

В ожидании чуда...

Репетиции заканчиваются.

Премьера – 29 марта



КОРПОРАТИВНОЕ ИЗДАНИЕ
АРХАНГЕЛЬСКОГО ТЕАТРА ДРАМЫ
ИМЕНИ М. В. ЛОМОНОСОВА | МАРТ 2024



Фотография со страницы телеграмм-канала «Усы главрежа»

НАВСТРЕЧУ ПРЕМЬЕРЕ

Кошки не похожи на людей. Или все-таки похожи?

Всего несколько дней отделяют нас от очередной премьеры на большой сцене Архдрамы: в этом году к Международному дню театра главный режиссер Андрей Тимошенко ставит спектакль «Дни Савелия» по одноименному произведению молодого и талантливого автора Григория Служителя.

Накануне первого представления мы спросили у главного режиссера, почему он выбрал именно эту историю для того, чтобы отметить главный профессиональный праздник всех работников Мельпомены и, конечно же, зрителей.

– Когда я в первый раз читал книгу, то понял, что она – просто кладовая идей для игрового театра, кладовая для этюдов к образам, – рассказал Андрей Николаевич. – Буквально по каждой странице авторского текста можно создавать, создавать и создавать и не уложиться в максимальный хронометраж в два с половиной часа. Это практически Клондайк. Поэтому я сразу решил, что буду делать этот спектакль.

Сама по себе история очень сентиментальная. Я до сих пор никак не могу сформулировать жанр спектакля, но мне кажется, что это будет сентиментальная история о жизни, смерти и любви. И совсем не о котиках. Даже на репетициях я все время говорю Мише (исполнителю главной роли кота Савелия Михаилу Бакирову – прим. ред.): «Ну, он же такой человек...».

Мне очень нравится, что главный герой, а это действительно кот, проходит свою судьбу в поисках себя. Это очень интеллектуальный кот, он и родился с открытыми глазами, и после каждой ситуации, которая с ним происходит, он делает какой-то философский вывод, все время мыслит. Перед нами проходит целая галерея людей, которых он встречает – и жестоких, и добрых, и неожиданных.

В целом из таких встреч складывается история нашей жизни, причем не привязанная ко времени, хотя есть упоминания о «нулевых» годах.

– Как происходило распределение ролей на этот спектакль?

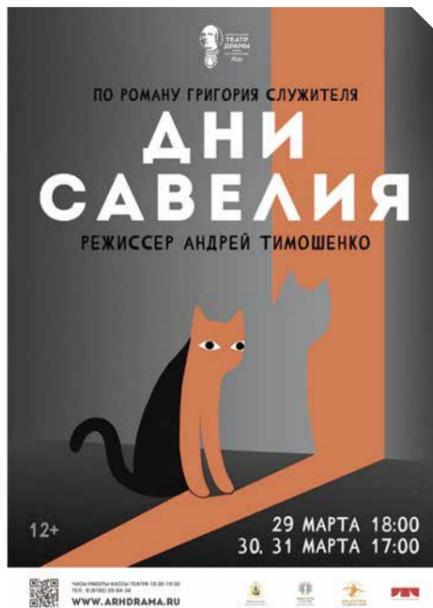
– Миша Бакиров попал на эту роль как-то сразу. Когда я репетирую тот или иной спектакль, я смотрю на артистов и думаю о новых работах, нахожу в их игре какие-то нюансы. Этот процесс наблюдения непрерывный.

Нужно сказать, что Миша удивительно талантливый артист, в котором помимо творческих способностей есть и характер, и воля. Когда он поступал на наш курс, педагоги-отборщики были против, и его не взяли. Оставалось одно вакантное место, на которое претендовала девочка, не добравшая баллов. Для окончательного решения нужно было ехать в Москву, в Щукинский институт. Там было нужно выступать не перед двумя педагогами, как у нас, а перед мэтрами на кафедре. В результате девочка испугалась и не решилась, а Миша поехал и доказал свое право учиться.

В последующие за этим годы он очень сильно изменился, не только внешне, но и внутренне. Миша труженик, и я вижу в нем большой потенциал. Его можно сравнить с нашими основными звездами, хотя у него пока и нет такого большого опыта, как, например, у Димы Белякова, Наташи Латухиной, Маши Беднарчик, Вани Братушева и Нины Няниковой.

«Собака думает: человек за мной ухаживает, человек меня кормит, заботится обо мне. Наверное, он бог. Кот думает: человек за мной ухаживает, человек меня кормит, заботится обо мне. Наверное, я бог».

© Григорий Служитель,
«Дни Савелия»



Но он с ними рядом смотрится органично и очень уверенно.

Что касается исполнителей других ролей, то я набирал, что называется, «поштучно», ведь актеры должны «монтироваться в кадр». После начала репетиций были замены – одного исполнителя порой меняли на другого. Практически сразу мне увиделись Саша Зимин в роли старого умирающего кота Гарри, в его исполнении получилась очень мощная история. То же произошло и с Димой Беляковым в роли «котоубийцы», и с Ниной Няниковой, которая играет сразу несколько ролей.

Более подробное интервью с Андреем Тимошенко вы сможете прочитать в мартовском выпуске нашего журнала. Но самое главное – не пропустите премьеру спектакля «Дни Савелия»!



Сергей Самодов,
директор Архангельского
областного драматического театра
имени М.В. Ломоносова

– День театра – это еще один повод поблагодарить наших зрителей за то, что поддерживают нас и вместе с нами продолжают познавать и осмысливать мир. Полные залы, невозможность достать билеты, приобретение билетов на спектакли за полгода-год, – все это говорит о высоком доверии публики. Доверие не появляется просто так. Это честный, вдохновенный труд каждого в нашем театре.



Андрей Тимошенко,
главный режиссер Архангельского
областного театра драмы имени
М.В. Ломоносова

– Я хочу пожелать всем ходить в театр. Потому что в театре, в живом, настоящем театре, каким является Архангельский драматический театр, вы найдете то, что вы ищете.

Здесь вы сможете пережить и проявить те чувства, которые в реальной жизни приходится скрывать и сдерживать. На спектаклях вы можете плакать или смеяться и при этом ощущать всю полноту жизни благодаря волшебной иллюзии, которую и создает театр.

А актерам я хочу пожелать в первую очередь здоровья, оптимизма и радости.

НАШИ НОВОСТИ

Комедия на закрытие и открытие

8 и 9 июня Архдрама представит знаменитую комедию Карла Гольдони «Слуга двух господ», а в сентябре начнет с нее 92-й театральный сезон.

Постановщиком спектакля стал хорошо известный архангелогородцам Петр Куртов, который поставил на нашей сцене очень яркие спектакли «Месть старой дамы» и «Алиса, или Прodelки времени». Актерский состав на новую постановку режиссер пока держит в секрете, но обещает, что ансамбль на сцене будет «огонь»!

«Я хочу рассмотреть эту историю, как приезд молодого человека из провинции в большой город, который навязывает своим жителям столичный образ мысли, что, в сущности, и будет маской, – поделился замыслами Петр Куртов. – То есть эта история – о социальной значимости масок и о том, стоит ли их применять в повседневной жизни. И главное, когда эти маски следует скинуть, чтобы не потерять главного – своего человека».

Наш «Теркин» отправится покорять Кавказ



13 июля 2024 года во Владикавказе стартует первый вахтанговский театральный фестиваль «Вахтангов. Путь домой».

Название выбрано неслучайно. Именно так назывался грандиозный концерт на главной площади Владикавказа 30 апреля 2023 года, который знаменитый московский театр провел в честь открытия Дома Вахтангова на родине Евгения Богратионовича.

Архангельский областной драматический театр имени М.В. Ломоносова выступит в прекрасной компании известных российских театров – Театр Пушкина (Москва), Театр имени Качалова (Казань), Омский театр Драмы, театр «Мастерская» (Санкт-Петербург), Донецкий молодежный (Макеевка)

Проект реализуется с использованием гранта Президента Российской Федерации, предоставленного Президентским фондом культурных инициатив.

«Камер-юнкер» примет участие в очередном фестивале



На этот раз спектакль режиссера Андрея Тимошенко отправится в Ярославль. 23 сентября он будет показан на Международном Волковском театральном фестивале, который в этом году пройдет под девизом «Пушкин: современники и современность».

Напомним, что на I Международном фестивале «Арктическая сцена» в Мурманске (2022 год) Архдрама получила сразу шесть наград за спектакль: диплом лауреата II степени, диплом «Лучшая режиссура», диплом «За талант перевоплощения», диплом победителя номинации «Лучшая женская роль», диплом «Лучшая мужская роль второго плана», а альтернативное жюри отметило спектакль дипломом лауреата III степени.

«ПЕТРОВСКИЙ ПАРК, 1»

Корпоративное издание
Архангельского театра драмы имени М.В. Ломоносова
Тираж 500 экз. Распространяется бесплатно.
Редактор проекта: Новиков А.В. Подписано в печать: 19.03.2024.
Отпечатано в ООО «Типография «Правда Севера».
Архангельск, пр. Новгородский, 32. Заказ № 129.

НАШИ ФЕСТИВАЛИ

Быстрее! Выше! Сильнее!

Фестиваль искусства, науки и технологий «Ломоносов Фест», созданный Архдрамой в прошлом году и успешно заявивший права на свое место на театрально-фестивальной карте России (по оценкам столичных театральных критиков, работавших на первом фестивале в мае 2023 года), судя по всему, взял в качестве стратегического направления развития известный олимпийский принцип.

Знаменитый девиз «Citius, altius, fortius», сформулированный изначально французским священником Анри Дидоном и ставшая известной позднее благодаря барону Пьеру де Кубертену, вполне применима к программе второго архангельского фестиваля, который пройдет с 10 по 16 мая 2024 года.

В этом году нас ждет еще больше ярких спектаклей и представлений всех жанров из Санкт-Петербурга, Ярославля, Перми, Москвы, Республики Татарстан и Чувашии. Нас ждет уникальная по своему содержанию образовательная программа, специальная лекционная программа от Политехнического музея и образовательный интенсив для работников организаций культуры Архангельской области. Найдется в большой фестивальной программе место и для набирающих популярность в регионе школьных театров.

Обо всем этом шла речь в предпоследний день февраля на специальной пресс-конференции, которая прошла в режиме онлайн и объединила участников фести-

Ломоносов Фест. Пресс-конференция.



валя из Архангельска, Москвы, Ярославля и Перми.

Непосредственные участники событий – руководители театральных коллективов и одного из главных музеев России – рассказали о том, чем они будут удивлять архангелогородцев и гостей города.

Павел Шевченко,
создатель Центра поддержки современного танца «Арт-лифт», продюсер спектакля «Непокой»

– Мы будем очень рады показать наш пластический спектакль в Архангельске. Это постановка об искусственном интеллекте, творческая попытка понять, что такое искусственный интеллект, попытка показать это сложное явление через язык тела. Наверное, как и любой спектакль в жанре современного танца, он



не совсем однозначен, но я надеюсь, что он будет понятен зрителям. В спектакле используется большое количество лазеров и другого специального оборудования, и нашим артистам будет чем удивить архангельских зрителей.

Валерий Кириллов,
художественный руководитель Российского государственного академического театра драмы им. Фёдора Волкова (Ярославль)

– Мы очень волновались перед тем, как в нашем репертуаре появилось название «Циолковский», не до конца понимали, каким образом люди пойдут на такую известную еще из школьной программы фамилию. Но спектакль получился очень качественным, режиссером была подобрана блестящая команда – пре-



ЗВЕЗДЫ НА СЦЕНЕ АРХДРАМЫ

«Встречи для души»: сказки,

Всего один день провел в Архдраме заслуженный артист России Александр Олешко. Но каким насыщенным и ярким выдался этот день!

Архангельск стал одним из десяти российских городов, включенных в маршрутную карту артиста в рамках проекта «Встречи для души». Проводимый при поддержке Президентского фонда культурных инициатив проект призван популяризировать и укреплять традиционные духовно-нравственные и общегражданские ценности, которые нашли отражение в детской литературе, произведениях советской и современной эстрады.

Собственно, с детской программы и началось покорение Александром Олешко сердец северных зрителей. В сопровождении Архангельского филармонического камерного оркестра артист исполнил сказку «Кот в сапогах». В качестве иллюстрации были использованы рисунки из песка, проецируемые на большой экран, и в итоге получился практически настоящий мультфильм, который создавался буквально на глазах у зрителей.

– Жанр «сказка с оркестром» был придуман в начале прошлого века Наталией Сац – выдающимся режиссером, настоящим подвижником. Она создала несколько музыкальных театров в очень, мягко говоря, непростое

время. Сегодня один из них – московский – носит ее имя. Именно Сац попросила Сергея Прокофьева написать для детей музыкальную сказку «Петя и волк», чтобы маленькие зрители на расстоянии вытянутой руки смогли увидеть настоящие музыкальные инструменты, дирижера и чтецов, артистов и музыкантов. Для того, чтобы они поняли, что для похода в театр нужно надеть самую лучшую одежду и увидеть то самое волшебство, которое происходит в театре.

Это чудо происходило долгие годы, затем произошло разрушение великой страны, и несколько лет вообще ничего не было, все были заняты только выживанием.

Затем вдруг поняли, что, когда нет культуры, знаний и интеллекта, невозможно развиваться дальше. А жанр «сказка с оркестром» причает видеть, слышать, чувствовать, запоминать, повторять. И развиваться, конечно.

В середине дня Александр Олешко вместе с министром культуры Архангельской области Оксаной Светловой и директором Архдрамы Сергеем Самодовым встретились со студентами музыкального колледжа и колледжа куль-



туры. Получился серьезный и интересный разговор между сложившимися профессионалами и теми, кто только собирается ими стать, о развитии про-

фессионального образования в сфере культуры, перспективах работы в сельских учреждениях и о том, как найти и реализовать себя в профессии.

жде всего, это лауреаты «Золотой маски» – наши художники-сценографы Мария Лукка и Александр Мохов, художник по свету Стас Свистунович. И конечно же, это авторская музыка композитора Романа Цепелева. Спектакль – это один день из жизни великого человека, глухого, обремененного огромной семьей, живущего в маленьком провинциальном городе, окруженного некорректными учениками. Но тем не менее мечтающего о чем-то таком, что неведомо этой нашей замечательной российской глубинке, о космосе. Мы очень надеемся, что слово о мыслителе, о великом человеке Циолковском понравится жителям Архангельска.

Олеся Егорова,
заместитель художественного
руководителя пермского театра
«У моста»



– С большим интересом я смотрю на сформированную программу второго фестиваля «Ломоносов Фест». Оргкомитету удалось подобрать истории о жизни действительно великих людей. В нашем случае Лев Термен оставил свой след не только в истории науки, но и в искусстве. Можно даже сказать, что изобретатель инструмента терменвокс, который был назван в честь своего создателя, был еще и успешным разведчиком в Америке. Спектакль «Термен» был поставлен в нашем театре еще в 2008 году, для этого нам пришлось научиться играть на необычно звучащем инструменте, и мы с удовольствием покажем и постановку, и инструмент архангельским зрителям.

Представители Политехнического музея (г. Москва)

Мы очень рады присоединиться и принять участие в вашем фестивале. Как известно, Политехнический музей всегда был центром просветительства, наша главная задача – нести в массы информацию о выдающихся российских ученых. Нас очень заинтересовали темы, связанные с Терменом и Циолковским. В нашем распоряжении есть очень большие коллекции документов, посвященных развитию космических технологий, изобретательству. Поэтому мы хотели бы



со своей стороны предложить участие в фестивале в формате научно-популярных лекций, связанных с темами спектаклей. Нам кажется, что аудитории было бы интересно посмотреть на художественный сюжетный замысел. А мы можем рассказать интересные факты о жизни тех или иных изобретателей и работе созданных ими устройств.

Вадим Воробьев
руководитель департамента научно-просветительской деятельности



Я хотел бы дополнить информацию своих коллег: впервые свое изобретение Лев Термен показал в нашей знаменитой аудитории Политехнического музея. В этой аудитории и во времена Российской империи, и в советское время собирались поэты и ученые, проходило много интересных лекций. Непосредственно перед публикой изобретатели проводили свои опыты в области физики и химии, и это было очень интересно и познавательно, вызвало горячие дискуссии.

Екатерина Морозова,
театральный критик (Москва)



– Мне кажется, что соединение в одном фестивале искусства, науки и технологий это по-новаторски свежо и актуально. Мы прекрасно понимаем, что наука невозможна без вдохновения и твор-

чества, при этом театр начиная с античных времен немалым образом использовал передовые технологии. И этот стык особенно важен в контексте современного междисциплинарного театра. Та программа, которую мы видели на первом фестивале, и та, которую мы видим сейчас, очень оригинальны и необычны.

Одной из интересных особенностей второго фестиваля станет включение в его программу наряду с выступлениями профессиональных артистов в качестве отдельной подпрограммы Фестиваля школьных театров. Показы лучших работ будут идти в Абрамовском зале на протяжении всего фестиваля и будут бесплатными.

Ирина Цыбун,
региональный координатор
школьных театров Архангельской
области, методист ДДЮТ



– В течение полутора месяцев, начиная с 1 марта, коллеги из детских театральных коллективов, функционирующих на базе образовательных организаций Архангельской области, в которых занимаются дети в возрасте от 7 до 18 лет, будут создавать театральные и литературно-музыкальные постановки длительностью до получаса, посвященные научным деятелям или открытиям, которые связаны с Архангельской областью. Призов для победителей станут показы их работ на сцене областного драматического театра имени Ломоносова. Я думаю, что это будет очень хорошая мотивация и для руководителей театров, и, конечно же, для детей.

Сергей Самодов,
директор Архдрамы, куратор АНО
«Центр театральных инициатив»



– Мы не первый год плотно сотрудничаем с областным министерством образования. Мне кажется, что возможность попасть в программу показов в рамках крупного знакового театрального фестиваля – это прекрасный стимул для школьных коллективов.



Автономная некоммерческая организация «Центр театральных инициатив» Архангельск в дни фестиваля проведет образовательный интенсив для сотрудников областных учреждений культуры под названием «Культурное событие для Пушкинской карты». В течение двух дней участники будут ждать лекции, семинары и практические занятия, в результате которых будут представлены несколько проектов, готовых к реализации по «Пушкинской карте».

Присутствие отдельного направления школьных театров на фестивале наравне с профессиональной программой – это, конечно, эксперимент, но это опыт, который можно внедрить при проведении многих театральных фестивалей в России, потому что он делает программу более разнообразной, вовлекает в театральную деятельность молодежь и интегрирует школьные театры в систему театров в стране.

песни, разговоры



Александр Олешко рассказал о том, как нужно идти к успеху, о своих первых шагах в профессии и поделился со студентами собственным ноу-хау.

– Главное – не бояться быть упорным, энергичным, доказывать всем, что именно твои идеи достойны воплощения, и тогда всё полу-



«Встречи для души – это когда люди видят друг друга и разговаривают между собой, когда они подключаются сердцем друг к другу, а не пользуются гаджетами».

Александр Олешко

чится, – считает Александр Олешко.

Будущих работников отрасли очень заинтересовала программа «Земский работник культуры», анонсированная президентом России. Предполагается, что с началом ее реализации специалист после окончания учебы при переезде в сельскую местность или малый город получит единовременную выплату в размере одного миллиона рублей.

Как рассказала министр культуры Оксана Светлова, для Архангельской области

это хорошая возможность привлечь молодых специалистов, и регион очень заинтересован в таких социальных программах. По информации министра, на данный момент в сельских учреждениях культуры не хватает около 140 человек. А значит, перспективы для участия в программе «Земский работник культуры» в регионе есть.

На вечернем концерте, который назывался «Негасимый свет», Александр Олешко исполнил любимые всеми лирические и патри-

стические песни прошлых лет. Основными зрителями стали воспитанники социально-реабилитационных центров, ветераны, многодетные семьи, семьи с особыми детьми, семьи участников СВО.

– Иногда мне говорят: а почему вам так нравятся старые песни? – рассказал Александр Олешко. – В таких случаях я отвечаю: а зачем песню называть старой, если в зале, когда начинаешь ее петь, люди начинают подпевать, а если вдруг слова подзабыли, то начинают в такт раска-

чиваться? Значит, эти песни не стареют!

По словам артиста, иногда такие проверенные временем песни называют обидным термином «нафталин».

Олешко вспомнил забавную историю из жизни выдающегося театрального режиссера Петра Наумовича Фоменко. Однажды ему задали вопрос:

– Скажите, а вас не смущает, когда ваше творчество называют нафталином?

Тот гениально ответил: – Ну что вы, конечно же нет, ведь вокруг так много моли...

Песня остается с человеком

«Желтый ангел» чудесным образом соединил судьбы исполнителей двух поколений

Февраль подарил архангельским зрителям две встречи с замечательным артистом и музыкантом Альбертом Макаровым – на спектакле «Вертинский» и на творческом вечере «Заезжий музыкант».



Несмотря на то, что основное место работы артиста – Пермский академический Театр-Театр, его имя хорошо известно за пределами Урала. Макаров достаточно много гастролирует по стране и с сольными концертными программами, и со своим театром. Для того чтобы найти «окно» в его плотном графике для выступления в Архангельске, понадобилось около года.

Несомненно, что одной из наиболее ярких работ артиста за последние годы стал спектакль «Вертинский», получивший множество положительных отзывов зрителей и критиков, а также наград и номинаций (в том числе был номинирован на главную театральную премию России «Золотая маска»). Именно с этого спектакля и началось знакомство северян с творчеством Альберта Макарова.

– Практически так же, как и Вертинский в свое время проехал по всему СССР с гастролями, так и наш спектакль увидели зрители уже очень многих российских городов, – рассказал Альберт Макаров. – Реакция, конечно же, везде разная, даже дома, в Перми. Поначалу мне показалось, что архангельский зритель отнесся ко мне довольно настороженно. Но спектакль построен таким образом, что в нем есть две части: сначала я рассказываю о Вертинском от его имени, а затем в сюжетную линию вклинивается моя собственная история как Альберта Макарова. И после этого момента в отношениях со зрителями происходит перелом, та самая



магия, которой и занимается театр.

Нужно отдать должное архангельским зрителям. Дело в том, что мизансцена в начале довольно развернутая, и я порадовался публике, которая пришла на спектакль. По сравнению, например, с Москвой, где публика рафинированная, немного уставшая от всего и все уже повидавшая, в зале театра была довольно простая публика всех возрастов, от подростков и молодежи до старшего поколения. Мы, артисты, из-за софитов практически не видим зал, но мы его слышим. И по тому, как зал дышал, как реагировал и вовлекался, к финалу между мной и зрителями, я очень на это надеюсь, наступило полное взаимопонимание. Логическую точку поставил директор театра, который вышел на сцену и сказал: «Архангельск взят! Едем снова!»

В общем, то, что должно было произойти, произошло. И это здорово.

– Почему для спектакля вы выбрали творчество именно Вертинского, чем он для вас так близок?

– Вертинский связан для меня с детством. Мне было пять лет, когда умерла мама, поэтому я воспитывался в пермском детдоме. Там был проигрыватель, я закрывался в комнате и включал пластинки с песнями Высоцкого, Визбора, Вертинского. Я тогда не разбирался в музыке – она просто была для меня способом убежать из детдомовской реальности в другой мир, в котором мне было хорошо.

Серьезно я столкнулся с творчеством Вертинского уже в Санкт-Петербургской академии театрального искусства. Выбирал песню для конкурса, взял сборник его стихов. «Желтый ангел» меня ошарашил. Я вдруг увидел в нем историю артиста, историю о том, как важно актеру в современном театре не потерять лицо, профессиональное достоинство.

– Как вы пришли к созданию спектакля «Вертинский»?

– Осенью 2019 года в Перми проходил театральный фестиваль, одним из участников которого был театр «Сатирикон». Меня попросили вечером попеть перед гостями под гитару в фестивальном клубе. Был уже поздний вечер, я откуда-то приехал и был очень уставший. Ожидалось, что в клубе соберется много гостей, но оказалось всего несколько человек, в том числе наш худрук Борис Мильграм и Константин Райкин. Я пел песни на слова Левитанского, Самойлова, Евтушенко. Должен был спеть всего две-три песни и уйти, но Райкин спросил: «А куда вы пошли? Спойте еще».

Так я дошел до песни «Желтый ангел». Константин Аркадьевич так был очарован ей, что спросил у Мильграма: «Боря, посмотри, как у тебя парень классно поет Вертинского. А у него есть спектакль по Вертинскому? Нужно срочно ставить!»

Понятно, что в театре в обычных условиях крайне сложно получить для одного артиста и бюджет, и постановщика, и костюмы. Но в этом случае произошла удиви-

ФЕСТИВАЛИ И НАГРАДЫ СПЕКТАКЛЯ «ВЕРТИНСКИЙ»

- Диплом I степени VIII Международного фестиваля-конкурса моноспектаклей «МОНОfest» – 2021 (Пермь)
- Long List Российской Национальной театральной Премии и Фестиваля «Золотая Маска» – 2022
- Специальное упоминание жюри XVI фестиваля-конкурса профессиональных театров Пермского края «Волшебная кулиса» (2021 г.) – Альберт Макаров за моноспектакль «Вертинский» (режиссёр – Борис Мильграм)
- Спектакль-участник XIII Московского международного фестиваля моноспектаклей «SOLO» (Москва, октябрь 2021)
- Спектакль-участник Всероссийского фестиваля «Русское зарубежье: города и лица» (Пермь, октябрь 2021)
- Спектакль-участник открытого театрального фестиваля моноспектаклей и дуэтов «СВОЙ/ SVOY-2022» (Екатеринбург, 2022)
- Спектакль-участник VII Всероссийского фестиваля русских театров «Русская сцена» (Махачкала, 2022)

тельная история: Вертинский шел со мной через всю жизнь и вдруг вылился в замечательный, как мне кажется, спектакль.

Жизнь Вертинского с многочисленными потерями близких и метаниями мне знакома и близка с детства. Для любого артиста принципиально важно, чтобы, выходя на сцену в любом материале, он понимал, что он делает.

Вечером следующего дня, 27 февраля, во время творческого вечера, который назывался, как и песня Булата Окуджавы, «Заезжий музыкант», Альберт Макаров исполнил мудрые, красивые и очень душевные песни Б. Окуджавы, А. Галича, Ю. Кима, М. Дунаевского.

поинтересовался есть ли у меня Пушкин! А полковник! А училка! Ребятам, вы восхищательны!

Спектакль, в том числе, о том, как система ломает человека в детском саду, в школе, в армии... Вот тот смысл, который я нашла для себя.

Но дело даже не в этом, а в том, что спектакль мотивирует смотреть и читать то, что не предусмотрено школьной программой.

Ирина Даценко о спектакле «Мастер и Маргарита»

– Невероятный спектакль! Прошло полгода с премьеры, я снова пришла на него – и снова взрыв эмоций! Я в восхищении!

Новая жизнь «Родникового слова»

В июне 2024 года любителей театра и ценителей настоящей качественной литературы объединит уникальное событие – фестиваль «Абрамов Фест», который станет логическим продолжением фестиваля «Родниковое слово», стартовавшего на сцене Архдрамы в 2007 году.

Развивая абрамовскую тему, связанную с современной русской литературой, организаторы фестиваля – театр драмы имени М.В. Ломоносова и некоммерческая организация «Центр театральных инициатив» – решили существенно расширить палитру постановок, выносимых на суд зрителей.

– Если «Слово» было посвящено инсценировкам по книгам советских и русских писателей, то в программу обновленного фестиваля войдут пьесы современных авторов, – отметил директор театра Сергей Самодов.

Впрочем, и самого Федора Александровича вполне можно считать нашим современником.

«Абрамов Фест» станет важной частью другого крупного летнего события в сфере культуры – книжного фестиваля «Белый июнь», которое совпадет по времени с празднованием 440-летия Архангельска. В течение нескольких дней, с 20 по 23 июня, архангелогородцы и гости города смогут купить книги современных российских писателей, встретиться и обсудить с авторами их произведения да и просто «поговорить за жизнь». А вечерами на сцене Архдрамы можно будет посмотреть спектакли по этим произведениям.

– Наш театр будет представлен спектаклем «Дни Савелия», который также относится к современной прозе, – рассказал Сергей Самодов. – Мы убеждены, что, отдавая дань уважения русской классике, мы не должны игнорировать прекрасные произведения ныне живущих авторов.

Организаторы пригласили к участию в первом «Абрамов Фесте» спектакли как больших, так и малых форм. Заявки от потенциальных участников будут приниматься до 14 апреля, затем будет сформирован список участников. А в июне начнется самое интересное!



ОБРАТНАЯ СВЯЗЬ

Землякам Абрамова показали героев его произведений

Пока в ожидании июньского фестиваля в театре идут организационные и подготовительные работы, актеры Архдрамы продолжают делом сохранять знаменитое абрамовское «родниковое слово».

В канун 104-й годовщины со дня рождения писателя на его родине в деревне Веркола Пинежского района прошел показ спектакля «Судьбы Абрамова».

Экс-депутат областного Собрания Татьяна Седунова отметила на своей странице в социальной сети хорошую игру актеров: «Хорошая игра актеров – не играли, нет – проживали молодые актеры вместе с залом жизнь каждого героя рассказов из «Травы-муравы» и других. Проникновенно, душевно, правдоподобно! А режиссерский прием перехода от одного произведения к другому заслуживает «браво!». Зрители сами выбирали из чемодана понравившийся предмет, и на сцене оживали герои книжек Абрамова. Зал, затаив дыхание, внимал происходящему, плакал и смеялся, сопереживал и восхищался. Артистов утопили в овациях, аплодировали стоя».

Спасибо артистам Архангельского театра драмы им. М.В. Ломоносова, спасибо режиссеру Андрею Тимошенко. Очень понравилась литературно-музыкальная композиция! Успехов и аншлагов вам! Ждем вас к нам всегда!»



P.S. Напомним, что спектакль «Судьбы Абрамова» стал победителем в номинации «Лучший драматический спектакль» XXVII Международного театрального фестиваля «Рождественский парад» (Санкт-Петербург).

ВЗГЛЯД ИЗ ЗАЛА

Яна Баева о спектакле «Кот в сапогах»

– Bravo! Bravo! Bravo!!! Потрясающая сказка в исполнении Александра, такие правильные, ценные слова, сказанные со сцены! Прекрасная живая музыка! Картинки, оживающие из-под рук талантливого художника! Дети и я в восторге!

Наталья Паршина о спектакле «Вертинский»

– Была на этом концерте или спектакле. Под огромным впечатлением, понравилось то, что артист не стал петь, «как Вертинский», пел по-своему, но удивительным образом перед залом вставал сам Вертин-

ский, его жизнь. А мастерство перевоплощения!!! Если бы не видеть, как актер прямо на сцене переодевается в женщину, можно было бы решить, что на сцене – настоящая женщина... Спасибо руководству нашего театра, что познакомили нас с таким Артистом!

Марина Румянцева о спектакле «Спасти камер-юнкера Пушкина»

– Спектакль – смех до слез и слезы комом в горле... Прекрасное перевоплощение актёров, однозначно талантliche Кузьмин. Оказывается, в цилиндре он очень похож на Пушкина. А какой страх охватил меня, когда один из бандитов, Братушев,