



## ГЛАВНАЯ ТЕМА

# С Годом культуры Русского Севера!

Губернатор Александр Цыбульский по предложению Общественной палаты Архангельской области объявил 2026-й Годом культуры Русского Севера. Инициатива направлена на сохранение традиций и расширение культурных программ, системную поддержку мастеров, художников и исследователей, укрепление связей между поколениями и вовлечение молодежи в осмысление своего наследия.

В 2026 году будет праздноваться 880-летие архангельского города Каргополя – одного из древнейших на Русском Севере. Значительные мероприятия пройдут в связи с 315-летием со дня рождения великого учёного и самого известного жителя Архангельской земли Михаила Васильевича Ломоносова. Свое столетие отразит и главный хранитель нематериальной культуры Поморья – Государственный академический Северный русский народный хор. Еще одна важная памятная дата – 90-летие со дня

рождения поэта Николая Рубцова, появившегося на свет в Архангельской области.

– Считаю, что это решение актуальное и стратегически важное. Культура Русского Севера – это основа идентичности Поморья, духовно-нравственных ценностей и традиций местных жителей, – отметил губернатор. Он также подчеркнул, что в Год культуры Русского Севера особое внимание будет уделяться поддержке архангельских мастеров, художников, исследователей, а молодежь будет

более активно вовлекаться в осмысление культурно-исторического наследия Поморья.

Торжественная церемония открытия Года культуры Русского Севера состоялась в молодежном центре Архангельска.

С приветственным словом к гостям мероприятия обратился первый заместитель губернатора – председатель правительства Архангельской области Алексей Алсуфьев.

– Проведение Года культуры Русского Севера созвучно с объявленным на федеральном уровне Годом единства народов России, потому что в основе единства – общие духовные и культурные ценности, традиции. Очень важно популяризировать их и закладывать в умы и души подрастающего поколения. Культура – это тот оплот, фундамент, который дает нам

возможность развиваться, не забывая наших предков, – сказал Алексей Алсуфьев.

Программа церемонии открытия Года культуры Русского Севера объединила яркие выставочные и сценические форматы, продемонстрировав, как традиции Поморья живут и развиваются сегодня: в costume, ремёслах, музыке и современных медиа-проектах.

Заместитель губернатора Архангельской области по внутренней политике Андрей Рыженков подчеркнул, что проведение Года культуры Русского Севера является закономерным дополнением инициативы федерального масштаба – Года единства народов России, провозглашенного Президентом Владимиром Путиным.

– Единство должно иметь под собой общее основание, и в роли объ-

единяющей ценностной базы выступает культура. В этом смысле Год культуры Русского Севера – не только сугубо региональное предложение, он приглашает к диалогу о русском мире всю страну, – отметил Андрей Рыженков.

Отметим, что Архангельский областной театр драмы имени М.В. Ломоносова не только станет площадкой для проведения многих торжественных мероприятий, но и дополнит общую программу собственными проектами, что совершенно не случайно: 9 декабря 2026 года нашему театру исполнится ровно 180 лет, и его вклад в развитие культуры Русского Севера за эти годы переоценить невозможно.

Фото: Александра Коннычева, [caim.dvinanews.ru](http://caim.dvinanews.ru)





# Театр посетили свыше 130 тысяч зрителей!

– 2025 год для Архангельского областного театра драмы имени М.В. Ломоносова выдался насыщенным: было проведено 803 мероприятия различного формата, включая пять премьер, постановки на основной и камерной сцене, в Абрамовском зале и фойе театра, а также экскурсии, три фестиваля и гастроль, – рассказал директор театра Сергей Самодов, подводя итоги календарного года.



В Архдраме выпустили пять премьер на основной и малых сценах: «Витя + Рыба» (режиссер – Анна Морозова), «Медведь» (режиссер – Андрей Тимошенко), «Вишневы сад» (режиссер – Андрей Тимошенко) и спектакль «Завтра была война» (режиссер – Дмитрий Бурханкин), поставленный при поддержке федеральной программы "Театры малых городов". Ещё одной премьерой стал иммерсивный спектакль «Поморский ковчег», поставленный на ста-

рейшем пароходе-колеснике «Гоголь» при поддержке Президентского фонда культурных инициатив. (автор проекта – Сергей Самодов, режиссеры – Дмитрий Максименков, Дмитрий Мышкин, Ирина Михайшина).

Ещё пять работ подготовили артисты театра: «Мертвые души», «Город за пазухой. Глава III. Улица Свободы», «Огоньки», «Бар разбитого сердца-2» и «Тост за Новый год».

Основанный в 1846 году, Архангельский театр драмы имени М.В. Ломоносова сегодня является современным сценическим комплексом, способным принимать артистов любого уровня и выступающих в разных жанрах.

В минувшем году в Архангельск с гастролями приехали 46 театров, театральных проектов и исполнителей из разных уголков не только России, но и Беларуси: хор Сретенского монастыря, камерный оркестр "Виртуозы Москвы", МХАТ им. М. Горького (Москва), Самарский театр оперы и балета, Театр «На Литейном» (Санкт-Петербург), Государственный академический Малый театр (Москва),



Театр-фестиваль «Балтийский дом» (Санкт-Петербург), Краснодарский академический драматический театр им. М. Горького, а также Национальный академический драматический театр им. Якуба Коласа и Брестский академический театр драмы им. Ленинского комсомола Беларуси.

Отметим, что Архангельск стал вторым городом, где за пределами Москвы увидели спектакль «Смута» Малого театра: масштабные, технически сложные декорации, сопровождаемые визуальными проекциями и порядка 120 человек – артисты и технические специалисты – не каждый театр страны способен принять постановку такого масштаба на своей сцене.

Труппа Архдрамы гастролитовала в Ростове-на-Дону, Великом Новгороде, Астрахани, Краснодаре, Севастополе, а также в Республике Беларусь.

В прошлом году театр драмы стал площадкой для проведения таких масштабных событий, как III фестиваль искусства, науки и технологий «Ломоносов Фест», VIII фестиваль современного танца и перформанса «Прикосновение» и проекта «Малые формы 2.0».

Кроме того, в минувшем году был проведен большой объем работ по материально-техническому обновлению учреждения культуры: в рамках субсидии из областного бюджета были завершены работы по ремонту забора вокруг Петровского парка.

Выполнен ремонт брусчатки вокруг основного и вспомогательного зданий, установлены комфортные настилы, проведена окраска планшетоу всех сценических пространств, Камерную сцену и Абрамовский зал оснастили системой кондиционирования, сделан ремонт в малом репетиционном зале, превративший его в полноценный хореографический класс, а на основной сцене установлено 14 дополнительных мест.

В ожидании капитального ремонта площади и фонтанов на улице провели поддерживающий ремонт двух

чаш фонтанов, а также разработана проектно-сметная документация.

Подводя итоги работы, руководитель театра драмы Сергей Самодов отметил, что в 2025 году мероприятия в Архдраме посетили свыше 130 тысяч зрителей, которые приобрели более 131 тысячи билетов.

## ВЕСЕЛО, ВЕСЕЛО ВСТРЕТИЛИ НОВЫЙ ГОД

Народная мудрость гласит: «Как Новый год встретишь, так его и проведешь». Судя по данным статистики, наступивший год будет для Архдрамы не менее ярким...

За время новогодней кампании 2025/ 2026 (с 20 декабря по 11 января) в театре прошел 141 показ на всех площадках театра, мероприятия посетили более 27 тысяч зрителей.

Количество событий – 141 (в прошлом раз было 126):

- Основная сцена – 38 событий
- Камерная сцена – 33 события
- Абрамовский зал – 14 событий
- Фойе 2 этажа – 10 событий
- Изаба – 7 событий
- Большой репетиционный зал – 28 событий

– Экскурсии – 11

Количество зрителей – 27 806 (в прошлом году – 29 804)

Валовый сбор – 22 190 459 руб. (в прошлый раз – 21 413 955 руб.)

## ВАШИ ТВОРЧЕСКИЕ ПЛАНЫ?

Наступивший 2026 год для нашего театра также обещает быть насыщенным: в конце января мы покажем обновленный спектакль «Обыкновенное чудо», затем труппа отправится на гастроли в Москву, а в феврале мы покажем спектакль «Медведь» на фестивале в Стамбуле. Кроме того, в феврале в Архангельске пройдут показы спектаклей лауреатов театральной премии «Золотая маска»: «Черные доски» Владимирского академического театра драмы, а также «Журавль и цапля» Большого театра кукол.



## НАШИ ВЫСТАВКИ

# С Днём Артиста!

17 января Архдрама вместе со все театральным сообществом России отметила новый профессиональный праздник – День Артиста.

Дата для этого праздника, учрежденного летом 2025 года по инициативе председателя Союза театральных деятелей РФ Владимира Машкова, выбрана неслучайно: она приурочена ко дню рождения первого народного артиста СССР, великого реформатора сцены Константина Сергеевича Станиславского и объединяет всех, кто служит искусству – от музыкантов до актёров цирка.

Специально к празднику в театре открылась фотовыставка из архивов театра. Мы намеренно не стали переснимать и перепечатывать данные материалы, пытаюсь улучшить их качество. Нам показалось важным, что эти фотографии хранят в себе тот самый дух времени...

На десяти фотографиях, которые в 60–90-е годы служили афишами, запечатлены сцены из популярных спектаклей: «Полк идет» («Они сражались за Родину»), «Прощание с Матерой», «Сын полка», «Третья голова», «Живи и помни», «Я, конечно, человек маленький», «Странная миссис Сэвидж», «Дом», «Борис Годунов».

Зрители могут увидеть и знаменитую афишу к спектаклю «Мальчишки из Соломбалы». «Знаменита» она тем, что была отпечатана в Москве, а текст передавался их Архангельска по телефону, в результате чего в историю театра вошли три грамматические ошибки. Подробнее об этом казусе вы сможете прочитать в очередном тематическом выпуске журнала «Петровский парк, 1», который называется «День артиста».

Из январского выпуска читатели смогут также узнать, как формировался театр начиная с 1846 года, о первых трех заслуженных артистах Республики, получивших свои звания 30 декабря 1936 года, о первых гастрольях Архангельского Большого театра в Москве летом 1937 года и еще много неизвестных ранее широкой публике исторических фактов.

Кроме того, на базе Архангельского театра драмы прошел мастер-класс «Придумывание нового – западный, восточный и российский подходы и практики». Творческий интенсив по генерации идей для театральных деятелей и артистов провел тренер-консультант, ведущий разработчик сессий и форумов, куратор центра экспертизы «Корпоративная культура» Владимир Данкин. Организатором события выступило региональное отделение СТД РФ.





# Валерий Колосов: «Король на сцене»

10 января исполнилось 85 лет со дня рождения заслуженного артиста РФ, актера, режиссера театра драмы имени М.В. Ломоносова Валерия Сергеевича Колосова (10.01.1941–19.04.2017). За сорок три года работы в нашем театре он сыграл около 100 ролей, поставил несколько замечательных спектаклей, а в сложные для театра годы брал на себя труднейшие обязанности главного режиссёра и директора.



Любовь к театру проявилась в нем с детства: Валерий увлеченно играл в школьных спектаклях, читал стихи, пел в хоре, танцевал в ансамбле.

Работу в театре начал монтировщиком сцены. В 1960-м году поступил на актерский факультет училища имени Б.В. Щукина при театре

им. Е. Вахтангова. После окончания знаменитого учебного заведения служил в Тверском ТЮЗе, Кинешемском драматическом театре, Бутульминском драматическом театре и Оренбургском театре драмы.

В 1974 году они с женой – актрисой Ольгой Зубковой – оказались в Архангельске, и с тех пор их творческая судьба была связана с театром имени Ломоносова.

Зрители и критики отмечали, что актерские работы Валерия Колосова всегда вызывали интерес своей острой социальной направленностью, точным ощущением времени и жанра, высоким профессионализмом. В разные годы ему удалось создать яркие и запоминающиеся образы Дикого («Гроза» А.Н. Островского), Петра Житова («Две зимы и три лета» Ф. Абрамова), Муромского и Кречинского («Свадьба Кречинского» А. Сухово-Кобылина). Из работ последних лет пресса отмечала роли Изольда Кукина в «Акомпаниаторе» Александра Галина, Никовича в «Госпоже министерше» Бранислава Нушича, Кроветя в «Божьих оду-



ванчиках» Андрея Иванова. Последней по времени работой стала роль сэра Джона в спектакле «Костюмер». О появлении актера в этом спектакле газета «Правда Севера» в публикации «Король на сцене» написала, что «видеть в этой роли Колосова – пиршество для души и пища для ума».

В качестве режиссера Валерий Сергеевич поставил на архангельской сцене спектакли «Блаженный остров», «Загадка дома Вернье», «Самозванец», «Такси в течение получаса», «Ай лав ю!».

А поставленный им по мотивам китайских народных сказок спектакль «Нефритовая фея» был показан в Москве и получил высокую оценку критиков и работников посольства КНР.

В историю театра Валерий Сергеевич вошел еще и как замечательный педагог – он преподавал актерское мастерство на курсе Ярославского театрального института при Архангельском театре.

Особая история – студенческий



театр в Архангельском лесотехническом институте (АЛТИ), которым он руководил в семидесятых годах. Поставленные им спектакли «Не стреляйте в белых лебедей», «Тот, майор и другие», «Прощание в июне», «Святой и грешный», по свидетельству прессы, пользовались огромным успехом даже у профессионалов.

Валерий Сергеевич Колосов был лауреатом областной театральной премии имени народного артиста СССР С.Н. Плотникова.



## На каждый спектакль он шел, как на премьеру

4 февраля исполнится 80 лет со дня рождения Владимира Александровича Казакова (04.02.1946–24.10.1989), артиста и режиссера Архангельского областного драматического театра имени М.В. Ломоносова, общественного деятеля.

С самого начала его творческая судьба была связана с Архангельским театром драмы: после окончания средней школы Владимир поступил на учебу в студию при театре под руководством режиссера Виктора Сергеевича Терентьева. Первую серьезную роль получил, учась на третьем курсе.

После окончания студии Владимир Александрович поступил на заочное обучение на актерский факультет Российского института театрального искусства (ГИТИС) и много играл в театре. В его актерском портфолио, в частности, – роли в спектаклях «Похищение лукович» и «Первый грех» (1971, реж. М.М. Амаспур, «Пелагея и Алька» (1973, режиссер Б.Р. Второв, в этом спектакле В. Казаков впервые отмечен как помощник режиссера), «Великий волшебник» (1973, режиссер А.И. Эль-

кес), «Забыть Герострата» (1974, режиссер А.И. Элькес), «Борис Годунов» (1978, режиссер Э.С. Симонян).

В 1974 году Казаков поставил свой первый самостоятельный спектакль «Серебряное копытце».

Одни из лучших его актерских работ, по оценкам критики и прессы, – роли Егорши в спектаклях по произведениям Федора Абрамова «Две зимы и три лета» (1978), «Дом» (1981), «Пути-перепутья» (1982).

«На сцене Егорша часто появляется с гармошкой. Актер на этом инструменте играть не умел. Можно было бы, конечно, «дать звук» за сценой. Но Владимир отказался от бутафории, стал осваивать лады. Месяца три бился, пока не запела гармошка в его руках. И перепляс при этом получался...», – писала газета «Правда Севера».

Сильное впечатление на Владимира Александровича произвела повесть Валентина Распутина «Живи и помни». Актер загорелся идеей ее инсценировки. Для этого он смог убедить автора в возможности сценического варианта повести, где будут действовать только два главных персонажа: дезертир Андрей Гуськов и его жена Настена. Валентин Распутин одобрил замысел спектакля, и уже в марте 1981 года состоялась его премьера. Владимир Казаков выступил в качестве режиссера, а также сыграл в спектакле главную роль. Настену играла заслуженная артистка РСФСР Людмила Бынова. Постановка была с благодарностью встречена зрителями. В статье в «Правде Севера» за 1982 год отмечалось: «Спектакль не раз был показан в сельских клубах. Зрители приходили за кулисы, благодарили актеров, многие – и не только те, кто пережил войну, – не могли сдержать слез... Очень дорога Владимиру эта благодарность зрителей, –

и на каждый спектакль он идет, как на премьеру».

Вскоре Владимир Александрович снова обратился к творчеству В. Распутина, в поле его зрения попала повесть «Прощание с Матерой». В 1985 году он едет в Иркутск на встречу с автором: «В. Распутин сочувственно отнесся к замыслу Казакова, разрешил инсценировку и пригласил его на проходивший в то время в городе советско-японский симпозиум по экологии, где большое впечатление на архангельского актера произвели выступления экологов, и особенно кинофильм о болезнях людей, пьющих воду с отходами целлюлозного производства».

В конце 80-х Владимир Казаков организовал среди членов отделения Союза театральных деятелей группу «Работники театра – за экологию!», впоследствии стал первым председателем ассоциации «Экология Севера». В своем интервью газете «Правда Севера» в 1989 году он сказал: «Ассо-

циация «Экология Севера» рождена не по указанию сверху, а инициативой людей, которым далеко не безразлично, какой они оставят землю своим потомкам. Жить или доживать всему живому на планете, зависит от нас».

Жизнь Владимира Александровича Казакова закончилась трагически. Ю.И. Угаров в книге «Театральный Архангельск» отмечал, что Казаков не принял обстановку, сложившуюся в театре при новом режиссере: «В результате он был выведен из всех спектаклей, где был занят <...> 24 октября [1989 года] решением профкома и главного режиссера Казаков был уволен, но без театра, без архангельского, родного ему театра, он жить не мог и в тот же день покончил жизнь самоубийством в своей гримировочной комнате».

По материалам газеты «Правда Севера» и сайта «Электронная краеведческая библиотека «Русский Север» АОНБ имени Добролюбова.



ТЕАТР БЕЗ ГРАНИЦ

## «Театр у микрофона» возвращается



Пьеса Александра Володина «Пять вечеров», написанная в 1958 году в самый разгар развенчивания культа личности Сталина, повествует нам совсем не о политических событиях в стране, а о тонкой, романтической, почти поэти-

В канун 2026 года на странице Архдрамы в соцсети ВКонтакте появилась возможность послушать спектакль «Пять вечеров», записанный артистами театра под руководством режиссера Петра Куртова, недавно ставшего главным режиссером Саратовского ТЮЗа.

ческой любви двух молодых людей. Они встретились через 17 лет разлуки. И вопросы, которые они задают себе и друг другу — это не вопросы о том, как произошло так, что их молодость безвозвратно утеряна. Это вопросы общие. Они размышляют о том, как исправить судьбу, где искать приют, чтобы хоть некоторое время насладиться счастьем, которое у них отняла война и то,

о чём предпочитают молчать, а именно о ГУЛАГе...

В проекте приняли участие артисты: Евгений Нифантьев (Автор), Александр Субботин (Ильин), Елена Смородинова (Тамара), Кирилл Барахта (Слава), Вероника Иванова (Катя), Артём Пребышевский (Тимофеев), Нина Няникова (Зоя).

Звукорежиссер Артем Татаринский.



Спектакль можно прослушать на странице Архдрамы «ВКонтакте»: [vk.com/arhhdramaru](https://vk.com/arhhdramaru)

## Под небом (не только) голубым



Для того, чтобы стать участником еще одного необычного проекта Архдрамы, премьера которого состоялась в январе 2026 года — спектакля-променада «Под небом Арктики» — вам придется тепло одеться: путь предстоит хоть и не далекий, но и неблизкий.

Свой роман «Под небом Арктики» советский писатель-фантаст Александр Беляев публиковал постепенно, с 1937 по 1939 годы под псевдонимом «А. Романович». Резкая критика фантастики как лите-

ратурного жанра со стороны властных структур в 30-е годы подтолкнула писателя к созданию произведений, популяризирующих открытия науки и техники и восхваляющих достижения Советской власти.

В романе рассматриваются идеи отопления Арктики и Антарктиды, уничтожение вечной мерзлоты. Это история о путешествии американского рабочего в сопровождении советского инженера по освоению и преобразованному людьми Северу. Беляев описывает оригинальный подземный курорт, превращенный в вечнозеленый, цветущий край.

С тех пор роман-утопия

никогда не переиздавался. И лишь в 2010 году издательство «Эксмо» опубликовало роман в сборнике «Ариэль».



Зрителям Архангельского театра драмы имени Ломоносова в сопровождении голосов любимых артистов предстоит полуторачасовое путешествие за грани фантастики от цен-

трального входа театра по пешеходной ледовой переправе на остров Кего и обратно (примерное время в пути: 55 минут — прогулка до острова Кего, 30–35 минут возвращение от Кего-строва до гостиницы «Пур-Наволоки»).

Роли озвучивали: Александр Субботин, Николай Варенцов, Артур Чемакин, Анастасия Волченко. Режиссёр — Гия Диевский. Звукорежиссёр — Артём Татаринский.

Обращаем внимание: необходимо одеваться по погоде (на переправе и Кегострове температура ниже, чем в городе), можно взять с собой теплое питье в термосе.

## В спектакле все должно быть прекрасно: и экспедиция, и сценарий, и пароход

Проект Архдрамы — спектакль «Поморский ковчег» стал лауреатом первой просветительской награды Знание. Премия Российского общества «Знание».

Награда учреждена для признания достижений российских деятелей, педагогов, лекторов, авторов, лидеров общественного мнения в области просвещения, популяризаторов науки, а также чтобы отметить просветительские

проекты из разных областей и компаний.

Церемония вручения региональных наград «Знание. Премия», которая присуждается за вклад в просвещение в субъектах страны, прошла 24 января на базе Архангель-

ского отделения Российского общества «Знание».

Спектакль «Поморский ковчег» признан лучшим просветительским проектом Архангельской области в 2025 году. Уникальная театральная экспедиция, разворачивающаяся на борту легендарного парохода-колесника «Н.В. Гоголь», погружает зрителя в исчезающие культурные

и исторические сюжеты Поморья. Постановка совмещает фольклор, современную драматургию, музыку и мультимедийное оформление. Медийные материалы проекта, включая подкасты и записи, собрали более 200 тысяч просмотров.

Напомним, что спектакль создан при поддержке Президентского фонда культурных инициатив.



НАШИ АНОНСЫ



### Дорогие друзья!

Будем очень рады видеть вас на официальной странице Архангельского театра драмы им. М.В. Ломоносова в национальном мессенджере MAX — [max.ru/arhhdramaru](https://max.ru/arhhdramaru)

Вас ждет:

- ✓ Самая актуальная информация
- ✓ Подписчики канала первыми узнают о событиях в театре (в том числе — бесплатных)
- ✓ Афиши, события, мероприятия
- ✓ Живая жизнь театра
- ✓ Обратная связь

Подписывайтесь и заглядывайте чаще!



7 и 8 марта в 18:30 в Архангельском театре драмы имени М.В. Ломоносова пройдут юбилейные сольные концерты Государственного академического Северного русского народного хора «Летели птицы райские, пели песни царские».

### «ТЕАТРАЛЬНЫЙ ПРОСПЕКТ. ОТ ТЕАТРА К ТЕАТРУ. ТЕАТР ДРАМЫ»

Корпоративное издание Архангельского театра драмы имени М.В. Ломоносова

Тираж 500 экз. Распространяется бесплатно.

Редактор проекта: Новиков А.В.

Подписано в печать: 26.01.2026.

Отпечатано в ООО «Печатник». Юридический адрес: 163000, г. Архангельск, ул. Карла Либкнехта, д. 8, офис 4. Заказ № 00.