



# Спасибо за труд, Андрей Николаевич!

## ЗАСЛУЖЕННОЕ ПРИЗНАНИЕ

Главный режиссер Архангельского театра драмы им. М.В. Ломоносова Андрей Тимошенко за вклад в развитие театрального искусства награжден знаком отличия «За заслуги перед Архангельской областью».

Накануне Дня Конституции губернатор Александр Цыбульский вручил награды лучшим людям региона, каждый из которых своим трудом внес огромный вклад в развитие Поморья, многое сделал для блага его жителей.

Напомним, что сотрудничество Андрея Николаевича с Архдрамой началось ровно пятнадцать лет назад: он стал сценографом спектакля «Безумный день, или женитьба Фигаро», первой постановкой на обновленной после многолетнего ремонта сцене театра.

Вот уже более десяти лет Тимошенко является главным режиссером, и за это время как режиссер и сценограф поставил более пятидесяти различных спектаклей.

Многие из них отмечены как театральными критиками, так и дипломами победителей международных фестивалей. Так, «Гамлет» получил приз художественного

руководителя Большого детского фестиваля Сергея Безрукова, «Столетвмакондо» вошел в лонг-лист национальной премии «Золотая маска», еще одна постановка – «Дни Савелия» – пока в числе «золотомасочных» соискателей премии по итогам 2024 года.

Но главное, это зрительская любовь: не первый год спектакли Архангельского драматического не идут без аншлагов.

В этом году Андрей Николаевич набрал режиссерский курс в театральный институт имени Бориса Шуккина. Из более чем 350 человек отобрали 27 студентов. Из них – трое из Архангельской области. Кроме того, в 2024 году Андрея Тимошенко также пригласили в жюри «Золотой маски».

Сейчас главный режиссер Архдрамы работает над спектаклем «Медведь», основанной на документальном материале об одном из участников СВО. Организатором проекта «СВОИ. Непридуманные истории» выступает АНО «Центр поддержки и развития культурных проектов «Пространство культуры» в партнерстве с Арт-кластером «Таврида». Проект реализуется при поддержке Президентского фонда культурных инициатив.

– Название награды «За заслуги перед Архангельской областью» звучит очень величественно и ко многому обязывает, – рассказал Андрей Тимошенко. – Очень приятно, что мои заслуги и вклад в развитие театрального искусства были оценены так высоко. Это вдохновляет и дальше трудиться на благо нашего театра, на прославление нашего города и нашей области.

Продолжение на 2-й стр.



КОРПОРАТИВНОЕ ИЗДАНИЕ  
АРХАНГЕЛЬСКОГО ТЕАТРА ДРАМЫ  
ИМЕНИ М. В. ЛОМОНОСОВА | ДЕКАБРЬ 2024

## КОЛОНКА ДИРЕКТОРА



**Сергей Самодов,**  
директор Архангельского областного  
драматического театра имени  
М.В. Ломоносова

Я хочу поздравить всех своих коллег с большими свершениями и событиями, которые произошли в нашем театре в 2024 году. Безусловно, каждый сотрудник театра имеет полное право считать себя одним из творцов нашего общего успеха.

Конечно же, речь идет о наших больших гастролях в театре имени Евгения Вахтангова, которые прошли просто триумфально, о ярких премьерях этого сезона и участиях в фестивалях. На самом деле, уходящий год стал для Архангельского областного театра драмы имени М.В. Ломоносова еще более ярким, даже по сравнению с предыдущими годами, весьма насыщенными событиями.

Естественно, год был не простым, хотя мы к простоте и никогда не стремились. Главный итог – наш театр еще сильнее заявил о себе как о творческой единице на театральной карте нашей страны. Огромное спасибо всем коллегам за напряженный и добросовестный труд.

Хочется поблагодарить и наших зрителей – за то, что они становятся все более и более пытливыми, всегда готовыми к экспериментам и творческим исканиям, глубоко-глубоко изучают темы, которые предлагают наши творцы.

Пусть наступающий новый год принесет всем нам еще больше открытий, счастья и еще больше радости от познания себя и мира.

С Новым годом, дорогие друзья!



ЗАСЛУЖЕННОЕ ПРИЗНАНИЕ

# Спасибо за труд, Андрей Николаевич!



Начало на стр. 1

– Какие события в жизни театра и в личной жизни стали для вас самыми главными в уходящем году?

– Безусловно, помимо премьеры спектакля «Дни Савелия» очень важным событием для театра и его коллектива стали большие гастроли на сценах театра имени Вахтангова, где мы смогли показать наши самые масштабные работы: «Доктор Живаго», «Мастер и Маргарита», «Пряслины», «СТОЛЕТВМАКОНДО» и «Василий Теркин». То, как нас принимали в Москве, свидетельствует о том, что то, что мы

делаем – по-настоящему круто. Зрители до сих пор пишут, благодарят за полученные впечатления и просят приехать. И мы, конечно же, обязательно еще приедем.

В моей личной жизни главным событием стала свадьба моей дочери. Для любого отца выдать замуж дочь за хорошего мужчину – очень важный этап в жизни. Я думаю, что у нас как раз все сложилось, поскольку вижу, как моя дочь и ее муж любят друг друга. И мы с женой этому очень рады.

В канун Нового года хочу пожелать зрителям, в первую очередь, здоровья, спокойствия, мира и любви!

ВЗГЛЯД ИЗ ЗАЛА

Татьяна Курбатова

– Главный режиссёр, честь и хвала вам! Полные залы!!! и билеты не купить... Это результат вашего труда!!! Вы достойны более высокой награды!!! Спасибо за творчество!!!

Наталья Наумова

– Театр расцвёл, повеселел и посерьёзней. Эмоций море! Поздравляю замечательного режиссера – Творца!

Марина Горяева

– Поздравляю от всей души! Теперь посещение театральной постановки – это целое событие! Всегда выходишь из театра с таким послевкусием! Эмоции через край! Спасибо за творчество! Новых спектаклей и благодарных зрителей!

Svetlana Kustovskaya

– Поздравляю от всей души Андрея Николаевича! Мы гордимся, что у нас есть такие великие таланты!

Елена Афанасьева

– Андрей Николаевич, примите самые искренние поздравления! Заслуженная награда! Сил Вам и неиссякаемой энергии для создания новых смелых театральных постановок!

Дмитрий Некрасов

– Огромное спасибо Андрею Николаевичу и всем актерам, работникам театра за труд, поздравления с заслуженной наградой!

Аня Пушкина

– Поздравляю с победой! Новых идей и благодарных зрителей... Все постановки замечательные. Всегда с удовольствием смотрим ваши спектакли.

Егор Покровский

– Андрей Николаевич, примите поздравления! Вы этого достойны!

Наталья Корчагина

– Андрей Николаевич, поздравляю от всей души! Вы заслуживаете такую награду. А самая большая награда – это ваши зрители!!! С вашим приходом наш любимый театр расцвел. Появилось много премьер, билетов не купить, залы полны народа, и все обсуждают премьеры, как им удалось купить билеты.

Светлана Валуйских

– Bravo! Bravo! Брависсимо! Заслуженно! Новых, идей, постановок, проектов!!!

ЗВЕЗДЫ НА СЦЕНЕ АРХДРАМЫ

Очередное выступление в Архангельске для знаменитого музыканта Игоря Бутмана и Московского джазового оркестра началось не с гардероба (который, как и положено театральному пространству, является той самой «вешалкой»), и даже не с репетиции перед концертом, которую замороженно слушали технические специалисты Архдрамы, отвечающие за свет и звук. Джаз в тот день начал звучать на несколько часов раньше, на борту самолета, следующего из Москвы в Архангельск на высоте около 10 тысяч метров.



Фото со страницы Игоря Бутмана в соцсети «ВК»

## Игорь Бутман: «Архангельск – джазовый город!»

Концерт в столице Поморья стал предпоследним (двадцать четвертым по счету) в юбилейном турне Игоря Бутмана, посвященном 25-летию коллектива.

### ДЖАЗОВЫЙ ГОРОД С БОЛЬШИМИ ТРАДИЦИЯМИ

Как рассказал сам музыкант, впервые он побывал в нашем городе еще в 1983 году, и после этого неоднократно выступал здесь с концертами, играл на разных площадках, в том числе и в Театре драмы.

– Архангельск я знаю еще с советских времен, я приехал вместе с оркестром Олега Лундстрема, – поделился Игорь Михайлович. – Это была одна из моих первых гастрольных поездок. Мы были в Архангельске и Мурманске, и в вашем городе меня даже пригласили на радио, где я играл в студии. В тот приезд я познакомился здесь с замечательной джаз-группой «Архангельск» Владимира Резицкого.

Музыкант отметил, что в нашем городе не просто сохраняются, но и развиваются великолепные джазовые традиции.

– Я очень рад, что джазовый гитарист Тим Дорофеев развил здесь такую бурную джазовую жизнь и сам выступает очень много. Его коллектив был победителем на «Битве квартетов» на телеканале «Россия», мне довелось принимать участие в этом проекте и поиграть с вашими замечательными музыкантами.

### «ВОТ ТАКАЯ ИЗЮМИНКА ВМЕСТЕ С ВИШЕНКОЙ»

Игорь Бутман рассказал, что за четверть века состав коллектива неоднократно менялся, всего за эти годы

в оркестре играло около 70 человек. В настоящий момент из первого состава, кроме руководителя, остался только барабанщик Игорь Зизак.



Фото со страницы Тима Дорофеева в соцсети «ВК»

### Тимофей Дорофеев, Игорь Бутман и Игорь Зизак в джаз-клубе в Архангельске

– Некоторое время назад наш коллектив пополнился молодыми и очень талантливыми музыкантами, такими как Андрей Середа и Григор Паносян, – рассказал Игорь Михайлович. – Коллектив у нас очень дружный. Все ребята настоящие профессионалы и очень ответственно подходят к тем задачам, которые я перед ними ставлю.

Говоря о том, чем (и кем) Московский джазовый оркестр будет удивлять архангельскую публику, Игорь Бутман отметил, что и «изюминкой»,

и «вишенкой на торте» станет концерт-импровизация замечательных музыкантов, их импровизации всегда замечательные.

– Безусловно, украсит концерт наша солистка – Фантине. У нее двойное происхождение – у Фантине русская душа, но при этом в ней течет горячая кровь Доминиканской республики, африканская в том числе. Это по-настоящему «адская смесь». Вот такая «изюминка вместе с вишенкой».

В концерте принимает участие гениальный пианист и вокалист Олег Аккуратов. Ему подвластны все песни и музыка, этот человек просто невероятно талантлив, фантастически обаятельный, с великолепным юмором. Так что архангелогородцы смогут услышать некоторые вещи, которые их удивят. Мы будем вместе смеяться, слушая музыку и рассказывая музыкальные истории.

На самом деле, наши «изюминки» – это весь наш оркестр. Да и я еще в форме.

### НЕ ПЕРВЫЙ КОНЦЕРТ «НА ВЫСОТЕ»

– Мне приходилось играть на подводном ракетном крейсере, когда мы были на Камчатке. В автобусах тоже играли. Когда я участвовал в шоу Ильи Авербуха, мы ехали в автобусе с нашими великими фигуристами. И вот я и занимался, и играл для них. На льду играл, на хоккейных мероприятиях исполнял гимны и разные мелодии. Я играл гимн на воздушном шаре, была и такая акция. В поездах, конечно же, тоже. Это все спонтанно, особенно в вагонах-ресторанах. На вертолете только еще не играл, – поделился мастером о тех необычных «сценах», где ему приходилось выступать.

Музыканты сразу же приняли предложение компании «Аэрофлот» о проведении благотворительного концерта по пути из Москвы в Архангельск. В салоне авиалайнера не было свободных мест и случайных людей. О том, что рейс благотворительный, знал каждый пассажир.

– Хорошая акция, добрая и веселая, у нас много творческих планов, много решений, много молодых музыкантов, – отметил Игорь Бутман. – Мы очень рады, что продолжаем дело, мы не остываем, не почиваем на лаврах, а только стремимся к тому, чтобы джаз был еще одной гордостью нашей страны.

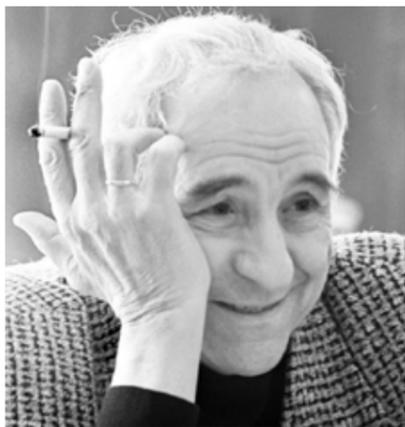
«Спасибо, Архангельск! Столько приятных отзывов получили от наших дорогих зрителей! Для нас этот концерт стал незабываемым благодаря вашему теплему приему! До новых встреч на берегах Северной Двины!» – написал Игорь Бутман после концерта на своей странице в социальной сети.



Фото со страницы Игоря Бутмана в соцсети «ВК»

## Эдуард Симонян: «Все, что смог, я сделал»

По свидетельству газеты «Правда Севера», такие слова главный режиссер сказал по телефону корреспонденту в полдень 5 октября, а в три часа того же дня его не стало. На следующий день было запланировано открытие 68 театрального сезона, и оно состоялось, несмотря на чрезвычайные обстоятельства. В театре живет легенда о том, что последним напутствием к актерам (уже из больницы) стали слова Симоняна: «передайте актерам, чтобы играли весело».



**30 декабря исполняется 90 лет со дня рождения одного из самых известных главных режиссеров Архдрамы советского периода Эдуарда Семеновича Симоняна.**

Он родился в Краснодаре, окончил режиссерский факультет высшего театрального училища имени Б.В. Шукина. Эдуарду Симоняну довелось поработать в разных театрах страны – в Краснодаре, Комсомольске-на-Амуре, Златоусте, Иркутске, Котласе. Дважды он приходил на должность главного режиссера в Архангельский драматический театр имени Ломоносова: в 1976–1988, затем вернулся весной 2000 года и проработал всего несколько месяцев до своего скоростного ухода.

Примечательно, что именно Архангельский театр Эдуард Семенович считал

самым главным в своей жизни. Он оказался в нашем городе совершенно случайно, во многом благодаря творчеству Федора Абрамова. Вот как вспоминала об этом жена режиссера Галина Павловна: «В свое время в журнале «Новый мир» опубликовали роман «Две зимы и три лета». Мы его прочитали не просто с большим интересом – жадно, взахлеб. Испытали потрясение. Эдуард Семенович работал в то время главным режиссером театра драмы Комсомольска-на-Амуре. Потом мужу предложили на выбор несколько театров, в том числе архангельский. Он мне сказал: «Самое главное, что на Севере Федор Абрамов...» И в 1976 году мы переехали в Архангельск».

Первым спектаклем, поставленным Симоняном на архангельской сцене, стала постановка «Не стреляйте в белых лебедей» (1976) по повести Бориса Васильева, которая заслужила успех у зрителей.

По разным данным (библиотеки имени Добролюбова и журналиста Людмилы Ашиток) всего на сцене Архдрамы Эдуард Семенович поставил от 35 до 40 спектаклей. Заслуженным признанием пользовались его спектакли «Три мушкетера» А. Дюма (1976), «Король Джон» У. Шекспира (1977), «Между ливнями» А. Штейна (1977), «Бременские музыканты» В. Ливанова, Ю. Энтина (1977), «Трехгрошовая опера» Б. Брехта (1979), «Невеста из Иммертии» Б. Рацера и В. Константинова (1983), «Дурочка» Лопе де Вега (1987), «Мой бедный Марат» А. Арбузова и «Любовное безумие» Ж.Ф. Реньера (2000).

Особое место среди спектаклей Симоняна занимает спектакль «Две зимы и три лета» (1978) по одноименному про-

изведению северного прозаика. По свидетельству современников, Федор Абрамов изначально с недоверием отнесся к идее поставить спектакль в Архангельске. Но после разговоров и обсуждений с режиссером изменил свое мнение.

Как вспоминала Галина Павловна, «...Спектакль Федор Александрович смотрел с широко раскрытыми глазами. Работа Симоняна привела его в восторг. Он поздравил труппу с успехом. Ему все понравились, а особенно Светлана Невоструева, которая играла абсолютное самопожертвование – Лизу Пряслину. Абрамов называл Светлану Григорьевну «лучшей Лизой».

Несмотря на то, что премьера прошла с большим успехом, отношение партийных властей к режиссеру вполне соответствовало грустному предвидению Федора Абрамова, сказавшего режиссеру: «Тебе в Архангельске меня не простят». Вскоре после спектакля почти все актеры, игравшие ведущие роли, получили почетные звания и награды, а Симонян – ничего...

Есть мнение, что власти считали Абрамова, к тому времени уже ставшего лауреатом Государственной премии (1975), «чем-то вроде Солженицына». Но расплачиваться за «перестраховку» властей пришлось именно главному режиссеру...

Как это не покажется сейчас странным, но именно с началом «Перестройки» для театра и его художественного руководителя начались еще более сложные времена. В 1985 году запретили пьесу о первом архангельском фермере Николае Сивкове, известному всей стране как «архангельский мужик». Затем с очень большим трудом, но все-таки разрешили постановку «Детей Арбата». В 1987 после всего двух показов запретили «перестроечную» пьесу Александра Мишарина «Равняется четырем Франциям».

Не выдержав административного давления и обострения конфликтов внутри труппы, в 1988 году Эдуард Семенович вынужден был покинуть театр, и следующие одиннадцать лет работал режиссером в театрах Мурманска, Северодвинска и других.

Весной 2000 года областные власти уговорили Симоняна вернуться в Архангельск. К тому времени здание театра находилось в крайне плачевном состоянии, а интерес зрителей к спектаклям, которые игрались на сцене Дома народного творчества, был минимальным. Ко Дню Победы он успел поставить спектакль «Мой бедный Марат» по пьесе Алексея Арбузова. Свой последний спектакль – «Любовное безумие» по комедии Ж.Ф. Реньера – Эдуард Симонян так и не увидел...

Фото с сайтов:  
Фотохроника Архангельской области  
(pictures29.ru),  
Вселенная Федора Абрамова  
(федорабрамов.рф)  
и из архива Архдрамы



Спектакль «Две зимы и три лета». Егорша – Владимир Казаков, Лизка – Светлана Невоструева

### Новый взгляд на Чичикова

4 декабря в Октябрьской библиотеке имени Н.К. Жернакова состоялась творческая встреча с актером Архдрамы Михаилом Андреевым.

Читателям представили авторскую сказку по мотивам произведения Гоголя «Мертвые души». Зрители по-новому взглянули на Павла Ивановича Чичикова, главного действующего лица поэмы.

Библиотека благодарит актера за предоставленную возможность окунуться в театральный мир и вспомнить строки произведения, которое многие из зрителей изучали еще в школе.

### «Малые формы»: представления должны продолжаться!

В этом театральном сезоне в Архдраме успешно стартовал совершенно новый проект «Малые формы», в котором приняли участие театральные проекты с минимальным количеством занятых актеров.

Всего за два месяца прошли 19 показов 7 театров из Москвы, Санкт-Петербурга и Великого Устюга. Представления посетили около 800 зрителей. Постановки были представлены на Камерной сцене и в Абрамовском зале Архдрамы.

Самыми популярными стали спектакль «вЛЮбленный МАЯКОВСКИЙ и ЕГО женщины/А» литературного театра Олега Попова, Театр Вкуса с двумя постановками «Мечтатель, или Почему я?» и «Чудо, или Как корова спасла театр» и «Маша и медведи» baby-театра «Тутти».

«Мы будем рады продолжить проект «Малые формы» и в 2025 году. Экономическая схема, по которой мы проводим гастрольную деятельность, оказалась состоятельной. Кроме того, после анализа статистики посещений стало понятно, что зритель в Архангельске хотел бы увидеть: это и поэтический театр или постановки об известных поэтах, и театр для самых маленьких, и театр сторителлинга.

Показы будут организованы в феврале, марте и апреле 2025 года. Заявки на гастроли в Архангельск принимаются до 12 января.

### Цой жив!

28 и 29 января в Архдраме состоится премьера спектакля «Витя + рыба», эскиз которого был показан в рамках ЭХА «Большого детского фестиваля».

Это трогательная и вдохновляющая история о первых шагах великого музыканта Виктора Цоя на пути в мир творчества. Погрузившись в атмосферу конца 70-х – начала 80-х годов, зритель отправится в детство Вити, который, еще не зная, что станет символом целой эпохи, открывает для себя музыку и свою мечту. Это история о поисках, дружбе и поддержке, которая становится основой для его будущего пути. В центре повествования – близкие отношения с друзьями, о которых Цой позже всегда говорил с благодарностью, и влияние окружающего мира, который дал ему силы для того, чтобы не сдаваться.

Спектакль переносит зрителя в атмосферу, где каждый момент наполнен музыкой, юношеским азартом и надеждой. Это – взгляд на начало большого пути, который начался в незаметном уголке, но оставил след в истории.

Режиссер – Анна Морозова.

### «Медведь»: работа в разгаре

В декабре в театре стартовал «застольный» период репетиций спектакля «Медведь». Режиссёр Андрей Тимошенко и творческая команда спектакля приступили к разбору пьесы Сергея Самодова о настоящем мужчине, его заботе и чуткости по отношению к женщине, о герое нашего времени, о выборе и ответственности за него.

Параллельно с творческими поисками менеджер по рекламе Карина Джафарова приняла участие в программе «#СВОЙТЕ-АТР. Актуальная драматургия о специальной военной операции. Часть 2». Вместе с другими слушателями она на протяжении нескольких дней под руководством экспертов сферы медиа, театра и опытных управленцев осваивала навыки продвижения театральных проектов с учётом особенностей аудитории и специфики работы в каждом конкретном регионе и театре.

Результатом совместной работы стали 11 стратегий продвижения театральных постановок, которые были презентованы в финальный день программы экспертному составу.

Спектакль практически готов. Премьерные показы постановки состоятся в Архдраме 8, 9 и 18 февраля.

### «ПЕТРОВСКИЙ ПАРК, 1»

Корпоративное издание

Архангельского театра драмы имени М.В. Ломоносова

Тираж 500 экз. Распространяется бесплатно.

Редактор проекта: Новиков А.В. Подписано в печать: 18.12.2024.

Отпечатано в ООО «Типография «Правда Севера».

Архангельск, пр. Новгородский, 32. Заказ № 443.

НОВЫЙ ГОД К НАМ МЧИТСЯ!

Анна Рысенко



– Главными событиями в театральной жизни для меня стали три премьеры: «Город за пазухой. Соломбала», «Слуга двух господ» и «Поэма горы». Это три очень разных проекта, но работая над ними, я радовалась, что могу заниматься творчеством и делать свое дело, несмотря на все события, которые происходили в личной жизни в те моменты.

В наступающем году пожелаю всем быть бережнее друг к другу, бережнее к себе. И, несмотря ни на что, верить в себя!

Анастасия Волченко



– Наверное, самым знаковым событием для меня стал выпуск спектакля «Обыкновенное чудо».

Все-таки это первая главная роль в моей жизни. Нашим зрителям я хотела бы пожелать здоровья и благополучия. Чтобы в жизни все складывалось удачно и естественным образом рождалась потребность в прекрасном, в искусстве, а с ней и желание посещать театр и другие культурные мероприятия!

А своим дорогим коллегам я пожелаю сил и терпения! Чтобы все успевали отдохнуть и соскучиться по работе! И чтобы никогда не забывали, что они делают нечто большое и важное!

Людмила Дюкова  
(Советова)



– Главным событием в театре стали для меня гастроли в Москве. Гордость за наши спектакли и за наших актеров, за театр. Это было здорово!

В личной жизни – это присвоения звания заслуженный артист России старшей дочери, Анны.

Хочу пожелать всем оставаться при любых ситуациях Человеками. И всеми силами будить в человеке Человека, как завещал нам Федор Абрамов.

Мария Павлова



– Для меня главным событием 2024 стало то, что меня пригласили участвовать в постановке спектакля «Медведь». Режиссером стал А.Н. Тимошенко, пьесу на основе реальных событий написал С.А. Самодов.

Нашим зрителям хочу пожелать зрителям мира и добра!

Пётр Куртов



– В 2024 году я стал членом жюри фестиваля «Биеннале Театрального Искусства» и встречался с большими режиссерами, смотрел их спектакли и «судил» их. Это стало, пожалуй, главным событием в уходящем году.

Безусловно, выпуск «Слуги двух господ» на сцене Архдрамы – тоже важное событие!

Зрителям желаю в новом году спокойной, осознанной встречи с искусством.

Вадим Винтилов



– Я хотел бы подвести некоторые итоги даже не за 2024 год, а за последние два года. Самый главным событием в моей жизни стало рождение дочки. Она для меня всё! Спасибо огромное моей любимой жёнушке, она великая женщина.

Нашим зрителям хочу пожелать, чтобы так же радовали нас, вдохновляли. Мы вас любим и ждём новых встреч!

Мария Новикова



– Мне кажется, в жизни театра был важен каждый день, и каждый человек,



который работает в театре. Для того, чтобы прийти к большим результатам, нужно каждый день совершать маленькие действия, которые не всегда заметны, не видны зрителю, но они очень важны. Хочется пожелать каждому, кто работает в театре сил и душевного равновесия. А зрителям пожелать, чтобы каждый день в Новом году был их самым лучшим днём!

Михаил Андреев



– 2024 год подарил продолжение отпуска в виде гастролей в Москву. И пускай график был плотным, но мои любимые старые московские дворики, Арбат и музеи компенсировали все сложности.

А ещё я полюбил завтракать на веранде с видом на МИД. Желаю всем мира – это так необходимо нашей стране, да и всем другим государствам!

Николай Варенцов



– В 2024 театральном году была масса важных как и для меня, так и для театра событий, мы ведь по своей сути одно целое.

Выделяется, конечно, ввод в спектакль «Василий Тёркин» (режиссер Алексей Ермильшев), важный для меня опыт и прекрасный спектакль, вместе с которым мы уже где только не побывали и полюбили его как родного.

Конечно же, гастроли в Москву были очень масштабным и важным событием, большой шаг и для нас как артистов, так и для театра. Огромная радость видеть своих однокурсников, шукинцев и педагогов со сцены, да ещё и с Вахтанговской сцены. Было волнительно и трепетно проживать эту маленькую жизнь в виде гастролей.

Лично у меня этот год прибавил ещё один год к возрасту, год опыта и первый год без моей любимой мамы, которой я сейчас посвящаю всё, что творю!

Желаю зрителям и коллегам в наступающем году, быть добрее и внимательнее друг к другу, а так же и к самим себе. Обнимаю!

Екатерина Зеленина



– Для меня главными событиями в театре были грандиозные гастроли в Москве, в Театре имени Евгения Вахтангова. Наконец-то многие мои родственники смогли увидеть спектакли, в которых я участвую, роли, которыми горжусь, да и вообще смогли понять, как выглядит театр, в котором я работаю уже четвертый год.

Очень важным событием в этом году стала для меня премьера спектакля «Обыкновенное чудо». Люблю это спектакль всем сердцем и желаю всем зрителям Архангельска его увидеть.

Хочу пожелать всем людям на этой планете быть собой. Ближе, чем вы, у вас никогда никого не будет. Любите себя, благодарите себя, радуйте себя, цените себя!

Мария Степанова



– Наверное, главным событием для меня в этом году стало возвращение в работу после декрета и работа над ролью Беатриче в спектакле «Слуга двух господ».

А пожелать хочется азарта – и коллегам, и зрителям! С азартом все приобретает новые краски!

P.S. Оказывается, что я и в прошлом году азарта желала... Ну, пусть будет так и в этом!

Тимофей Тихонов



– Наверное, самым ярким событием 2024 года в театре стало обновление состава «Василия Теркина». За последующие полгода мы уже успели

съездить несколько раз на гастроли и в Москву, и в Беларусь, и во Владикавказ на Вахтанговский фестиваль. Из списка моих ролей в настоящее время роль в «Теркине» является моей самой любимой. Это настолько яркое событие, что продолжаем меня радовать и по сей день.

Хочу пожелать всем людям любить, творить и не грустить!

Михаил Кузьмин



– В этом сезоне у меня была большая премьера, поэтому наиболее важной для меня стала она как в профессиональном, так и в личном плане. Поэтому 2024 году у меня останется под грифом «Обыкновенное чудо».

Пожелать зрителям и коллегам в наступающем 2025 году хочу терпения и нахождения гармонии с собой и окружающим миром – это самое важное. Не суетиться и не паниковать!

Елена Смородинова



– Уходящий год для меня, как и для большинства из нас, был довольно сложным. Очень хорошее впечатление осталось от поездки с дочерью и ее друзьями на Соловки. Было чудесно: много приключений, в том числе и ночная поездка на велосипедах ночью на Муксалму. Я не была там тридцать лет, но все вспомнила и показала совсем уже взрослым детям. Нам повезло с погодой – все эти несколько дней стояла небывалая погода с температурой около 20 градусов тепла. Видели, как прямо под нашей лодкой проплывали белухи, что бывает крайне редко. В лесу долго снимали лису, которая выходила прямо к людям... В общем, впечатления остались самые прекрасные.

Очень надеюсь, что обещанный спектакль к моему (прошедшему) юбилею, обязательно будет. Когда – пока не могу сказать, речь шла о том, что он выйдет до конца сезона. Надеюсь, что все задуманное и обещанное случится.

Самое главное, чего хотелось бы пожелать и зрителям, и коллегам – смотреть в будущее все-таки с оптимизмом. Нужно всегда быть со своими близкими, искать у них поддержку и самим помогать, любить.

Оставляйте всегда с добрым сердцем, обязательно приходите на помощь. Желаю всем здоровья, счастья, любви и всего самого наилучшего!

Мария Беднарчик



– Главное событие для меня случилось в самом начале 2024 года: после декретного отпуска я снова вернулась к работе. После большого перерыва была работа над большим спектаклем «Обыкновенное чудо».

Зрителям хотелось бы пожелать, чтобы каждый день с ними происходило что-нибудь замечательное. Чтобы те, кто не умеет видеть красоту в простых вещах, научились это делать, смогли увидеть что-нибудь хорошее. Ходите в театр, пусть спектакли дарят вам совершенно разные эмоции, но не оставляют вас равнодушными!

Олеся Попова



– В этом году в моей жизни было очень много разных событий – как хороших, так и не очень. Пожалуй, главными стали гастроли нашего театра на сцене театра имени Евгения Вахтангова. Это были первые мои гастроли в качестве актрисы, тем более, что они проходили в таком знакомом месте в Москве. Второе важное событие – я поступила в Московский государственный институт культуры (МГИК).

У Федора Михайловича Достоевского есть замечательная цитата: «Жизнь задыхается без цели». Поэтому всем нашим дорогим зрителям и всем своим коллегам я желаю найти в 2025 году ту цель – масштабную и глобальную, к которой они будут идти (если вдруг кто-то еще не определился, конечно). Путь будет нелегким, а порой и трудным. Но это того стоит – нужно мечтать масштабно и достигать невероятного! Я желаю всем терпения, успехов, быть трудолюбивыми и, конечно же, сохранить в своих сердцах Любовь, Тепло, Веру, Надежду и быть добрее к людям.