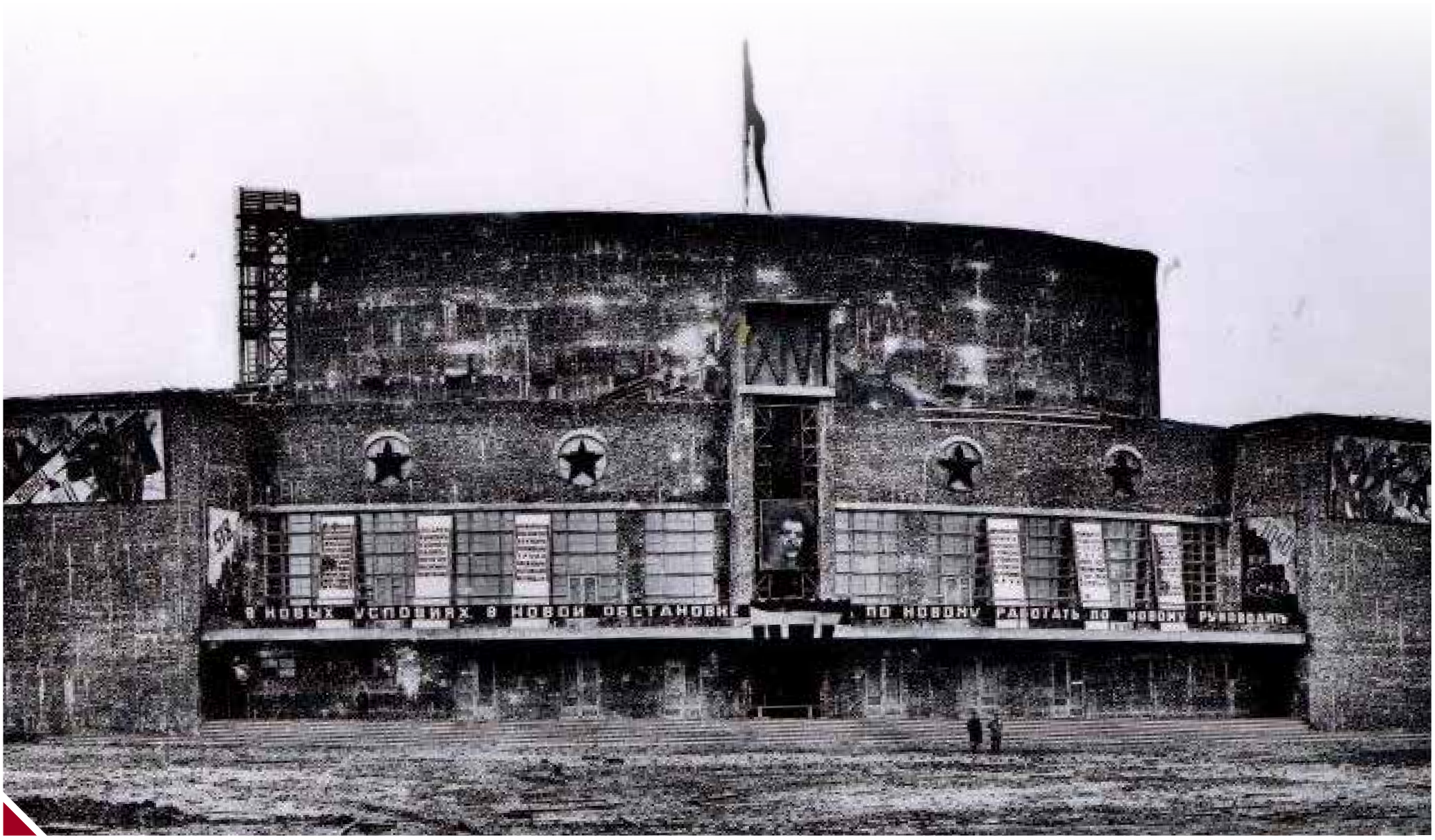
Театральный
ПРОСПЕКТ
от театра – к театру



НАША ИСТОРИЯ

Краткий курс истории Первого театра Русского Севера

История театрального дела в Архангельске насчитывает не одну сотню лет. Первое упоминание о том, что в нашем городе прошло театральное представление, относится еще к петровским временам, к 1703 году.

ПРЕДАНЬЯ СТАРИНЫ ГЛУБОКОЙ

Историк Василий Крестинин в своей книге «Краткая история о городе Архангельском» рассказал о предприимчивом офицере Яне Сплавском, который по поручению Петра Первого организовал в нашем городе «комедию у иноземца Ивана Антонова».

В 1790 году правитель Архангельского наместничества Иван Романович фон Ливен подал прошение на Высочайшее имя с просьбой «на пользу обучающегося в общенародных школах юношества учредить в городе небольшой театр». Строительство каменного здания началось через три года, но скоро закончилось из-за недостатка средств.

В 1840-х годах городская интеллигенция, не рассчитывая на то, что театр в Архангельске будет построен за казенный счет, организовала сбор добровольных пожертвований на сооружение здания.

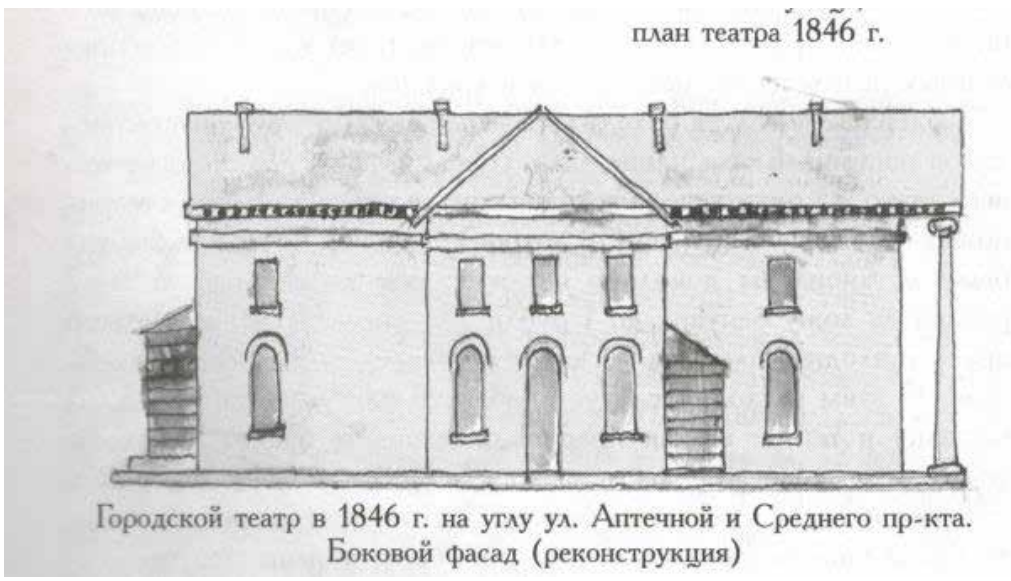
8 декабря 1846 года состоялось открытие Архангельского Публичного театра. Местные артисты любители сыграли водевиль «Супруги-арестанты» Марсолье и комическую оперу «Ям» Княжнина. И именно эта дата со временем стала считаться точкой отсчета в истории Первого театра Русского Севера.

К сожалению, после сильного пожара 1851 года деревянное здание театра сгорело. Открытие нового каменного театра состоялось 24 января 1855 года.

В отличие от других городов России, архангельский театр не был антрепренерским и принадлежал Городской думе. Однако недостаточное финансирование и не самое эффективное управление привело к постепенному разрушению театра, и в 1910 году городской зимний театр был закрыт для театральных представлений ввиду ветхости здания. Спектакли приезжих антреприз и местных любителей в зимние сезоны стали играть в зрительном зале Коммерческого собрания и в клубе Общества приказчиков и конторщиков, в летние сезоны представления шли в двух летних театрах в Гагаринском сквере и в Летнем саду.

ВСЕ ИЗМЕНИЛА РЕВОЛЮЦИЯ

Вопрос о строительстве нового капитального здания для театра до революции поднимался несколько раз, но так и не был решен.



Городской театр в 1846 г. на углу ул. Аптечной и Среднего пр-кта. Боковой фасад (реконструкция)

12 апреля 1920 года, менее чем через три месяца после окончания интервенции, в Архангельске, в национализированном здании Коммерческого собрания, открылся Первый Государственный Показательный театр (при этом Публичный театр, открытый еще в 1846 году, продолжал существовать). Однако работать ему было суждено не долго – в январе 1922 он закрылся «ввиду убыточности». Власть передала площадку в аренду и оставила за собой право на контроль репертуара и одну обязательную пьесу в месяц.

На тот момент в городе не было достойного помещения, где можно было бы проводить общественно-политические и культурно-развлекательные мероприятия с участием большого количества зрителей. Активно обсуждалась идея строительства общегородского Дома культуры.

По информации Юрия Угарова, сначала в качестве места для строительства рассматривали территорию вдоль Северной Двины на месте бывшей Кирхи или Гостиных дворов. Но в конце концов решили строить в центре города, на Октябрьской (до революции – Соборной площади). Новое большое здание должно было заменить в качестве архитектурной доминанты Троицкий кафедральный собор.

В 1928 году в поисках финансирования руководство города обратилось в Совнарком СССР за помощью. Но Москва то ли не ответила, то ли отказала. Поэтому для изыскания средств были привлечены все возможные способы – от повышения отпускной цены бутылки пива на 5 копеек до снижения себестоимости проезда на трамваях и пригородных пароходах. Откликнулись и граждане, и трудовые коллективы, перечислявшие часть средств из своих зарплат. По данным исследователя архитектурной истории Архангельска Веры Акишевой, в финансировании участвовали фонд «Ответ Севера генералу Миллеру», комиссия по постройке Гортеатра, Краевое финансовое управление, Крайпрофсовет, Архангельская трамвайная контора, Архангельский, Вологодский и Устюгский пивзаводы и Севкрайжилхозсоюз. Но денег все равно катастрофически не хватало…

В октябре 1929 года в заметке «За культурный Архангельск», газета рассказала читателям об огромном интернациональном значении города, отмечая при этом, что «по отсутствию клубов, театров, кино Архангельск представляет очень кривое «лицо СССР»…»

Публикаций «в поддержку» было несколько, и все они основывались на «пожеланиях трудящихся» снести Троицкий собор, построить на его месте многопрофильное здание с театром, цирком, кинотеатром, библиотекой, выставочными и лекционными залами.

Продолжение на стр. 2

Краткий курс истории Первого театра Русского Севера

Решение было принято, но поскольку собор представлял историческую ценность, он находился под защитой «Главнауки». В конце концов, сопротивление краеведов и историков было сломлено, религиозное сооружение (во многом по идеологическим мотивам) было разобрано, и началась подготовка к строительству нового здания театра.



ВРЕМЯ, ВПЕРЕД!

В 1930 году в Архангельске создается «Строительное бюро по постройке Гортеатра». 3 февраля 1931 года на заседании малого Президиума Севкрайисполкома было принято историческое решение: «немедленно приступить к форсированному строительству капитального гортеатра (каменного) в г. Архангельске со зрительным залом на 1300–1500 мест и закончить его в ноябре 1931 г.».

Уроженке Архангельска – аспирантке Московского архитектурного института Вере Акишевой удалось практически по крупицам восстановить драматическую эпопею «великой стройки». Одна из важнейших находок в ее работе «Региональные особенности формирования идентичности советского Архангельска: строительство архангельского Большого драматического театра» – то, что убедительно удалось доказать авторство проекта театра. Долгие годы авторами считались архитекторы Г.К. Могульский и Б.А. Левшин, на самом же деле это была работа ленинградского архитектора А.П. Арешева.

Работа Веры Акишевой в архивах выявила огромное количество «недоработок» и нарушений в организации строительства. Так, оказалось, что за два года, прошедшие с момента обсуждения первых эскизов и сноса собора до начала строительства, власти не удосужились заключить договор с архитекторами. Сделано это было лишь 25 мая 1931 года, когда строительство уже началось, а большая часть подготовительных работ на площадке выполнена.

Строители вынужденно работали, что называется, «с чистого листа», в три смены, с отставанием от календарного плана и постоянным изменением графика работ. Одна ошибка – несвоевременный заказ проекта театра – вела, как следствие, к срывам в производстве работ и снабжении объекта стройматериалами, и, как следствие, к перерасходу средств.



На объекте катастрофически не хватало организаторов строительства и квалифицированных строителей. Инспектор Г.Ф. Штаммбург в одном из проверочных актов отмечал, что работают в основном неквалифицированные рабочие, отсутствует технический персонал: нет ни одного инженера, всем строительством занимается один прораб, три техника (по одному на смену), два десятника и 7 студентов-практикантов. Особая тревога инспектора была по поводу качества кирпичной кладки, на возведение которой было необходимо 240 каменщиков и 550 подсобных рабочих. По факту кладку вели 18 профессиональных каменщиков и 120 учеников, а также 350 чернорабочих, подающих раствор и кирпич.

1 октября 1931 года календарный план стройки пересматривался в последний раз. Исходя из документа, на октябрь месяц планировалось установка кровельных ферм над партерной частью, сценой и декорационным залом, монтаж стропильных конструкций, покрытие железом и утепление кровли до 19 октября, установка дверных и оконных заполнений до 25-го, внутренние штукатурные работы к 28 октября. Все инженерные коммуникации и отопление план обязывал завершить к 1 ноября. Должен был быть закончен монтаж сценического оборудования, буфета и малярные работы к 4 ноября.



Неизменными пунктами плана оставались последние три: открытие торжественного заседания – 6 ноября 1931 года, ответственные за сдачу объекта – А.П. Арешев и А.Ф. Миронов, общее руководство строительством – С.М. Шлейман.

5 ноября 1931 года, накануне запланированного торжественного открытия театра, комиссия Стройгруппы провела обследование и пришла к выводу: с технической стороны – замечаний нет, но на объекте отсутствуют «противопожарные мероприятия», поэтому комиссия посчитала проведение митинга невозможным.

> **Благодаря невероятным усилиям строителей и всех горожан, в условиях полного отсутствия строительной техники и нехватки стройматериалов, здание театра на 1860 мест высотою 32 метра и шириною 74 метра было возведено всего за девять месяцев**

Тем не менее, торжественное заседание с участием рабочих-строителей и общественных организаций, а также большой концерт по окончании официальной части состоялись 7 ноября 1931 года.

Небольшое объявление об этом событии было напечатано в газете «Правда Севера» в праздничный день в разделе «Сегодня: театры / кино» под заголовком «Сегодня в новом театре». Примечательно, что в информации









было написано также «Билеты на торжественное заседание на 6-XI действительны на 7-XI», но о причинах переноса ничего не сообщалось.

Вот как писала об этом «Правда Севера» 10 ноября 1931 года:

АРХАНГЕЛЬСК В ОКТЯБРЬСКИЕ ДНИ

Ещё накануне, с вечера, площадь была готова принять тысячи демонстрантов. Театр готов. Сегодня он освещён тысячами электрических лампочек. Всюду украшают световые плакаты, красные полотнища, говорящие о наших победах на хозяйственном фронте.

Утро 7 ноября. Чувствуется праздничная торжественность. Сегодня Октябрьская площадь – центральное место. По проспекту Павлина-Виноградова колоннами двигается непрерывный поток людей. Колонны подходят к площади. Плакаты, лозунги говорят о победах на фронтах социалистической стройки. Клеймят позором отставших. На плакате – черепаха. Ею награждаются отстающие в мобилизации средств займа.

Площадь запружена демонстрантами. Организованный поток построился на площадиударников. Хмурость дня не мешает бодрого настроения.

В 12 часов на трибуне появляется председатель крайисполкома тов. Прядченко.

– Сегодня мы подводим итоги нашей борьбы. ХТЗ, СТЗ, Нижегородский автозавод – результат героической борьбы пролетариата, – говорит, открывая митинг, тов. Прядченко. – Труд теперь стал для нас делом доблести, чести и геройства. На основе итогов нашей борьбы, их закрепления, наступающий четвертый победоносный год пятилетки мы должны ожесточенно драться за полную реализацию 6 указаний тов. Сталина – основных стимулов наших побед.

Аплодисментами всех собравшихся на митинг встречается представитель мирового пролетариата. Приветствуя северных пролетариев, он обрисовал, в каком положении находится зарубежный пролетариат:

– У нас голод, безработица. У вас нет безработицы, ваша страна одерживает победу за победой. Рабочий создаёт себе великое будущее. Мы на вас смотрим, как на авангард мирового пролетариата, как на ударную бригаду, строящую социализм. Каждая ваша победа на фронте социалистического строительства приносит нам радость.

Взрывом аплодисментов отзывается брошенный лозунг – Вперед, за мировой Октябрь!

Парад. Под несмолкающее «ура» проходят колонны. Приветствуют руководящие деятели северного отряда пролетариев – крайком ВКП(б).

Вечером в новом театре состоялось торжественное заседание трудящихся города совместно со строителями театра. На заседании присутствовало свыше 1000 человек.

Во всех клубах 8 и 9 ноября прошли вечера, посвящённые годовщине Октября, с премированием ударников – лучших работников.

ПОСЛЕСЛОВИЕ

После праздничного митинга финансирование строительства прекратилось. 27 марта 1932 года решением президиума Севкрайисполкома постройку передали дирекции «Большого городского театра». Создана комиссия по определению состояния ранее выполненных работ, выявлению недоделок и стоимости дополнительных работ.

В своем заключении об организации строительства Комиссия пришла к выводу, что, несмотря на задержку рабочей документации, которая поступала на объект частями, острый недостаток рабочей силы, проблемы с комплектацией материалов и отсутствие постоянного технического контроля, здание театра построено за 9 месяцев только за счет «ударных темпов, энтузиазма рабочих и технического персонала»

КОНТЕКСТ

ИСТОРИЧЕСКИЕ ПРЕДПОСЫЛКИ

Установление советской власти на Севере России привело к колоссальным преобразованиям во всех сферах жизни – экономике, культуре, образовании, общественной жизни Архангельска.

С сентября 1921 года город стал формироваться как лесоэкспортный центр молодой советской республики. Создание треста «Северолес», расширение промышленной базы, экспортная торговля пиломатериалами и смолой сделали Архангельск крупнейшим плательщиком налогов, «валютным кошельком» СССР.

Как отмечал театральный историк Юрий Угаров, строительство Большого театра было напрямую связано с созданием в 1929 году Северного края с административным центром в Архангельске.

Напомним, что в том же году был создан Архангельский лесотехнический институт, открыли первую регулярную воздушную линию. В 1931 году начались передачи самой северной на тот момент радиостанции РВ-36. При радиостанции был создан Северный хор под руководством А.Я. Колотиловой. В 1932 году начали готовить студентов медицинский и педагогический институты.

Таким образом, в связи с процессами индустриализации значительно увеличилось количество городского населения, в сжатые сроки Архангельск сделал значительный качественный рывок в своем развитии.



Сегодня в Новом театре

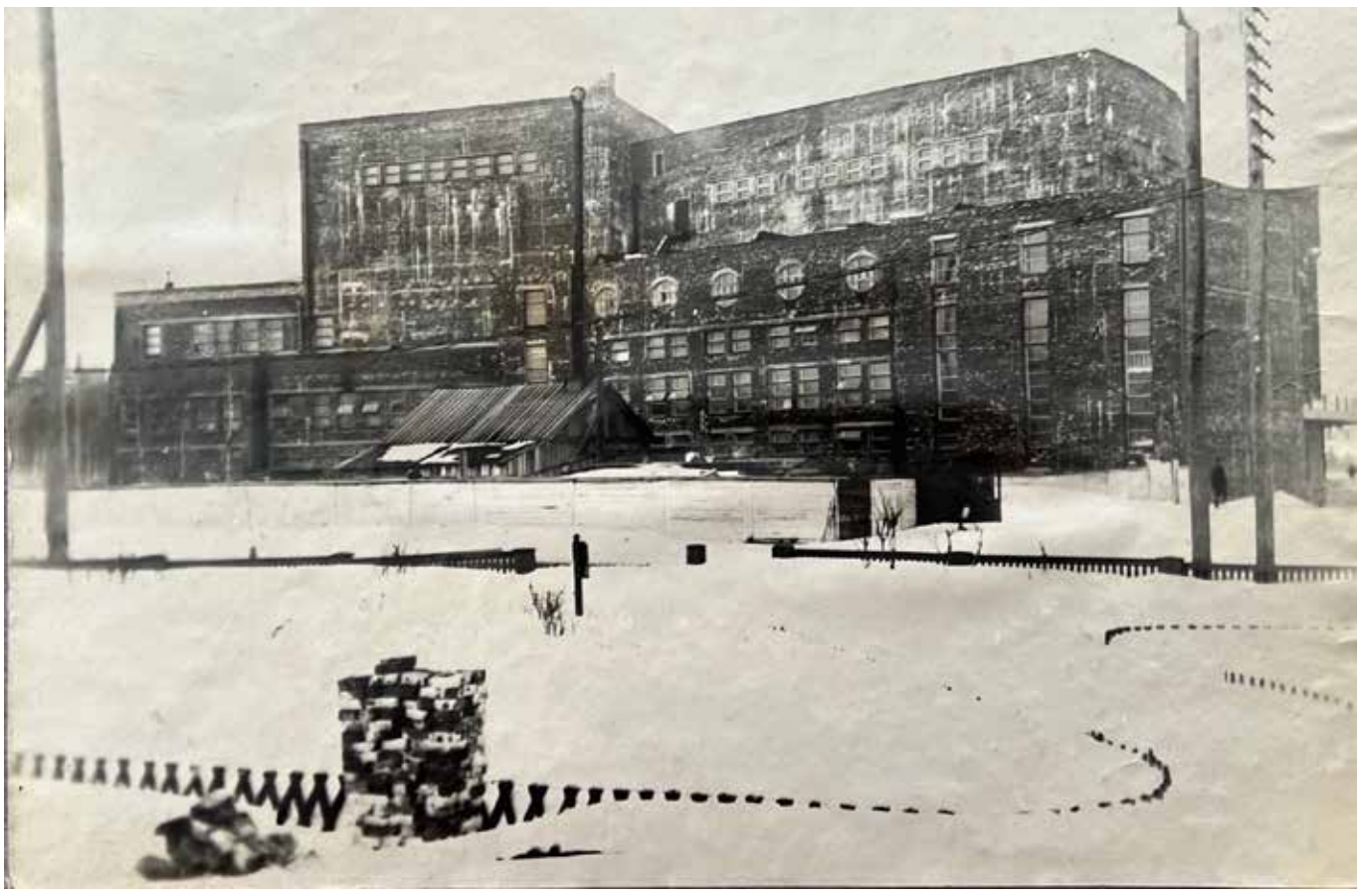
Оргкомитет постройки городского театра извещает, что 7 ноября, в
вечера, состоится торжественное заседание рабочих-строителей с участие
щественных организаций в НОВОМ ТЕАТРЕ.
По окончании заседания большой—концерт.
Билеты на торжественное заседани, 6-XI действительны на 7-XI 193





НАША ИСТОРИЯ

1931. Начало нового этапа театральной жизни Русского (Советского) Севера



Пройдет всего несколько лет, и в театральном сообществе молодой советской страны Архангельский большой театр будут называть «МХАТ на периферии». Об этом, в частности, вспоминал заведующий архивным отделом администрации г. Березники (Пермский край) Ф. Шишкин.

В его воспоминаниях есть любопытная запись о известном архангельском артисте Николае Андреевиче Соколе, который 30 лет играл на нашей сцене, а затем по семейным обстоятельствам переехал на Урал: «…После службы в армии Николай Андреевич поступил в Благовещенский драмтеатр, где проработал четыре года. Там впервые познакомился с четой пожилых артистов. Это были заслуженные артисты Корниловы. Они обратили внимание на талант молодого артиста и взяли его в Архангельский драмтеатр. Было это в сентябре 1937 года. Николай Андреевич был зачислен в штат театра в качестве артиста первой категории второй группы театров второго пояса. Чета заслуженных артистов Корниловых взяли над ним шефство. Помогали во всем.

Труппа театра состояла из шестидесяти блестящих актеров. Большой театр Архангельска называли тогда «МХАТ на периферии…»

Лучшее подтверждение тому – люди, которые создавали Архангельский БДТ. На начальном этапе советского периода в историю Первого театра Русского Севера золотыми буквами вписаны имена режиссеров К.Т. Бережного, А.И. Ростовцева, И.И. Азрова, Н.К. Теппера, А.В. Андреева. Выдающиеся артисты В.А. Соколовский, А.Н. Горянская, А.Н. Кудерман, Н.А. Гурская, В.А. Меняйлов и многие другие были хорошо известны и любимы не только северным зрителям – их театральные судьбы были связаны с театрами многих советских городов в разные периоды, у кого-то до, а у некоторых из них после работы в нашем городе. Отдельная история – художники-оформители, работать с которыми считали за счастье лучшие театры страны – Б.А. Альмединген, Л.З. Орнатский, В.А. Роберг, Б.М. Венценосцев, Г.А. Белоуско.

В декабре 1936 года сразу три артиста Архангельского БДТ С.И. Бестужев, Г.А. Белов и А.И. Свирский были удостоены почетных званий «Заслуженный артист республики». Это беспрецедентное даже по масштабам страны событие случилось всего лишь в пятом театральном сезоне на новой сцене.

То, что это был не случайный успех, подтвердили первые большие московские гастроли летом 1937 года. Театр из Архангельска блестяще выступил на первом фестивале горьковских спектаклей в Москве, а затем показал свои лучшие спектакли на столичных площадках.

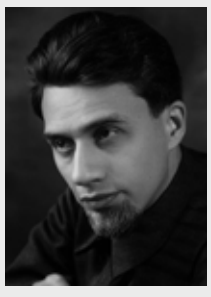
Но все это будет совсем скоро. А пока – 7 ноября 1931 года в не совсем достроенном здании провели торжественное заседание и концерт. Затем здание закрыли на устранение строительных недоделок до следующего года.

27 ОКТЯБРЯ 1932 ГОДА СПЕКТАКЛЕМ «НА ДНЕ» АРХАНГЕЛЬСКИЙ БОЛЬШОЙ ТЕАТР КИК ОФИЦИАЛЬНО ОТКРЫЛ СВОЙ ПЕРВЫЙ СЕЗОН.



Выбор пьесы «На дне» оказался не случайным – в стране широко отмечалось 65-летие Максима Горького. Постановщиком стал главный режиссер К.Т. Бережной, оформил зал художник А.Ф. Холодков.

КСТАТИ



Знаете ли вы, что в 1932 году наш театр мог получить имя «Буревестника Революции» Максима Горького?

Об этом в день открытия первого зимнего сезона в новом здании – 27 октября 1932 года – рассказал директор театра Николай Ситников в интервью газете «Северный комсомолец». «...Большой театр ставит первую пьесу в текущем сезоне – Алексея Максимовича Горького «На дне». Открытие театрального сезона горьковской пьесой не случайно. Пьеса «На дне» лучшего драматургического деятеля – Алексея Максимовича театром посвящается сорокалетию его литературной деятельности.

Кроме того, в ознаменование 40-летия литературной деятельности лучшего пролетарского писателя и драматурга краевая комиссия вошла с ходатайством в краевой исполнительный комитет о присвоении Большому театру имени Алексея Максимовича Горького...»

Судя по всему, такое решение принято не было, и театр оставался «безымянным» до декабря 1960 года. Иначе он бы мог встать в одну шеренгу с еще несколькими советскими (ныне российскими) театрами, ведь имя писателя носят:

– Приморский академический краевой драматический театр имени М. Горького;
– Тульский академический театр драмы имени М. Горького;
– Краснодарский академический театр драмы имени М. Горького.

НАША ИСТОРИЯ

Константин Бережной. «Переходящий» режиссер

«Объединяющим звеном» на пути от Городского театра к Большому театру Краевого исполнительного комитета (КИК) стал режиссер Константин Бережной.

Получив отличное профессиональное образование на Императорских драматических курсах в Петербурге (класс В.И. Давыдова), до Архангельска он успел поработать в нескольких театрах северной столицы, в Казани, Чернигове, Одессе, Полтаве, Воронеже, Туле, Иркутске, Тамбове, причем во многих театрах он был главным режиссером.

В Архангельск Константин Тимофеевич приехал в 1930 году после сезона работы главным режиссером в Волковском театре – власти города пригласили его возглавить Городской театр. Через два года, после открытия нового здания, Бережному предложили возглавить Большой театр КИК.

«Мы имеем все основания верить, что театр с честью выполнит все стоящие перед ним задачи. Дирекция театра – опытные работники. Художественное руководство в умелых руках большого мастера советского театра К.Т. Бережного, – писала об этом назначении местная газета.

БЕРЕЖНОЙ КОНСТАНТИН ТИМОФЕЕВИЧ РЕЖИССЕР (1891–08.12.1954)



Закончил Петербургские Императорские драматические курсы (класс В.И. Давыдова). Его сокурсниками были Лидия Чарская и Борис Глаголин-Гусев.

В 1902–1906 гг. – актер и режиссер в Василеостровском театре Санкт-Петербурга. Работал режиссером в Новом драматическом театре Петербурга, Казанском городском драматическом театре.

1919–1925 «украинский период»: главный режиссер Черниговского Советского театра, главный режиссер в Первом театре Украинской Советской Республики им. Шевченко, режиссер театр «Красный Факел», режиссер Полтавского театра украинской драмы им. И.П. Котляревского, режиссер-постановщик Одесского украинского муздрамтеатра.

В середине 1920-х гг. – главный режиссер Воронежского театра. В 1927–1928 гг. – режиссер в Тульском театре им. Горького. В 1928 году назначен главным режиссером и заведующим художественной частью Иркутского драматического театра. В 1928–1929 гг. – режиссер Тамбовского областного драмтеатра. В 1929–1930 гг. – главный режиссер театра имени Ф. Волкова в Ярославле.

В 1930 году приглашен Управлением зрелищных мероприятий в Архангельск в качестве режиссера для работы в Городском театре (в б. Коммерческом клубе)

С 1932 года – главный режиссёр в Архангельском Большом театре КиК (Краевого исполнительного комитета)

В 1936–1939 гг. – главный режиссер в Таганрогском драмтеатре им. Чехова. В 1940 году – художественный руководитель Свердловского ТЮЗа. В 1945–1953 гг. режиссер Березниковского театра Пермской области.

С 1953 года жил в Ленинградском доме ветеранов сцены.

Ушёл из жизни 8 декабря 1954 года.

«ТЕАТРАЛЬНЫЙ ПРОСПЕКТ. ОТ ТЕАТРА К ТЕАТРУ. ТЕАТР ДРАМЫ» Корпоративное издание Архангельского театра драмы имени М.В. Ломоносова
Тираж 500 экз. Распространяется бесплатно. Редактор проекта: Новиков А.В. Подписано в печать: 21.10.2026.
Отпечатано в ООО «Печатник». Юридический адрес: 163000, г. Архангельск, ул. Карла Либкнехта, д. 8, офис 4. Заказ № 000.