

Аплодисменты, аплодисменты...!



КОРПОРАТИВНОЕ ИЗДАНИЕ АРХАНГЕЛЬСКОГО ТЕАТРА ДРАМЫ
ИМЕНИ М. В. ЛОМОНОСОВА | ФЕВРАЛЬ 2023



Воспитанники Школы сценических искусств при Архангельском театре драмы имени М.В. Ломоносова получили первые овалы

ТЕАТР НАЧИНАЕТСЯ С ДЕТСТВА

В предпоследний день января учащиеся Школы вышли на настоящую сцену для того, чтобы показать своим первым зрителям «Музыкальные наблюдения»

Напомним, что Школа сценических искусств работает в Архдраме третий год, и благодаря этому десятки юных архангелогородцев приобщаются к волшебному миру Мельпомены. Два раза в неделю артисты театра Мария Новикова (ведет занятия с малышами), Мария Беднарчик (она отвечает за среднюю группу) и Наталия Лагухина (работает с самыми старшими) проводят с ребятами занятия продолжительностью по полтора часа. В середине

учебного года традиционно проходит первый показ для родителей, а в конце года учащиеся все вместе подготовят и покажут спектакль, который пройдет в рамках проекта с соответствующим красивым названием «Поле экспериментов».

– «Музыкальные наблюдения» – это промежуточная работа, экзамен-показ, который объединяет все три группы вместе, – отметил куратор Школы, актер и режиссер Михаил Кузьмин. – Ребятам заранее было

дано задание, они приносили этюды, наблюдения, как-то фантазировали на этот счет, в итоге все собралось вот в такую работу. Немного хулиганили, но получилось точно и органично.

Переоценить значение деятельности Школы очень сложно. Во-первых, она дает возможность юным архангелогородцам приобщиться к театру, начать изучение основ актерского мастерства и профессии. Во вторых, после обучения театр получит более «профессионального» зрителя, который лучше разбирается в драматургии и театральном искусстве. Не менее важны и личные навыки и умения, которые воспитанники получают

в Школе сценического искусства. Новый опыт позволит им свободнее общаться, красиво двигаться и снимать психологические блоки, что очень важно для социализации любого ребенка.

Понятно, что у каждого из начинающих артистов будет свой путь, своя судьба, и, возможно, некоторых из них ждет известность и популярность. Но пока они только делают свои первые шаги в огромный мир искусства, поэтому давайте пожелаем им успехов и удачи. И обязательно поблагодарим аплодисментами!

Фото Романа Филковского

КОЛОНКА ДИРЕКТОРА



Сергей Самодов:

Как год начнешь – так его и проведешь

Традиционно считается, и общероссийская статистика это подтверждает, что в театрах в январе наступает затишье. После первых бурных праздничных дней темп жизни на сцене снижается, у зрителей, даже самых искушенных, наступают будни со своими «текучками» и проблемами, заботами и делами.

Наверное, в других театрах это и так. Однако некоторые итоги работы Архдрамы за первый месяц 2023 года говорят о совершенно обратном.

Итак:

Всего в январе проведено 90 мероприятий. В том числе на основной сцене – 24, на камерной – 18, в Абрамовском зале – 18, в «среднем» формате – 10, в «Избе» – 7. Состоялись 13 экскурсий по театру.

Мероприятия в январе посетили 18 174 зрителя (в январе 2022 года – 16 803 зрителя).

Валовый сбор спектаклей составил 14 434 407 руб. (в январе 2022 года – 8 123 860 руб.).

Продано в январе 14 599 билетов (в январе 2022 года – 11 821 билет) на сумму: 12 096 629 руб. (в январе 2022 года – 7 117 280 руб.).

В том числе по «Пушкинской карте» продано 1985 билетов на 1 963 980 руб. (в январе 2022 года – 1472 билета на 1 219 850 руб.).

Спасибо, что вы были с нами! Мы постараемся продолжать радовать вас яркими и интересными событиями в течение всего года. Вот лишь некоторые из них:

23 марта состоится премьера в рамках проекта «Поле экспериментов» – «Игра о зайчьем тулупчике». Народная драма по повести А. Пушкина «Капитанская дочка».

24 марта – премьера бессмертной комедии Грибоедова «Горе от ума», которую ставит известный московский режиссер Рената Сотириади.

По программе «Большие гастроли» 2, 3 и 4 мая Театральная мастерская «АСБ» (Санкт-Петербург) покажет три спектакля.

А коллеги из Белгородского театра покажут свои лучшие работы 24, 25, 26 мая.

29 мая на сцене Архдрамы пройдет концерт молодой, талантливой пианистки Варвары Кутузовой.

В общем, место встречи в 2023 году по-прежнему изменить будет нельзя.

Увидимся в Архдраме!



Михаил Кузьмин,
куратор Школы
сценических искусств



НАШИ НОВОСТИ

Хороших инициатив много не бывает!

В начале февраля состоялось важное событие – в социальной сети ВКонтакте появилась группа новой некоммерческой организации «Театральные инициативы».

– Саму организацию зарегистрировали еще в июне, но первый блин порой бывает комом, – рассказал директор театра Сергей Самодов. – Поэтому мы учли просчеты и недостатки, исправили, потребовалось время на перезагрузку проекта. И вот – прошу любить и жаловать.

Наш ресурс – это агрегатор самой полезной и актуальной информации для театральных деятелей Архангельской области: от изменений в законодательстве до старта приема заявок на грантовые конкурсы и фестивали, став участником нашей группы, вы не упустите ни одной важной новости.

Главная миссия НКО – это помощь в реализации театральных и околотеатральных проектов: от методической помощи до подготовки и реализации. Конечно, поиск финансирования – неотъемлемая часть нашей работы. Особое внимание мы будем уделять проектам, основанным на сотрудничестве разных институций, вовлечении как можно большего количества участников.

Помогая другим, мы, конечно, и сами будем инициировать яркие и масштабные события. Мы будем рады каждому, кто откликнется и присоединится. Вместе мы сможем больше!

Эхо пинежских гастролей

Как рассказала своим читателям районная газета «Вести Пинежья», 7 февраля зрителям Карпогор и гостям райцентра были представлены постановка по мотивам произведения А. С. Пушкина «Сказка о царе Салтане» (режиссёр А. Ермилышев) и спектакль по рассказу Алексея Варламова «Тараканы» (режиссёр Полина Золотовицкая).

Пинежане были впечатлены увиденным.

– Хочу поблагодарить актёров театра драмы за их самоотдачу и прекрасную игру! Спектакль «Тараканы» весьма поучителен и в наши дни! – отметила зрительница из Карпогор Вера Верещагина.

– Спасибо большое актерам и всем, кто причастен к этому прекрасному действу! Все прекрасно: и игра, и постановка, и идея! Bravo! – прокомментировал спектакль «Тараканы» Николай Алмазов.

ТЕАТР НАЧИНАЕТСЯ С ДЕТСТВА

Мария Беднарчик: «Наше маленькое сообщество чем-то похоже на семью»



В Школе сценических искусств Мария занимается со средней группой, в которой собраны юные дарования от 14 до 16 лет. Мы спросили актрису, что для нее самое главное в относительно новой для себя «роли педагога» и чему она старается научить своих воспитанников.

– Для меня самое важное – не навредить, то есть не сделать из подростка кого-то другого, кем он сам не является. Мне важно помочь ему самому разглядеть в себе то, что он может, помочь пройти сквозь все комплексы, которых у подростков очень много, проявить и показать свою собственную природу в полной ее мере.

– Чему и как вы стараетесь научить ваших воспитанников?

– В профессии актера очень важно понимать себя и прислушиваться к себе, поэтому я стараюсь научить своих воспитанников в первую очередь быть собой.

Еще я стараюсь их научить учиться. Вы понимаете, что

очень сложно научить кого-то чему-то, если он этого не хочет. И вот когда в них возникает желание самим понять, как и что происходит, и у них появляется упорность в работе, вот это, наверное, самое замечательное.

Получится у них или не получится – это уже другое. Но то, что они хотят учиться, это очень ценно для меня.

Еще я их стараюсь научить, чтобы они не боялись критики, потому что критика – это шаг вперед для человека. Я не имею в виду, когда человека просто ругают. Но когда ему подсказывают, как и что нужно делать дальше, чтобы стать лучше, чтобы у него что-то получилось, то это не означает, что человек плохой. Это значит, что просто ему нужно сделать немножко по-другому и поработать над собой. Вот я учу их правильно воспринимать критику, не бояться ее и делать из этой критики полезные для себя выводы.

– В вашей группе есть те, кто только пришел, а есть те, кто занимается уже 2–3 года. Изменились ли «новобранцы» за полгода учебы?

– Конечно, у тех детей, которые занимаются дольше, изменения более заметны.

Тем не менее даже новички за это время стали лучше понимать, что такое театральное искусство.

За эти полгода у нас были и упражнения, и тренинги. Январская постановка «Музыкальные наблюдения» показала ребятам, что это все-таки большой труд, а не то, что «просто вышел на сцену – и я артист». Для того чтобы зрителям было интересно, актерам, даже начинающим, нужно потрудиться. Кто-то берет своим природным обаянием, а кто-то берет трудом. И то, и другое очень ценно.

Я пытаюсь научить детей сценической смелости – чтобы они не боялись ошибаться и все время что-то пробовали. Очень многие из них действительно это делают. Это важно, потому что иногда выйти из зоны собственного комфорта, особенно человеку, который только становится личностью, который ищет себя и пытается себя найти, сделать это очень трудно. Ребята становятся все смелее и смелее в этом отношении, и мне очень приятно видеть, когда у них что-то получается. Если у них что-то не получается, то переживаю вместе с ними, и этим наше маленькое сообщество чем-то даже похоже на семью.

СОТРУДНИЧЕСТВО БЕЗ ГРАНИЦ

Предприниматели и Театр, объединяйтесь!

В конце марта в Архангельске пройдет третий по счету День подрядчика. По мнению одного из авторов идеи и со-организатора бизнес-форума Надежды Лучининой-Пономаревой, которая пригласила для участия в мероприятии Архангельский театр драмы имени М. В. Ломоносова, сотрудничество может быть интересным и многообещающим для всех сторон.



Судите сами: по данным экономистов учреждения культуры, которые озвучил директор театра Сергей Самодов, в минувшем году театр для осуществления своей основной деятельности потратил значительные средства на транспортные расходы, размещение театральных коллективов в гостиницах. Немалые средства пошли на решение производственно-постановочных задач: приобретались металл и дерево для создания декораций, закупались швейные товары (ткани и фурнитура) для создания костюмов. А еще были закупки электротоваров, товаров для обслуживания и ремонта автомобилей, заправка топливом, приобретение лакокрасочных изделий для ремонта, полиграфические и рекламные услуги...

Безусловно, все это и многое другое (в том числе возросший спрос на услу-

ги общественного транспорта, такси и общественного питания) оказало влияние на экономику и областного центра, и региона в целом, принесло дополнительные доходы в бюджет.

– Театр не живет сам по себе: он часть общества, часть экосистемы, в том числе и экономической, – убежден Сергей Самодов. – Синергетически театр на самом деле ощутимо поддерживает многие отрасли. Это к вопросу, который мы часто слышим, когда защищаем фестивали и другие творческие проекты: «А что это даст?» Положительный эффект от нашей деятельности для общества очевиден, и с каждым годом он становится все больше.

- **Гостиничный бизнес** заработал 4 794 000 руб. При этом не учтены доходы, которые получили гостиницы, когда расходы проходили по федеральной программе «Большие гастроли». Таким образом, цифра будет еще больше.
- **Транспортная отрасль** (авиа, перевозка грузов) – 5 212 390 руб.
- **Производственный сектор:** – металл для декораций – 5 775 541 руб. – дерево для декораций – 1 819 811 руб. – швейные материалы (ткани, фурнитура) – 2 500 128 руб.



– Это очень важные цифры: за ними доход сотен людей, занимающихся малым бизнесом в нашем регионе, соответственно сохранение и развитие рабочих мест, личное благополучие и налоги, поступающие в бюджеты разных уровней, – считает Надежда Лучинина-Пономарева. – Почаще надо крупным заказчикам публиковать такую информацию.

День подрядчика организуют и проводят совместно торго-

промышленная палата, Агентство регионального развития, РСПП, СРО строителей Архангельской области и правительство Архангельской области. Главная цель этого мероприятия – содействие предпринимательству и развитие кооперационных связей между субъектами различных сфер экономики. С каждым годом количество участников увеличивается, что говорит о востребованности такого «горизонтального» бизнес-формата.

– Мы уверены, что Архангельскому театру драмы имени М. В. Ломоносова как стабильному, надежному и финансово устойчивому учреждению есть что рассказать представителям малого и среднего бизнеса, – считает Лучинина-Пономарева. – А у предпринимателей появятся новые возможности для развития и расширения своей деятельности.

ТЕАТР НАЧИНАЕТСЯ С ДЕТСТВА: ПЕРВОЕ ИНТЕРВЬЮ

Средняя группа. Руководитель Мария Беднарчик

Дарья Ключник
(занимается второй год)



Можно сказать, что у нас сложился хороший коллектив. Поначалу мы только знакомились, узнавали друг друга, призывали, пытались стать единым, сплоченным коллективом. В конце осени мы начали готовиться к нашему новогоднему шоу: наблюдать за разными известными актерами и актрисами, знаменитыми певцами, некоторыми телеведущими. Затем стали потихонечку готовить номера, которые потом стали объединять и дополнять, чтобы многие смогли в них поучаствовать.

Кирилл Петухов
(занимается первый год)



Мне очень понравилась аттестация, я смог принять участие в некоторых номерах. Больше всего мне понравился номер с Мерлин Монро, основанный на фрагменте из фильма «В джазе только девушки». Мы с другом показывали двух музыкантов, которые переоделись женщинами и выступали на концерте Монро. Мы получили незабываемые ощущения!

Попов Роман
(занимается третий год)



На аттестации у нас был прекрасно поставленный спектакль. В процессе его подготовки мы наблюдали за известными людьми, известными певцами и певицами, такими как Мерлин Монро и Алла Пугачева, Фредди Меркьюри, Бейонсе и многими другими. За основу некоторых номеров были взяты сцены из фильмов, например «Любовь и голуби».

Я показывал Фредди Меркьюри. Для этого я очень долго наблюдал за его творчеством, смотрел записи выступлений, пытался перенимать его манеру работы с публикой, его жесты и мимику.

Старшая группа. Руководитель Наталья Латухина

Вероника Иванова
(занимается первый год)



В старшей группе мы все сильно сдружились, у нас очень творческий коллектив и прекрасная творческая атмосфера. Мы друг друга всегда поддерживаем, и те упражнения, которые мы выполняем совместно, помогают улучшить наши сценические навыки. Я думаю, что мне это пригодится в будущем, потому что есть мысли о том, как связать свою жизнь со сферой театра и кино. Поэтому занятия в Школе сценических искусств для меня очень полезны.

На аттестации я показывала образ Эми Уайнхауса. Кроме персональных номеров, у нас были общие выступления с хореографией. Мы наблюдали за известными артистами, нужно было «снять» их мимику и движения, попасть в артикуляцию и, самое главное, передать ощущение от их выступления.

Михаил Гордеев



У меня всегда была боязнь сцены и публичных выступлений. С помощью Школы я этот страх переборол в себе, и мне стало намного легче вести себя в больших группах людей, выступать.

Показ, который у нас был после полугодичной учебы, был для меня очень сложным. Я участвовал в этюде, поставленном по фильму «Любовь и голуби». Сцену свидания было очень сложно и репетировать, и играть, и работать с партнершей. Определенные трудности были связаны с необходимостью выучить наизусть довольно большой текст. Но я думаю, что все получилось неплохо. На показе мне удалось сыграть свою роль даже лучше, чем до этого на репетициях.

Я работаю игровым дизайнером и уверен, что и в основной работе мне помогают навыки и умения, которые мы получаем в Школе – это тоже творческий опыт.

Софья Басовская
(занимается третий год)



На аттестации я участвовала в этюде по фильму «Любовь и голуби» вместе с Михаилом. Кроме этого, поскольку я учусь

на хореографа в колледже культуры, я ставила танцы на все номера, где это было необходимо.

В самом начале, когда я только пришла в Школу, мне было значительно труднее общаться и выступать, сейчас в разы легче.

Дарина Егорова
(занимается первый год)



Это мой первый опыт занятий в подобной студии, и мне кажется, что мне это очень много дает, в первую очередь в плане раскрепощения, освобождения от каких-то «зажимов».

Абсолютно согласна с Вероникой – мы очень сильно сдружились в коллективе, и здесь я нашла для себя новых хороших друзей.

Елизавета Новикова
(занимается первый год)



Школа сценических искусств дает мне смысл жить. Это очень творческое комьюнити, в котором все априори твои единомышленники. Помимо нашей группы, где занимаемся регулярно, мы при подготовке к шоу познакомились с ребятами из средней группы, и они тоже оказались потрясающими творческими людьми. В дальнейшем мы будем все вместе ставить итоговый спектакль, и это опять будет прекрасное творческое взаимодействие.

Лично для меня главное, что Школа дала мне освобождение от «зажимов», поэтому очень важно заниматься систематически, чтобы они уходили.

На показе мне досталась роль легендарной Аллы Борисовны Пугачевой, за основу была взята ее знаменитая песня «Арлекино».

Павел Илатовский
(занимается второй год)



Занимаясь в Школе сценических искусств, я понял, что нас учат, как быть актером, как правильно существовать на сцене. Как говорит наш педагог Наталья Латухина, все люди, которые родились в России – люди творческие, любят творчество и хотят в этом развиваться.

Занятия здесь помогают мне в учебе в колледже культуры на театральном отделении, полученные знания и навыки я стараюсь использовать в своей работе.

На аттестации я показывал Джима Керри и его роль в фильме «Маска».

ВЗГЛЯД ИЗ ЗАЛА

Наталья Лопатина
о спектакле «Гамлет».

Как же красиво он поставлен и сыгран! Постановка на воде, декорации, костюмы, свет, звук, визуальные решения – это восторг!

Для кого-то долго и затянато, а я как замороженная смотрела! Блики на потолке – отдельный кайф!

Сцена с могильщиками вообще за гранью. Актерам просто браво, играть почти 3 часа в воде, это как вообще? Зал стоя аплодировал. Коллектив театра – ВЫ КРУТЫЕ!!!

Мария Миронова
о спектакле «Победительница»

Глубокий спектакль, смотрится на одном дыхании. Откровенная притча-исповедь сильной, яркой женщины, рассказанная современно и по-человечески искренне.

Что чувствует женщина, добившаяся высот на работе? Может ли она побеждать на всех жизненных фронтах сразу? Действие разворачивается во время празднования 40-летия главной героини. Майя, красавица, успешная карьеристка, предстает перед зрителем такой, какая она есть – ранимой и одинокой рабой самой себя. Лаконочная, «жесткая» сценография подчеркивает тонкую игру актеров, а анимационные и музыкальные перебивки свежо и по-новому выстраивают образы. Есть ли жизнь после 40, и сможет ли «птица» вылететь из собственной клетки?

Надежда Цихончик
о спектакле «Пряслины».
Две зимы и три лета».

Давно мечтала попасть на этот спектакль. Книгу читала ещё в юности, остались сильные впечатления. Мечта сбылась.

Прекрасная игра актеров, сценические эффекты, пинежский говор, тонкие метафоры.

В антракте мы забрели в музей. Он на втором этаже справа, ежели вы не знали. Там можно было слушать музейную фею ещё часа два. Но, к сожалению, у нас было минут 10. История театра была ... драматична.

НАШИ НОВОСТИ

Добро пожаловать в Архангельск!

С 24 по 26 мая в рамках программы «Большие гастроли» на сцене Архдрамы выступит Белгородский государственный академический театр имени М.С. Щепкина.

Коллеги покажут свои лучшие спектакли:

24 мая в 18:00 – русскую мистерию в двух частях «Катерина Измайлова».

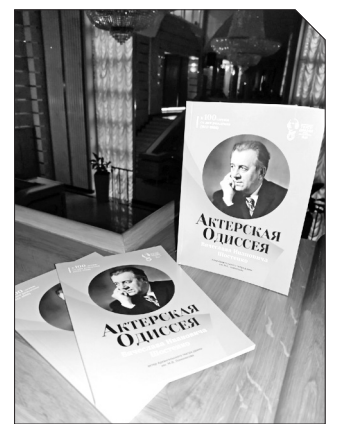
25 мая в 18:00 – комедию Александра Островского «Волки и овцы».

26 мая в 18:00 – комедию Франсиса Вебера «Ужин дураков».

Напомним, что «Большие гастроли» организованы ФГБУК «Росконцерт» согласно Всероссийскому гастрольно-концертному плану Министерства культуры Российской Федерации.

Мы живы, пока жива наша память!

19 февраля в театре состоялась презентация книги «Актерская одиссея Вячеслава Ивановича Шостенко». Издание, подготовленное заведующей литературной частью Ниной Самойлович, приурочено к столетию актера и 90-летию Архангельского театра драмы имени М.В. Ломоносова.



В книгу вошли воспоминания, многочисленные интервью, а также фотографии из семейного архива. На презентации дочь актера Оксана поделилась теплыми семейными воспоминаниями.

– Огромное спасибо всем, кто пришел на эту встречу! Была очень теплой, непринужденной обстановкой, много воспоминаний, – подчеркнула Оксана Шостенко. – Искренние слова благодарности Нине Борисовне Самойлович за душевное тепло, за чуткость, за равнодушие, за преданность своему делу!

Трогательным моментом для гостей презентации стал творческий сюрприз от правнучки артиста.

«ПЕТРОВСКИЙ ПАРК, 1»

Корпоративное издание
Архангельского театра драмы имени М.В. Ломоносова
Тираж 500 экз. Распространяется бесплатно.
Подписано в печать: 26.02.2023.
Редактор проекта: Новиков А.В.
Отпечатано в ООО «Типография «Правда Севера»
Архангельск, пр. Новгородский, 32. Заказ № 62.

В ОЖИДАНИИ ПРЕМЬЕРЫ

Рената Сотириади: «Горе от ума» – произведение на все времена»

24 марта, накануне Всемирного дня театра, на сцене Архдрамы состоится премьера знаменитой комедии Александра Сергеевича Грибоедова «Горе от ума». Для жителей столицы Поморья это будет уже третья встреча с известным московским режиссером Ренатой Сотириади: в 2015 году она поставила в нашем театре спектакль «А зори здесь тихие», в 2020 году – «Собаку на сене».

Обе постановки прошли с большим успехом, поэтому совершенно понятно, что интерес к новой режиссерской работе очень большой – более чем за месяц до спектакля билетов на несколько премьерных показов в кассе уже нет.

Мы спросили Ренату Владимировну, почему она выбрала именно эту пьесу и в чем, по ее мнению, кроется секрет актуальности и – практически – бессмертия этого литературного произведения.

– Ничего не изменилось за 200 лет с момента создания произведения, пожалуй, кроме антуража. Люди и отношения внутри сообщества не изменились. Человеческие страсти и пороки остались теми же, какими были испокон веков. Человек не меняется, все изменения в нем возможны только по воле Бога и с Его помощью.

В советское время в рамках школьной программы нам преподносили это произведение как пьесу «декабриста Грибоедова». На самом же деле все совсем не так. Известно, что Александр Сергеевич был в какой-то момент арестован, но, как оказалось, безос-

новательно и вскоре отпущен. Конечно, в светском столичном обществе знакомы были все, и он знал членов тайного общества декабристов. Но сам Грибоедов никогда не был членом этой организации, никогда не был декабристом. Как сказали бы во Франции, он был брeтером: не всегда мог сдерживать себя в проявлениях эмоций, был очень ярким человеком. И при этом Грибоедов был очень интеллигентным человеком, обладающим огромным количеством талантов, интеллектуалом, эрудитом. Он знал восемь языков, прекрасно играл на фортепиано, сочинил прекрасные вальсы (которые, кстати, обязательно прозвучат в нашем спектакле).

Человек обладал такими дипломатическими талантами, что когда он после подписания договора между Россией и Персией (Ираном) привез контрибуцию в Санкт-Петербург, то ему навстречу вышел сам император Николай I. Грибоедов был величайшим сыном своего Отечества, талантливейшим человеком. Поэтому немудрено, что его творение «Горе от ума» – произведение на все време-



на. Там есть все: общество, человеческие взаимоотношения, в которых есть место классическому любовному треугольнику. Кстати, изначально пьеса называлась «Горе уму», потому что, как говорится, «горе уму, когда ты влюблен». Чацкий любит, и никакого ума у него не осталось, впрочем, как и у Софьи, влюбившейся в Молчалина. Они любят, и здесь уже не до ума...

С одной стороны, фабула пьесы очень простая. С другой стороны, сложнейшие и тончайшие взаимоотношения между персонажами, образы очень яркие и узнаваемые. И конечно же, блистательный текст, даже несмотря на огромное количество архаизмов. Текст практически не сокращен. Только в двух монологах. Главная причина сокращения состоит в некоей особенности восприятия, присущей современному обществу.



Современный зритель вместо двух страниц текста легче воспримет музыкальную фразу или какое-то визуальное постановочное решение, и ему станет все ясно.

Полный текст интервью с Ренатой Сотириади будет опубликован в мартовском номере нашего журнала «Петровский Парк, 1»

ТЕАТР + ЭКСПЕРИМЕНТ

«Береги платье снову, а честь смолоду»

23 марта на камерной сцене Архангельского драмтеатра в рамках проекта «Поле экспериментов» состоится премьера спектакля «Игра о заячьем тулупчике» по повести Александра Сергеевича Пушкина «Капитанская дочка».



– Когда мы это произведение разбирали, анализировали и пытались понять, постоянно возникал вопрос: зачем же Пушкин берет в качестве эпиграфа такую архаичную и даже немного корявую прозу – ведь эпиграфы из Чехова, Гоголя, Тургенева или того же самого Льва Толстого подошли бы сюда гораздо лучше, – рассказал режиссер Андрей Гогун. – А потом мы хлопали себя по лбам – какой Чехов? Какой Тургенев? При чем здесь Лев Николаевич Толстой?! Мы вспоминали, что Пушкин писал свою прозу один-одинёшенек, возвышаясь, как одинокое дерево посреди заснеженной оренбургской степи. Лес классической русской литературы, какой знаем её мы, на тот момент только-только начинал прорастать. Жители Белогорской крепости – это герои гоголевских повестей,

Швабрин – это духовный предтеча Печорина и Солёного, жизнь Петруши в захолустном гарнизоне – это затянувшийся «Месяц в деревне». Вся русская литература XIX века вышла не из гоголевской «Шинели» – она вышла из гринёвского заячьего тулупчика.

В постановке всего две роли – «Рассказчик 1» и «Рассказчик 2», которые сыграют артисты Архангельского театра кукол Елена Антушева и Алексей Бурмагин.



– Как известно, северные крестьяне были люди грамотные и образованные и на свой степенный лад немало уважали Пушкина, – рассказала Елена Антушева. – «Он певец был, песенной наблюдатель, книгам сказатель, грамоты писатель. Слово к слову прилетал круто и гораздо. Книги работал и радовался над има». Вот и сочувствовали и ему,



и его героям, сказывали-пересказывали его истории. В их среде даже существовала своеобразная игра – «Игра о заячьем тулупчике, или Как Катька и Емелька дров наломали, а Маша с Петрушей дело поправили». Да-да, это «Капитанская дочка», рассказанная в избе, простыми предметами, попавшимися под руку. Вы скажете, не было такой игры? Может, и не было, но у нас она есть и будет, и мы вам её покажем.

По мнению Алексея Бурмагина, говорить только про русский бунт – слишком просто.

– Мы хотим попробовать показать простоту народа, благородство дворянина и «достатки» и недостатки того



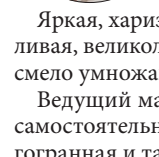
и другого, чтобы было понятно современному зрителю, – считает Алексей Бурмагин.

Отметим, что постановка готовится, в том числе, в рамках государственной стипендии СТД РФ на реализацию самостоятельных творческих проектов.

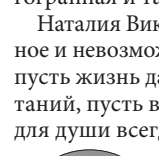
ИМЕНИННИКИ ФЕВРАЛЯ



4 февраля
свой юбилей отметила
Наталья Викторовна Латухина



Яркая, харизматичная, энергичная, жизнерадостная, талантливая, великолепная – когда дело касается нашей именинницы, смело умножайте эпитеты на все 100!



Ведущий мастер сцены, преподаватель и наставник, автор самостоятельных работ, Наталья Викторовна – личность многогранная и талантливая во всех своих проявлениях.



18 февраля
свой день рождения отметила
актриса Екатерина Зеленина

Пусть Ваши дни будут наполнены красотой, теплом, позитивом, нежностью, заботой и вниманием близких!



23 февраля
юбилей отметил артист,
ведущий мастер сцены
Александр Николаевич Дубинин

Александр Николаевич работает в нашем театре с 2006 года. По итогам зрительского голосования Артист был дважды назван лучшим актером года. А спектакль «Варшавская мелодия», где он выступил как режиссёр, стал лучшим спектаклем 83-го театрального сезона.

Александр Николаевич, желаем Вам ярких спецэффектов радости в жизни, больших вспышек успеха в работе, неизменной удачи на Вашем пути, личного счастья и блага. Пусть каждый день будет днём новых возможностей, перспектив, идей, достижений, побед, радостных эмоций и приятных ощущений!



25 февраля
свой День рождения отметила
актриса Анна Патокина

Пусть в работе удаётся даже самое сложное и невозможное, пусть в голове созревают успешные планы, пусть жизнь даёт возможности для исполнений заветных мечтаний, пусть в сердце постоянно живёт светлая любовь, пусть для души всегда будет праздник и радость.