. Главная премия по итогам серьезнейшей конкурентной борьбы досталась представителю Архдрамы – Сергей Самодов стал лучшим театральным менеджером России в 2022 году!

В фестивале, который прошел в этом году под девизом «Мы справимся!», были представлены 400 театров из 58 регионов страны. На мероприятиях проекта в режиме офлайн приняли участие 535 театральных менеджеров, еще около 17 тысяч их коллег со всей России наблюдали за событиями с помощью Интернета.

Среди участников были многие выдающиеся театральные деятели, в том числе гендиректор Большого театра Владимир Урин и председатель Союза театральных деятелей России Александр Калягин.

В финал премии ВФТМ-2022 вышли 11 наиболее заметных театральных менеджеров в возрасте до 40 лет. Среди них и директор Архангельского областного драматического театра имени М.В. Ломоносова Сергей Самодов. Финалисты представляли свои успешные проекты в виде кейса: организация фестиваля/проекта, организация гастролей, комплексное ведение социальных сетей, спонсорская интеграция, создание театра/студии/школы, значительные позитивные изменения в системной работе театра (команда/доходы/PR и др.), онлайн-проекты и любые иные проекты.

Стоит напомнить, что это уже второе попадание представителя Архдрамы в финал конкурса. В 2019 году, когда Вахтанговская премия присуждалась впервые, Сергей Александрович также был в списке финалистов. Эксперты тогда высоко оценили антикризисные меры, применение которых позволило театру выйти из долгов, начать зарабатывать и значительно повысить посещаемость спектаклей.

Вот как Сергей Самодов отреагировал на вручение ему премии, что называется, «по горячим следам»:

– Вахтанговская премия едет в Архангельск. Пока слов нет, только эмоции. Спасибо нашему театру, нашему коллективу. За доверие. Все не зря. Идем далее!



2022: ФЕСТИВАЛЬНЫЕ ИТОГИ

Несмотря на то, что театральный фестиваль «Арктическая сцена» был первым по счету, он вызвал большой интерес как у театральной общественности соседнего региона (13 спектаклей посмотрели более 4200 человек), так и у профессионального сообщества.

Работы театральных коллективов из Архангельска, Минска, Могилева, Мурманской области, Рязани, Перми, Петрозаводска и Челябинска оценивало именитое жюри, в состав которого вошли знаменитые российские актеры, режиссеры, педагоги, театроведы и хореографы.

Стоит отметить, что итоги подводили сразу две «судейские коллегии» – профессиональное и альтернативное жюри, которое считало себя «голосом зрителя».

Альтернативное жюри – это голос зрителя. Со слов членов профессионального жюри, для них это большая работа, а я отмечу, что для нас – это большое удовольствие. От фестиваля мы ждем отличных показов и аншлагов, – рассказала председатель альтернативного жюри Евгения Чибис.

Лауреатом I степени стал исторический анекдот «По Волге до Херсона» Мурманского областного драмтеатра, а лауреатом II степени – спектакль «Спасти камер-

юнкера Пушкина» Архангельского театра драмы имени Михаила Ломоносова. Диплом лауреата III степени присудили спектаклю «Иванов» Рязанского областного театра драмы.

К нашей общей огромной радости Диплом второй степени стал не единственной наградой Архдрамы на мурманском фестивале.

Среди основных номинаций:
Специальный диплом – Нина Няникова, «За талант перевоплощения» в спектакле «Спасти камер-юнкера Пушкина».

Лучшая режиссура – Андрей Тимошенко, спектакль «Спасти камер-юнкера Пушкина».

Лучшая мужская роль второго плана – Дмитрий Беляков, спектакль «Спасти камер-юнкера Пушкина».

Лучшая мужская роль второго плана – Иван Братушев, спектакль «Спасти камер-юнкера Пушкина».

По мнению альтернативного жюри:

Лауреат III степени – спектакль «Спасти камер-юнкера Пушкина».

Лучшая женская роль – Нина Няникова, спектакль «Спасти камер-юнкера Пушкина».

Целых две награды актрисы Нины Няниковой – далеко не случайность и не «ошибка в подсчетах».

Зрители и в Архангельске, а теперь уже и в Мурманске по достоинству оценили качество ее игры. Вот как пишет об этом в социальной сети заведующая информационно-библиографическим отделом Центральной городской библиотеки Североморска Юлия Солнцева:

«...Отдельно отмечу очень пластичную актрису, мастера перевоплощений Нину Няникову. Она блистательно и точно сыграла 10 небольших, но весьма содержательных ролей. Сценография, свет – всё прекрасно дополняет происходящее на сцене. И, конечно же, такая постановка не могла быть не отмечена конкурсным жюри. Спектакль наших гостей из Архангельска «Спасти камер-юнкера Пушкина» стал одним из призёров фестиваля».

БОЛЬШЕ ФЕСТИВАЛЕЙ ХОРОШИХ И РАЗНЫХ!

В начале декабря часть актеров нашей труппы показала в Санкт-Петербурге два спектакля в рамках двух фестивалей

10 декабря спектакль «Пиковая дама» стал участником XXIX фестиваля негосударственных театров и театральных проектов «Рождественский парад». Автор идеи, режиссер и автор художественного оформления – Наталия Латухина. В спектакле заняты Наталия Латухина, Мария Новикова, Александр Субботин.

Необычная постановка в стиле alive classic word – живого классического слова – признана лучшим спектаклем данного фестиваля!

Напомним, что «Содружество актеров Архангельска» (а именно под этим брендом выступили артисты Архдрамы) в прошлом году с работой «Судьбы Абрамова» тоже одержало победу.



11 декабря на сцене ДК им. Ленсовета в рамках фестиваля «Школьная классика» артисты из Архангельска показали «Ревизора» в постановке главного режиссера театра Андрея Тимошенко.

Что интересно: фестиваль проводится в Москве с 2014 года, а с октября 2022 года впервые прошел в Санкт-Петербурге. Фестиваль был создан как формат приобщения школьников к классической литературе средствами визуальной театральной культуры. В нем принимают участие репертуарные театры городов России и стран СНГ.

ИТОГИ НОЯБРЯ



✓ За месяц на всех площадках Архдрамы провели 71 спектакль, а также другие мероприятия. Почти все с абсолютным аншлагом.

✓ Все мероприятия ноября в театре посетили 13988 зрителей. Валовый сбор спектаклей ноября составил 10 383 200 руб.

✓ В ноябре зрители приобрели в Архдраме (касса, онлайн, распространители) 22711 билетов на сумму 16 674 139 руб. Это абсолютный рекорд этого месяца. Показатели превысили лучший результат, показанный в ноябре 2021 года, более чем на 7000 билетов и в два раза по выручке.

✓ Триумф спектакля Андрея Тимошенко «Спасти-камер юнкера Пушкина» на фестивале «Арктическая сцена» в Мурманске. Наш театр удостоен сразу шести наград.

✓ Наши гастрольные проекты:
– Спектакль «О любви и дружбе».
– Спектакль «Майя» танцевального театра «Фора» (Екатеринбург).

✓ При поддержке Российского фонда культуры Анастасия Змывалова и коллектив «МАгт» дважды показали пластический спектакль «Глубина резкости».

✓ «Черная пятница»:
– 36 спектаклей-участников, которые можно будет посмотреть в январе, феврале, марте.
– Скидки до 90%.
– 6 182 билета.
– 4 120 089 руб.

✓ Мы поделились своим опытом с Омском и Тулой.

НАШИ НОВОСТИ

«Пушкинская карта»:
успеть до 31 декабря!

Одним из наиболее полезных и интересных социально значимых проектов последнего времени по праву стала «Пушкинская карта». Она выдается молодым людям с 14 до 22 лет включительно. Каждый год на нее поступает 5000 рублей, которые можно потратить на билеты в театр, музей, кино.

Картой можно пользоваться в течение года, но 31 декабря все неизрасходованные за 2022 год средства «превратятся в тыкву», а если точнее, то «сгорят».

Поэтому, чтобы впоследствии не было мучительно больно за бесцельно пропавшие деньги, успевайте приобрести билеты на спектакли, которые будут показаны в 2023 году, в эти последние дни уходящего года.

Кстати, Архдрама расширила список спектаклей, участвующих в программе #ПУШКИНСКАЯКАРТА.

Теперь с помощью карты можно купить билеты на премьеры – 2023 года:

- ✓ «Горе от ума» 24–25–26 марта;
- ✓ «Вафельное сердце» 25–26 мая;
- ✓ «Мастер и Маргарита» 23–24 сентября.

Ведите себя в театр!

P.S. Кстати, Архдрама является одним из лидеров в СЗФО по эффективности «Пушкинской карты»: за все время действия проекта архангелогородцы купили 16971 билет (данные на 01 декабря) на сумму 16 198 111 руб.



НОВОГОДНИЕ ПРЕМЬЕРЫ 22/23

Потому что мы верим в чудеса!

«Сказка о мертвой царевне и семи богатырях» даст всем нам надежду на будущее

В этом году в новогоднем репертуаре Архдрамы сразу три сказки – на большой и камерной сценах, а также в Абрамовском зале. На главной сцене театра свою версию по произведению Пушкина «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях» поставил главный режиссер Северодвинского театра драмы (впрочем, прекрасно известный и архангелогородцам) Анастас Кичик.

Мы спросили режиссера, почему старая сказка, рассказанная на новый лад, будет интересна не только детям, изучающим ее в пятом классе в рамках школьной программы, но и их родителям, бабушкам и дедушкам, независимо от возраста.



– То, что спектакль на Новый год изначально планировалось ставить на большой сцене, накладывало дополнительную ответственность за выбор произведения: материал должен был быть гарантированно хороший,

качественный, желателен классический. Сначала была идея ставить «Руслана и Людмилу», однако мы посчитали, что для детской аудитории это большое по объему произведение будет тяжеловато. В итоге Андрей Николаевич Тимошенко предложил мне именно «Сказку о мертвой царевне», поскольку знает, что я люблю классическую литературу в целом и Пушкина в частности. Возможно, выбор определялся еще и тем, что на камерной сцене у нас идет «Сказка о рыбаке и рыбке», есть в репертуаре «Сказка о царе Салтане».

Я всегда стараюсь делать спектакли, чтобы было интересно не только детям, но и мне в первую очередь. Поэтому какие-то «тюзовские» шаблонные приемы не интересны.

Четыре года назад, когда вышел «Конек-Горбунок», я заметил, что родителям детский спектакль бывает даже интереснее, чем младшему поколению.



К сожалению, в обществе живуч стереотип, что если произведение называется «сказка», то оно для детей. Однако во времена Пушкина думали по-другому, ведь значительная часть населения была неграмотной, и писатели, в том числе и Александр Сергеевич, творили друг для друга и еще очень узкого круга лиц. Даже сегодня дети не все поймут, если им не расшифровать те глубокие смыслы, которые заложены в сказках Пушкина.

Ведь как зачастую родители ведут детей в театр: потерял часик, ребенок порадует и быстрее пойдем домой. Но в зале

выясняется, что каждый смотрит один и тот же спектакль по-своему. В каких-то местах они понимают одинаково, в каких-то ребенок понимает одно, а взрослый совсем другое. Благодаря своему жизненному опыту родители считывают дополнительные смыслы, которые заложены и реализованы на сцене, и если они делятся этим с ребенком, обсуждая увиденное, это очень здорово.

Если все получится – а мы постараемся приложить максимум усилий – будет интересный, хороший и яркий спектакль, в котором любовь обязательно победит смерть.

НОВОГОДНИЕ ПРЕМЬЕРЫ 22/23

Рамиль Кагарманов:
«Мы рассказываем о настоящих семейных ценностях»

Добрый юмор и житейская мудрость помогают героям спектакля «Секретное дело для маленьких полицейских» справляться со всеми невзгодами. Сюжет спектакля прост и понятен любому зрителю. Вот как вкратце описывает его сам режиссер Рамиль Кагарманов:



– Мама есть у всех. Но что же делать, если мама вдруг потерялась? Как поступать? И бывает ли такое в жизни? К сожалению, в жизни наших героев именно так и случилось. В дом главной героини постучалась такая беда. Как найти маму и выход из этой ситуации? Кто вообще может помочь обрести семью? Будут ли это друзья или подруги, старшие и младшие товарищи?

Возможно, выйти из затруднительного положения поможет дедукция, может быть, поможет творчество или какой-то случай...

Один из вариантов ответа, безусловно, есть в нашем спек-

такле, и если вы его посмотрите, то получите ответ.

Для меня этот спектакль интересен прежде всего тем, что мы рассказываем о настоящих семейных ценностях, говорим о том, что дорого каждому человеку. Для всей нашей постановочной команды – для артистов, художника и для того, чью музыку мы используем, для меня – для всех нас эта важность семейных ценностей, значение Мама в нашей жизни чрезвычайно высоки.

Мы не навязываем зрителям свою точку зрения, а делимся своим опытом того, как лично мы относимся к Мама и Папе, к друзьям и товарищам, вообще ко всем людям.

С детьми лично я как режиссер не «сюсюкаюсь», не рассказываю о каких-то маленьких проблемах, о каких-то маленьких задачах и целях. Я сразу хочу сказать о большом, потому что я считал, считаю и, надеюсь, буду считать, что дети понимают и чувствуют не меньше, а может, и больше, чем мы, взрослые.

Конечно, язык спектакля это все-таки сказка. В первую очередь это история для детей



6–7–8–10 лет, но будет интересна и для взрослых. Просто она рассказана языком, который будет понятен в первую очередь детям – через игру.

Мы не погружаемся глубоко, не драматизируем персонажи – мы играем в героев, и у нас складывается, надеюсь, глубокая и понятная всем история.

Театр начинается с детства

Под Новый год Архдрама открывает свои двери для самых-самых маленьких зрителей

Одним из итогов прошедшей в этом году в Архдраме творческой лаборатории «Рыбный обоз» стал digital бэби-спектакль «Время превращений». Не будет преувеличением сказать, что это самая первая постановка в данном жанре на театральных подмостках Поморья. И это не просто замечательный подарок более чем юным маленьким архангелогородцам к Новому году, но и их первый билет в большую и интересную театральную жизнь.

Алмаз Садриев, один из ведущих режиссеров бэби-спектаклей в России, руководитель Ассоциации «Калабала» и член

Европейской сети бэби-театров Small size, рассказал о новом для нас направлении современного искусства, которое, как



Алмаз Садриев –

Член Союза театральных деятелей РФ, член Европейской сети исполнительских искусств для маленьких зрителей Small size, Международной ассоциации театров для детей и юношества (АССИТЕЖ), руководитель независимого театра Small Art г. Казань

оказалось, существует в Европе с прошлого века и довольно успешно развивается.

– Наш digital бэби-спектакль «Время превращений» соединяет реальность и самые необычные фантазии. Это по-настоящему современный бэби-театр, в котором присутствует не только красота и гармония, но и «дополненная реальность». Яркие эмоции, прыжки в другую реальность, причудливо изменяющиеся люди, вещи, формы и даже время. А главное превращение – спектакль превращает любого, даже самого взрослого, в счастливого ребенка.

Спектакль показывается в камерном пространстве, подготовленном специально для

малышей с учетом возрастных особенностей. В почти домашней атмосфере, где вместо зрительного зала и сцены – общее пространство с мягкими подушками, размещаются не более 35 маленьких зрителей в возрасте от двух до пяти лет с родителями. Такая обстановка помогает раскрепоститься даже самым стеснительным малышам и с легкостью воспринимать театральное действие.

Спектакль, поставленный на бессюжетной, бесконфликтной, бестекстовой драматургии длится до 45 минут без антрактов и перерывов, а значит, детки не переутомятся и уж точно не успеют заскучать, ведь спектакль всегда заканчивается увлекательной игрой.



ТЯЖЕЛО В УЧЕНИИ

Зрители могут быть спокойны

Утро понедельника, 28 ноября, началось в Архангельске с рева сирен пожарных машин. Вереница спецтранспорта направлялась в сторону Драмтеатра. Как оказалось, подразделения пожарной охраны Архангельского пожарно-спасательного гарнизона отработывали задачу по тушению пожара и спасению пострадавших.

Пожарные машины окружили здание, огнеборцы карабкались по лестницам, подключали пожарные гидранты, проводили разведку на наличие людей в помещениях.

Особенностью учений стало то, что для отработки эвакуации персонала и зрителей были привлечены несколько сотен студентов САФУ, СГМУ и педагогического колледжа.

Спустя некоторое время учения закончились, коллектив театра и студенты верну-



лись к своим обычным занятиям.

– А где еще проводить обучение и отработку, как не на самом

крупном и сложном объекте культурной сферы в регионе? – отметил директор Архдрамы Сергей Самодов. – Театр драмы

всегда в зоне особого внимания и контроля с точки зрения безопасности. Так что наши зрители могут быть спокойны.



Сергей Самодов, директор Архангельского театра драмы имени М.В. Ломоносова

В первую очередь, хочется поблагодарить всех, кто в уходящем году был с нами. Доверял, помогал, интересовался, вовлекался, мечтал. Все наши зрители, друзья, партнеры – вы тоже часть нашего театра. Без вас не было бы таких прорывов и результатов. Нас стало еще больше, а значит, нам теперь по плечу и более крупные мечты и цели.

В новом году хочется, чтобы мы не просто слушали друг друга, но слышали. Были чуткими и принимали друг друга. У каждого своя картина мира. А мир вообще разнообразен. В этом и есть его красота. Никто не владеет окончательной истиной. А наши возможности ограничены только рамками наших убеждений.

Хочется пожелать всем счастья в деятельности, радости и эмоциональной отдачи от того, чем вы занимаетесь. В 2013 году ученые потратили миллион на исследование счастья. Оказалось, что на 50% наша способность чувствовать себя довольными жизнью определяется генетикой. Лишь 10% способности ощущать счастье определяют внешние обстоятельства. Но есть 40%, которые решают все. Они перевешивают даже влияние генетики, потому что полностью зависят от самого человека. Так что ваша счастливая жизнь на самом деле ни от кого не зависит. Вы, правда, можете всё.

И до встречи в Архангельском театре драмы имени М.В. Ломоносова. В новом году будет еще интереснее!



Андрей Тимошенко, главный режиссер Архангельского театра драмы имени М.В. Ломоносова

– Я оптимист, поэтому все мои спектакли жизнеутверждающие – они о том, что жизнь не кончается, чтобы ни случилось. Хочется пожелать, чтобы в наших семьях было благополучие, чтобы близкие люди всегда были рядом, здоровы и счастливы, потому что это и есть самое главное в жизни, это то, ради чего мы живем.

Хочется пожелать всем мира – и в стране, и в душе. Чтобы во всем была гармония. Чтобы все наши артисты имели возможность заниматься творчеством, а зрители имели возможность ходить в театр.

Хочется пожелать, чтобы Новый год принес нам не огорчения, а радости, новые творческие прорывы и открытия. Пусть он наполнит нашу жизнь новыми смыслами, даст нам силы для развития и движения вперед. Чтобы все испытания преодолевались.

Пусть все эти и другие разумные желания обязательно сбываются в жизни каждого из нас в наступающем 2023 году.

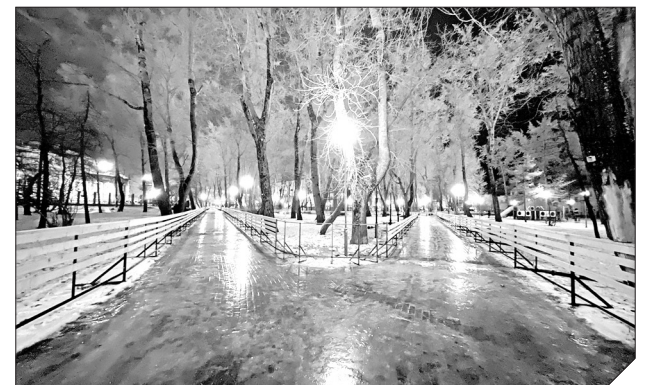
НОВАЯ ГОРОДСКАЯ СРЕДА

Эх, прокачусь!

С 19 декабря в Петровском парке начнет свою работу каток. Для горожан организуют прокат коньков и зону для переодевания, а также точку питания.

Каток организован таким образом, что сохранятся пути для пешеходов вдоль Троицкого проспекта – снаружи парка, вдоль Воскресенской – внутри парка и доступ к детской площадке – со стороны Воскресенской.

Как особо подчеркнули специалисты регионального министерства культуры, покрытие льдом пешеходных дорожек не приведет к их порче. По технологии создается сначала снежная подушка, только потом происходит заливка льда. По завершении работы катка весной основную массу льда будет убирать спецтехника, чтобы не допустить обильного таяния и луж.



ЗВЕЗДЫ НА СЦЕНЕ АРХДРАМЫ

Константин Райкин: «Люди ходят в театр только тогда, когда им интересно»

10 декабря в Архдраме состоялось несколько событий, главным участником которых стал известный советский и российский актёр театра и кино, театральный педагог и режиссер, профессор, народный артист Российской Федерации Константин Райкин.



Особенность очередного приезда Константина Аркадьевича заключалась в том, что это был не просто спектакль или сольное выступление артиста. Как руководитель творческой мастерской при Высшей школе сценических искусств (которой в этом году, кстати, исполнилось 10 лет) он провел прослушивание молодых жителей Поморья, желающих обучаться актёрской и режиссерской профессиям.

За несколько часов до выступления мастера на большой сцене с сольной программой «...ай, да сукин сын!», основанной на стихах выдающихся русских поэтов Александра Сергеевича Пушкина и Давида Самуиловича Самойлова, мы поговорили с актером о том, что такое для него театр, кем он себя считает в первую очередь – режиссером, актером, менеджером или преподавателем. Спросили мы также и о том, может ли телевизионная или интернет-трансляция заменить живую магию театра и почему театр обязательно должен работать во все времена, особенно в самые сложные и тревожные.

Подробное интервью с Константином Аркадьевичем вы сможете прочитать в нашем журнальном формате и на сайте Архдрамы, а пока представляем небольшой фрагмент нашей беседы.

– В прошлом году во время пандемии некоторые творческие коллективы устраивали трансляции своих представ-



лений с помощью Интернета. Возможно, для нашей огромной страны такое решение может быть выходом и не в условиях эпидемии и ограничений – далеко не все наши сограждане могут посетить столичные, а порой и областные театры...

– Для меня это совершенно неприемлемо. Театр не живет «на носителях», это совсем иной вид искусства. Даже научить актерскому делу дистанционно нельзя.

любопытствующих такие технические возможности и нужны, чтобы получить общее представление о теме разговора.

Но разве можно сравнить засушенные для гербария между страницами виды растений с настоящим лесом или сравнить зоологический музей с живой природой? Возможно, «на носителях», это совсем уж бездушного человека это то же самое. Но, по-моему, это чучело театра.

трудное время, очень многое нарушено, черное называется белым, белое черным. Вокруг очень много озлобления и разобщения среди людей. Порой они просто ненавидят друг друга.

Иногда говорят, что человечество погибнет от каких-то астероидов. Но если дело так пойдет и дальше, то мы не дождемся никаких астероидов. Главная опасность для человека сегодня – это сам человек.

Поэтому театр обязательно должен работать, он должен «вправлять духовные суставы». Когда люди теряют надежду, угнетены своими мыслями, атмосферой и различными проблемами, они получают от театра вдруг какой-то воздух духовный, возможность задыхаться, поверить, вновь подняться и выбраться из этой гнетущей атмосферы.

Некоторые говорят, что сейчас нелегко играть что то веселое. Нет, ловко! Если это не просто веселое, но и умное, то очень даже ловко и правильно. Не нужно в сложные времена играть только про тяжкое. Нужно играть про светлое, про радостное. Люди скучают по веселому. Поэтому хороший театр – это врачевание духовное.

Людам, которые работают в театре, нужно понимать свою миссию. Зрителям в свою очередь нужно понимать, что это замечательное место, где они могут получить что-то искреннее и светлое.

А уговаривать кого то идти в театр просто бессмысленно.

По итогам прослушивания в Архангельске семь абитуриентов-актеров были допущены на второй тур, одна абитуриентка – на третий тур. Кроме того, трое ребят смогут снова попробовать свои силы и направлены на перетур. Ребята ждут в Москве весной и летом 2023 года.

По итогам отборочных прослушиваний в режиссерскую группу курса пять абитуриентов-режиссеров по решению Константина Райкина и педагогов ВШСИ были допущены к первому туру.

В телевизоре тебе показывают только то, что выбирает камера, а она устроена совсем иначе, чем глаз человека. Кроме того, в театре есть живая актерская энергия, и никакие технические средства не способны ее передать.

Порой мне кажется, что это «технологическое цунами» когда-нибудь накроет человечество. Люди просто не готовы к таким переменам – они глупеют, рыхлеют, становятся хуже, чем они есть на самом деле. Это тот самый случай, когда цивилизация наносит вред самой природе человека.

Наверное, для каких-нибудь специалистов или слушком

– Как, на ваш взгляд, можно убедить людей ходить в театр?

– Если просто пожелать зрителям ходить побольше на спектакли, то они не будут этого делать. Люди ходят в театр только тогда, когда им интересно. Я, например, не приглашаю в свой театр никого. Уверен, что в «Сатириконе» люди должны ходить из любопытства, а не из вежливости.

Мне кажется, что потребность в театральном искусстве исходит от самого театра. Если театр хороший – публика пойдет туда сама.

Сегодня и театр, и общество переживают вообще очень

НОВОГОДНИЕ ПОЗДРАВЛЕНИЯ



Михаил Кузьмин

– Пусть наступающий год будет для всех лучше, чем нынешний. Это единственное, что можно каждому человеку сейчас пожелать. Хочется, чтобы жизнь стала лучше независимо от всего, у кого-то хотя бы чуть-чуть, у кого-то в большей степени. Просто, чтобы стало лучше.



Артем Пребышевский

– Зрителям хочу пожелать, чтобы новый год для них был еще лучше. Ходите побольше в театр, смотрите спектакли сами и зовите друзей. Обогащайтесь искусством и любите друг друга – это, на мой взгляд, самое главное. Всем остальным я желаю того же – побольше любви, поменьше нервов. И вообще – улыбайтесь, господа!



Константин Владимирович Феофилов

– Хочется пожелать артистам больше играть и, соответственно, больше получать за свою работу. Желаю нашему театру успехов у зрителей, которые все больше приходят на наши спектакли. Зрителям хочу пожелать не расслабляться и ходить, ходить и ходить в театр. Сейчас наш театр на подъеме, и должен в ближайшее время еще больше взлететь. Непрерывающиеся аншлаги на наших представлениях – лучший показатель работы всего коллектива, и это очень радует. Самое главное – здоровья всем!



Екатерина Шахова

– Самое главное – желаю всем любви во всех ее проявлениях. Любви к близким, к себе, к окружающим, и пусть у всех и всегда все будет хорошо.



Эдуард Мурушкин

– Прежде всего хотелось бы пожелать мирного неба над головой, здоровья и достатка. Коллегам, естественно, ролей хороших и интересных. Театру – процветания. И всем – новогоднего настроения.



Ольга Павловна Зубкова

– Хочется пожелать коллегам, чтобы каждый получил в следующем году роль, о которой он мечтал или мечтает. И конечно, я всем желаю здоровья, чтобы все ковиды и гриппы миновали каждого из нас. Все мы должны быть очень аккуратными, чтобы не попасть под этот вал. Берегите себя и будьте здоровы!



Анастасия Волченко

Я желаю нашему театру жить и развиваться в это непростое время, а зрителям и коллегам – здоровья и душевных сил. Пусть горожане чаще приходят в театр, где мы их будем радовать. Нам, Архангельскому театру драмы, было чем порадовать в уходящем году, и, безусловно, много приятных сюрпризов ждет любителей театра в году наступающем.



Людмила Советова

Во-первых, хочу пожелать всем хорошего настроения, потому что от того, с каким настроением мы просыпаемся и засыпаем, зависит очень многое. Во-вторых, хочу пожелать нашей молодежи, всему коллективу держать ту высокую планку, которую взял наш театр. И, естественно, хочу пожелать всем здоровья в новом году!



Екатерина Зеленина

Я бы хотела пожелать всем тепла и любви. Чтобы семья всегда была рядом и чтобы радость от жизни всегда ощущалась ярче, чем все неприятности.

ОБЫКНОВЕННОЕ ЧУДО

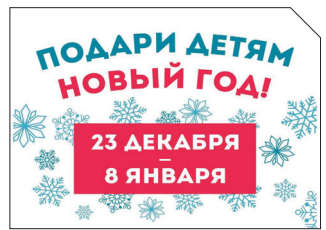
Почувствуйте себя волшебниками!

Начиная с 2016 года Архангельский театр драмы имени М.В. Ломоносова проводит благотворительную акцию «Подари детям Новый год!». В этом году у жителей города так же есть возможность помочь детям увидеть сказочный спектакль на основной сцене.

Напомним алгоритм участия в акции.

Желающие почувствовать себя настоящими волшебниками и подарить детишкам настоящий праздник могут приобрести билет на новогодние представления в кассе театра или онлайн за 150 рублей. Билеты, участвующие в акции, маркируются специальной наклейкой.

Акция длится с 22 ноября по 22 декабря. После 22 декабря билеты будут переданы в соци-



альные организации, которые и распределяют их по малоимущим семьям, детям-сиротам, воспитанникам социально-реабилитационных центров.

Отметим, что в прошлом году в рамках акции «Подари детям Новый год!» спектакль увидело более 300 человек. Присоединяйтесь и вы!

«ПЕТРОВСКИЙ ПАРК, 1»
Корпоративное издание Архангельского театра драмы имени М.В. Ломоносова
Тираж 999 экз. Распространяется бесплатно.
Подписано в печать: 16.12.2022
Редактор проекта: Новиков А.В.
Отпечатано в ООО «Типография «Правда Севера»
Архангельск, пр. Новгородский, 32. Заказ № 487.