Архангельский театр кукол

Театральный ПРОСПЕКТ

от театра – к театру

Архангельский ТЕАТР ДРАМЫ имени М.В. Ломоносова 1846

НАШИ ПРЕМЬЕРЫ

Все – в «Сад»!

Пьеса «Вишневый сад» спустя сто двадцать лет после написания остаётся зеркалом русской жизни, порой бессмысленной, порой беспощадной

Более века в обществе продолжаются дискуссии о том, почему Антон Павлович Чехов назвал эту свою пьесу комедией. Пытаясь ответить на этот вопрос, стоит вспомнить лекцию Владимира Набокова, который однажды заметил: «Мир для него [Чехова] смешон и печален одновременно, но, не заметив его забавности, вы не поймёте его печали, потому что они нераздельны».

На первой премьере 93-го сезона все случилось в точном соответствии со знаменитым драматургическим приемом, известным как «чеховское ружье». В нашем конкретном случае, если перед началом действия, а также в антракте, на краю сцены сидят актёры, изображающие мужиков, которые закусывают и точат свои топоры, то в финале они просто не могут не начать рубить тот самый сад, именем которого и были названы и пьеса, и спектакль.

Удивительным образом в пьесе «Вишневый сад» каждое поколение театралов видит что-то свое, созвучное тому времени, в котором оно живет в данный момент. Так, например, в начале XX века основные ассоциации зрителей были связаны с ожиданием перемен в государственном устройстве, неминуемо надвигающейся смене социально-экономической формации. В конце двадцатого века, с возвращением «акул капитализма», основные акценты были направлены на обличение пороков «новой буржуазии», боязни того, что «новые русские» уничтожат не только безнадежно состарившийся сад, но и прикипевшую к нему «старорежимную» интеллигенцию.

К завершению первой четверти очередного века главный режиссёр Архдрамы Андрей Тимошенко разглядел в привычных персонажах приметы нового времени в виде легко узнаваемых «эффективных менеджеров» на примере бывшего холопьего сына Лопахина (Артем Пребышевский), лихо и бесцеремонно шагающего по головам и ставшего новым «хозяином заводов, газет, пароходов». Нашлось место и мечущимся по жизни между странами интеллигентам типа Раневской (Нина Няникова). Такие персонажи, как век назад, так и сейчас, способны лишь проматывать фамильные состояния и причитать о любви к родине, но делают это настолько неискренне, что почему-то при этом вспоминается Станиславский с его знаменитым «не верю».

На сцене отражается собирательный портрет современного поколения, которое к огромному сожалению в очередной раз не создает ничего нового. К нему относится даже казавшийся когда-то «прогрессивным» вечный студент Петя Трофимов, в миру – Иван Братушев, ограничивающийся согласно роли, лишь произнесением деклараций. Это нынешнее поколение чеховских персонажей, и в первую очередь Гаев (Дмитрий Беляков), пользуется остатками былой роскоши, мечтает, что все само собой рассосется, а в особо сложные моменты продолжает «сосать леденцы».

Тоска по «красивой жизни ТАМ», в отличие от скучной и постылой жизни в своей стране, внезапно выплескивается наружу вместе с кошмарным исполнением некогда популярной французской песни. Про явно выраженный «нижегородский акцент» исполнителей Шарлотта Ивановна (Мария Беднарчик, обладающая прекрасными вокальными данными, в которых зрители в очередной раз убедятся в финале), говорит словами Чехова: «Ужасно поют эти люди… фуй! Как шакалы…». И зал с ней полностью согласен, награждая смехом и аплодисментами и актрису, и писателя.

К числу удач, несомненно, стоит отнести сценографию Андрея Тимошенко и, конечно же, ключевой элемент оформления пространства – ставший уже знаменитым в Архангельске «наш славный, наш старый паровоз». Но не тот, который «вперед летит», а тот, которого обязательно дождутся, насколько бы он не опаздывал. Кольцевой маршрут его движения по сцене как бы подчеркивает тот замкнутый круг, в котором живут герои пьесы (несмотря на век, который в настоящее время на дворе).

Достаточно оригинально смотрится падающая с небес чайка, подстреленная Шарлоттой Ивановной в образе английской охотницы начала прошлого века (еще одна отсылка к «чеховскому ружью», ведь если дама выходит на сцену с оружием – ждите выстрела). В финале внимание зала захватывает пронзительная «черная» зомби-колыбельная в исполнении все той же Марии Беднарчик. По сравнению с несколько обнадеживающим завершением пьесы в конце спектакля вместе с неистово плачущим ребенком, который на деле оказывается всего лишь имитацией (как, впрочем, многое в жизни обитателей имения), рушатся все надежды на лучшее.

Что ж, очевидно, и на этом этапе театральной жизни поезд к светлому будущему вновь пошел не в ту сторону…

Несомненно, благодарность за свою работу заслужили все создатели спектакля. Помимо режиссёра и актёров, это и композитор Филипп Чернов, и художник по костюмам Ирина Титоренко, и художник по свету Ольга Раввич, и балетмейстер Анастасия Змывалова. Большую работу выполнили и постановочные службы театра, отлично справившиеся со своими задачами в очередной раз.

Стоит отметить, что спектакль запомнился еще и появлением на большой сцене сразу нескольких новых артистов, пришедших в театр всего за несколько недель до премьеры – Вероники Ивановой и Анастасии Юрченко (по очереди исполнивших роль Дуняши), а также Кирилла Барахты и Ильи Грибачёва.

Поздравляя и благодаря всех, кто работал над постановкой, с премьерой, мы желаем новому спектаклю долгой и счастливой театральной судьбы. А зрителям – обязательно посмотреть «Вишневый сад» Андрея Тимошенко своими глазами, ведь ни один комментарий не сможет заменить собственное мнение от просмотра, которое рождается не только в голове, но и в сердце.

Фото Оксаны Скорняковой и Эдуарда Евсикова

Андрей Тимошенко,
главный режиссёр Архдрамы

– Спектакль – горькое зеркало нашей реальности и приглашение задуматься о будущем, построенном на заботе и отдаче, а не на потребительстве и равнодушии. В спектакле мы ищем пути к спасению героев в сложившихся предлагаемых обстоятельствах пьесы. И через эти поиски пытаемся понять, в чем наше спасение.

Сергей Самодов,
директор Архдрамы

– Спектакль-фокус, спектакль-манифест. Честно и остро. Безапелляционно и бескомпромиссно. Любовь – это глагол. Любовь не только к человеку, но и к родине проявляется в делах, в действиях. Поздравляю всех-все-всех причастных с премьерой. Вперед, в новый театральный сезон!

НАШИ НОВОСТИ

К новому сезону готовы

Огромное хозяйство театра требует неустанной заботы и внимания, и относится это не только к внутренним системам, обеспечивающим комфортное пребывание зрителей и работу артистов, но и прилегающей к зданию театра территории Петровского парка.

За летний период хозяйственным службам театра и подрядным организациям удалось заменить часть брусчатки в парке, закончить ремонт забора, сделать отмостку вокруг здания и отремонтировать две вентиляционные шахты.

В здании театра обновили покрытие на всех сценах, а в пространстве Абрамовского зала и камерной сцены установили системы кондиционирования. Ведется работа по созданию полноценного хореографического класса на базе малого репетиционного зала.

В ближайшее время увеличится и количество зрительских мест в основном зале: в партере появятся дополнительные откидные кресла.

Новая высота Андрея Тимошенко

В новом сезоне главный режиссёр Архдрамы Андрей Тимошенко поставит одну из премьер Государственного академического театра имени Евгения Вахтангова.

Главную роль в спектакле «Фауст» исполнит народный артист РФ Евгений Князев. Премьеру планируется выпустить в марте.

«За свою карьеру я сыграл немало ролей мирового репертуара. Есть такие, к которым боязно прикасаться. И сейчас страшно. Но глаза боятся, а руки делают, – прокомментировал свое участие в «Фаусте» Евгений Князев газете «Известия».

Напомним, что в прошлом году в качестве мастера Андрей Тимошенко набрал курс будущих режиссёров в театральном институте им. Б. Щукина. В 2025 году Андрей Николаевич работал в составе членов жюри национальной театральной премии «Золотая маска». А совсем недавно Андрей Николаевич за постановку спектакля «Мастер и Маргарита» был удостоен губернаторской премии за личный вклад в развитие и сохранение культуры и искусства региона.

Пластический спектакль на местном материале

2 октября на главной сцене Архдрамы театр танца «М'Арт» представит «Поморские штучки» – пластический спектакль для детей и взрослых (6+), поставленный по мотивам сказок современного северного писателя Дениса Макурина при участии актёра Ивана Братушева и музыкантов группы Green Stone.

«Поморские штучки» – это история о домовом, судьба которого забросила в настоящую поморскую избу, в дружную семью Ласточкиных, где его ждали удивительные открытия и приключения…

С помощью понятного в любом возрасте языка танца и пластики спектакль познакомит современных детей с бытом северной деревни, в котором практичность, любовь к труду и простой жизненный уклад соседствуют с верой в чудесное. Проект реализован при поддержке Президентского фонда культурных инициатив.

НАША ИСТОРИЯ

Отдел по делам искусств при Архангельском Облисполкоме
Архангельский Большой Драматический Театр
1945—46 г.г.
ПРОГРАММА
А. П. ЧЕХОВ
„ЧАЙКА"
Комедия в 4-х действиях
Режиссер КОЖЕВНИКОВ Х. М.
Художник СТЕРНИН Н. Л.
ИСПОЛНИТЕЛИ:
Ирина Николаевна Аркадина, актриса — Миронова Н. А.
Константин Гаврилович Треплев, ее сын — Алексеев Д. С.
Петр Никольевич Сорин, ее брат — Бурковский А. П.
Нина Михайловна Заречная, молодая девушка, дочь богатого помещика — Шелехова И. Ф. Заслуж. арт. Груз. ССР
Илья Афанасьевич Шамраев, поручик в отставке, управляющий у Сорина — Исаев В. Е.
Полина Андреевна, его жена — Степная К. А. / Юрина Н. П.
Маша, его дочь — Верина В. А. / Славина З. Х.
Борис Алексеевич Тригорин, беллетрист — Корнилов М. Н.
Евгений Сергеевич Дорн, врач — Балабан Ф. В.
Семен Семенович Медведенко, учитель — Беляев Г. В. / Солов Н. А.
Яков, работник — Стрелков А. Ф.
Повар — Смирнов П. А. (Уч. Театр. Студия)
Горничная — Круглова Н. Л. (Уч. Театр. Студия)
Действие происходит в усадьбе Сорина.
Между третьим и четвертым действием проходит два года.
Зав. постановочной частью Готовцев А. Д.
Ведет спектакль Егоров А. Н.

Чехов и Архангельск: 124 года вместе

Среди множества знаменательных и памятных событий 2025 года одна дата – 29 (17) января – занимает особое место. В этот день 165 лет назад в Таганроге родился Антон Павлович Чехов, ставший впоследствии знаменитым на весь мир драматургом, почетным академиком Императорской академии наук по разряду изящной словесности и подаривший родине и миру немало ярких и талантливых произведений.

Произведения Чехова переведены более чем на сто языков планеты. Его пьесы, в особенности «Чайка», «Три сестры» и «Вишнёвый сад», до сих пор ставятся во многих театрах мира.

Не стал исключением и Архангельск. Впервые знакомство северян с Чеховым произошло в 1901 году, а свой 93-й сезон Архангельский областной театр драмы имени М.В. Ломоносова открыл очередной постановкой «Вишневого сада».

ВСЕ НАЧАЛОСЬ С «ИВАНОВА»

Перед известным в начале XX века театральным антрепренером и режиссёром Василием Андреевичем Крамоловым (настоящая фамилия которого была Словохотский) городские власти поставили сложную задачу: создать зимний театр, чтобы у горожан не только летом была возможность приобщаться к искусству. Проблема заключалась в том, что многие актёры и антрепренеры не ехали на Север, ссылаясь на значительную удаленность от столиц, «жуткий холод» и отсутствие хороших гарантированных сборов.

В первый же сезон собранная Крамоловым труппа успешно сыгралась. В первые дни 1901 года в городском театре состоялся бенефис актёра Г.П. Ростова, давали пьесу Чехова «Иванов». Помимо этого, в репертуаре были произведения Горького, Г. Гауптмана, Г. Ибсена, В.И. Немировича-Данченко, Жюля Верна.

Популярность пьес Чехова в стране в то время была весьма высока, поэтому артисты играли еще две пьесы – «Три сестры» и «Дядя Ваня».

ЧЕХОВ И СОВЕТСКИЕ ЗРИТЕЛИ

Так сложилось, что в последующие годы в репертуаре архангельских театров в разделе «русская классика» преобладали пьесы Горького и Островского. Второй раз к чеховским произведениям вернулись только в ноябре 1945 года: режиссёр Христофор Моисеевич Кожевников поставил «Чайку», главную роль в спектакле исполнила ведущая артистка БДТ Надежда Андреевна Миронова.

Второй послевоенный чеховский спектакль – «Дядя Ваня» – поставил приглашенный режиссёр А.В. Емельянов в сезоне 1948–1949 годов.

«…Пьеса «Дядя Ваня» не только печальна. В ней автором утверждается красота, не только как идеал будущего, но и реальная красота, жившая во многих и многих обыкновенных людях дореволюционной России, жадно мечтавших о прекрасном будущем для своей Родины. В «Дяде Ване» звучит светлый гимн истинной красоте, творчеству, гимн, воспевающий человека, «в котором все прекрасно». Советские зрители с волнением слушают этот гимн, ибо он созвучен их душе», – писала о премьере газета «Правда Севера»

В сезоне 1951–1952 годов за постановку «Трех сестер» взялся главный режиссёр Архангельского БДТ, заслуженный деятель искусств Туркменской ССР Николай Константинович Теппер. С «правильных» партийных позиций он поставил перед собой и коллегами задачу «…рассказать о предреволюционной русской жизни, сделав широкие социальные обобщения, заложенные в творчестве великого драматурга».

До «Вишневого сада» в первый раз на архангельской сцене очередь дошла лишь в сезоне 1959–1960 годов, спектакль посвятили столетию со дня рождения драматурга.

Еще один спектакль по произведениям Антона Павловича, объединивший три произведения: «Медведь», «Предложение» и «Записные книжки», был поставлен в сезоне 1986–1987 годов, называемых в те годы красивым словом «перестройка». Естественно, что режиссёр-постановщик Сергей Бутусов был уже более свободным в трактовке произведения, поскольку над ним не довлела советская идеология.

НОВОЕ ВРЕМЯ – НОВЫЕ ПОДХОДЫ

9 ноября 2002 года режиссёр Петр Суворов предложил архангельским зрителям свое прочтение «Вишневого сада». Местная пресса отметила красоту спектакля (в том числе оформление сцены, костюмы, музыкальное сопровождение), а также не потерявшуюся с годами актуальность пьесы.

В сезоне 2010–2011 Петр Суворов поставил «Дядю Ваню» – спектакль (по мнению Суворова) об «утухающих интеллигентах». Рассказывая о своем спектакле, режиссёр выразил опасение, что интеллигенция исчезнет навсегда, превратившись в технократов и гуманитариев.

Следующее появление Чехова связано с именем режиссёра Линаса Мариюса Зайкаускаса, который умудрился поставить один и тот же спектакль «Чувства» по Антоши Чехонте в нескольких городах, в том числе и в Архангельске. В своих публичных комментариях режиссёр не скрывал, что «вещичка» (так он сформулировал суть и жанр постановки) сделана в стиле «а-ля рюс», псевдонародном жанре русского лубка. Основной расчет делался на западную публику и возможные гастроли театра за границей. Но что-то пошло явно не так…

Предпоследним чеховским спектаклем стала постановка «Три сестры», которую осуществил Глеб Володин в сезоне 2018–2019 годов (в качестве сценографа выступил Андрей Тимошенко).

«Очень трепетно отношусь к тексту Чехова. Для меня текст и то, что хотел сказать драматург, это закон. Поэтому мы с актёрами искали подход к этому тексту, а не переиначивали текст под наше представление о Чехове. Так что мимо того, что хотел сказать Антон Павлович, мы точно не пройдём», – отметил режиссёр спектакля Глеб Володин. Спектакль до сих пор находится в репертуаре театра.

Напомним, что эксперты IX театрального фестиваля «Ваш выход!» присудили исполнительнице роли Анфисы (Ольга Зубкова) победу в номинации «Лучший эпизод», а исполнительницам ролей Маши (Мария Беднарчик) и Ольги (Мария Новикова) победу в номинации «Лучшая женская роль»

Подробнее о чеховских спектаклях на архангельской сцене вы можете узнать на одноименной планшетной выставке, которая работает в фойе театра на втором этаже.

АРХАНГЕЛЬСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ ИМЕНИ М.В. ЛОМОНОСОВА 1846

12 МГНОВЕНИЙ ВОЙНЫ

80 ПОБЕДА!

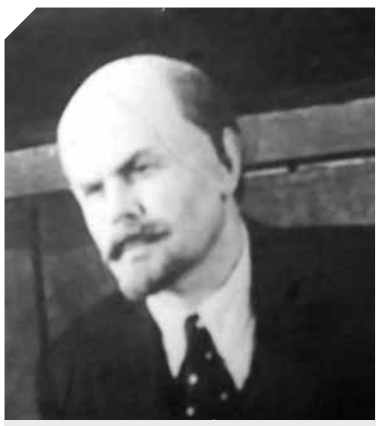
ВАСИЛИЙ КАЛЕНЧУК.

Большой Актёр, ученик Больших Актёров

В. Каленчук в роли ... (Данило, сын помора)

В. Каленчук в роли Бориса Годунова (А. Пушкин, «Борис Годунов», 1979)

В. Каленчук в роли Якова (М. Горький, «Старик», 1952)



В. Каленчук в роли Ленина (А. Штейн, «Между ливнями», 1977)

В год 80-летия Великой Победы мы с огромным уважением вспоминаем артистов Архангельского большого драматического театра, которые не только замечательно играли на главной сцене Поморья, но и участвовали в самой трагической войне двадцатого века. Одному из них – Василию Андреевичу Каленчуку – минувшим летом исполнилось 100 лет со дня рождения.

В. Каленчук в роли комиссара Кошкина («Любовь Яровая», 1969)

К сожалению, в открытом доступе информации о детстве и юности Василия не сохранилось. Известно лишь, что он родился 5 июля в селе Хижинцы Подольской губернии (ныне – Винницкая область, Украина). В одной из публикаций газеты «Правда Севера» партнер актёра по сцене Константин Феофилов немного рассказал о том, как юноша оказался в наших краях.

– Он из раскулаченных крестьян, его родители были крепкими середняками. Их всей семьёй выслали на Север, где-то в районе Коноши выбросили на снег. Местному населению тогда запрещали принимать раскулаченных, но над ним и над братом сжалились, приютили, а родители замёрзли, – вспоминал Константин Феофилов.

5 января 1943 года Октябрьским военным комиссариатом города Архангельска Василий был призван в ряды Рабоче-крестьянской Красной армии и попал в 127 запасной стрелковый полк 33 запасной муромской стрелковой бригады. По данным поисковиков-исследователей, этот полк состоял из семи батальонов и снайперской роты. Пять батальонов являлись линейными, формировали маршевые роты и отправляли на фронт. Обучение рядового состава продолжалось от 6 до 30 дней. Два батальона были учебные, готовили младших командиров для действующих частей: минометчиков, автоматчиков, станковых и ручных пулеметчиков, расчеты для противотанковых ружей стрелковых отделений.

Судя по всему, Василий Каленчук попал именно в учебное подразделение и в 1946 году, на момент увольнения из армии, служил уже в звании лейтенанта. За боевые заслуги лейтенант Каленчук был награжден медалями «За взятие Кенигсберга» и «За победу над Германией в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг».

В 1947 году он поступил на службу в Большой драматический театр. Поскольку профессионального актёрского образования у него не было, то творческую карьеру пришлось начинать с работы во вспомогательном составе. Главный режиссёр театра того периода Николай Константинович Теппер высоко оценил желание Каленчука стать профессиональным актёром, его энергию и способности.

Естественно, что на первых порах молодому человеку было чрезвычайно трудно, но сохранился комментарий Василия Андреевича о том, как ему удалось преодолеть все сложности.

«Конечно, если бы не товарищи, сбежал бы, наверное, из театра. Но ведь какие золотые люди были рядом – Д.С. Алексеев, Б.И. Горшенин, Л.П. Кузнецова, М.Н. Корнилов, С.Н. Плотников, К.К. Кулагина. Большие актёры, они учили меня любить театр со всеми его радостями и огорчениями», – вспоминал Каленчук.

Пожалуй, первым большим успехом актёра на сцене Архангельского БДТ стал спектакль «Лес», поставленный режиссёром А.В. Емельяновым к 130-летию великого русского драматурга А.Н. Островского. Автор рецензии в газете «Правда Севера» Л. Усов писал о премьере, состоявшейся 12 марта 1950 года: «…Выдвинутый на роль Петра молодой артист В. Каленчук не обрел, правда, еще той свободы движения на сцене, которая так необходима исполнителю этой роли. Но в его игре много искренности. Это особенно заметно в сцене свидания с любимой девушкой Аксюшей» (которую блистательно сыграла артистка В. Соловьева – *прим. ред.*)

В 1954 году в творческой судьбе Каленчука случилась еще одна знаковая роль, получившая хорошие оценки зрителей и прессы. В спектакле «Иван Рыбаков», поставленном по пьесе Виктора Гусева, он сыграл сына главного героя – комбрига Рыбакова (роль исполнил з.а. РСФСР С.Н. Плотников).

Вот что написали авторы театральных рецензий в «Правде Севера» В. Лиханова и В. Мусиков об этой работе: «Сложен и интересен по решению другой центральный образ спектакля – младшего Ивана Рыбакова. И хотя не все еще сейчас в этой роли одинаково отшлифовано, в целом исполнение ее – серьезная удача молодого актёра В. Каленчука, свидетельствующая о его заметном творческом росте. В. Каленчук старается избегать чисто внешних приемов игры, стремясь глубже и достовернее раскрыть психологию героя…Тепло и очень выразительно проводит актёр сцены встречи Ивана со старым другом отца, его бывшим адьютантом Тимошей и их задушевного разговора в саду. С большой убедительностью и силой играет он и в заключительной сцене прощания Ивана с отцом…»

Еще одной несомненной удачей актёра Каленчука стала роль комиссара Кошкина в культовой советской пьесе «Любовь Яровая» (автор пьесы К. Тренев). Удивительным образом пьеса, написанная в 1925-м и опубликованная впервые в 1926 году, практически весь советский период не сходила со сцен во многих городах страны. В 1969 году очередную версию предложил архангельским зрителям режиссёр Виктор Давыдов, в его трактовке именно роль комиссара стала ключевой.

«Роль Кошкина – большая удача и постановщика спектакля, и исполнителя главной роли артиста В. Каленчука. Своего героя артист рисует лаконичными, но очень точными штрихами. Кошкин в спектакле скуп и на слова, и на жесты. Но столько внутренней силы, убежденности, воли кроется за этим немногословием, что зритель проникается верой в героя…», – писал обозреватель И. Леонидов в «Правде Севера» о премьере, состоявшейся в декабре 1969 года.

В 1971 году режиссёр Юлий Тамерьян поставил в Театре драмы имени М.В. Ломоносова спектакль по пьесе Бориса Васильева «А зори здесь тихие», в котором роль старшины Васкова очень искренне и душевно исполнил участник войны Василий Каленчук. Совершенно неслучайно вторая реинкарнация пьесы Васильева на архангельской сцене – спектакль, поставленный в 2015 году Ренатой Сотириади к 70-летию Победы, был посвящен памяти Василия Андреевича и всех работников театра, участвовавших в военных действиях и внесших свою лепту в Победу.

Практически все рецензии и отзывы на спектакли с участием Василия Каленчука были положительными, отмечающими высокие профессиональные качества артиста. Однако среди пожелтевших от времени газетных публикаций нашлось несколько статей, посвященных спектаклю «Борис Годунов», премьера которого состоялась в 1979 году. Словно по команде разные авторы в областных газетах обрушились на режиссёра Эдуарда Симоняна, обвиняя его в слишком вольном трактовании Пушкина, эклектике и увлечении эффектами. В пылу полемики досталось не только постановщику, но и артистам, в том числе и исполнителю главной роли Каленчуку. «Если бы роль Бориса Годунова не была оскоплена режиссёром, артист мог бы создать более глубокий и значительный характер…», – писала одна из рецензентов, «приложив» в одном предложении сразу и актёра, и режиссёра.

Впрочем, сам Симонян оценивал работу Василия Каленчука в этом спектакле достаточно высоко: «В заглавной роли, роли Бориса Годунова, – заслуженный артист республики В. Каленчук – актёр, который известен и популярен у северных зрителей. Василий Андреевич сейчас поднимается на следующую ступень. Я имею в виду роль Бориса Годунова. На мой взгляд, актёр с очень серьезной и сложной ролью справился. Во всяком случае, меня как режиссёра Василий Андреевич вполне устраивает».

К сожалению, то, каким спектакль был на самом деле, сегодня узнать практически невозможно: видеозаписей в то время не велось. Поэтому пусть слишком резкие оценки критиков останутся на их совести, мы же можем просто-напросто принять их к сведению.

Всего за три с небольшим десятка лет Василий Каленчук сыгран на архангельской сцене более ста ролей, среди которых Алексей Мересьев («Настоящий человек», Б. Полевой), Иван Лукашин («Две зимы и три лета» Ф. Абрамов), Артур-Овод («Итальянская трагедия», Э. Войнич), Анучкин («Женитьба», Н. Гоголь), Борис Годунов («Борис Годунов», А. Пушкин) и многие другие.

За свои заслуги в развитии театрального искусства в 1971 году он был удостоен звания «Заслуженный артист РСФСР».

P.S. Ведущий актёр Архангельского театра драмы имени М.В. Ломоносова Василий Андреевич Каленчук скончался 11 апреля 1981 года в возрасте 56 лет и был похоронен на Соломбальском кладбище Архангельска.

НАША ИСТОРИЯ

«Я календарь переверну»...

В сентябре 2025 года в календаре памятных дат Архдрамы есть несколько поводов для того, чтобы вспомнить актёров и режиссёров, которые вошли в историю нашего театра благодаря своему яркому дарованию. Удивительным образом все юбилейные дни рождения пришлись на 27 сентября.

В 1910 году родился советский театральный и киноактёр **Сергей Владимирович Лукьянов** (1910–1965).

В юности окончил горнорудное училище и работал на шахте. В 1929 году поступил в студию при Харьковском театре имени Т.Г. Шевченко. В 1929–1931 был актёром Харьковского Краснозаводского театра. В 1939–1940 годах играл в Архангельском ТЮЗе и Большом драматическом театре. Затем служил в московских театрах: МАДТ имени В.В. Маяковского (1955–1956), МХАТ (1956–1963), МАДТ имени Е.Б. Вахтангова (1942–1955; 1963–1965). Кинокарьера началась с 1944 года (х/ф «Поединок»).

***

В 1960 году родился режиссёр **Александр Николаевич Горбань** (1960–2015).

Окончил Киевский институт театрального искусства по специальности «актёр театра и кино» и режиссёрский факультет ГИТИСа. Работал актёром в Сумском ТЮЗе и Волковском театре драмы. Был режиссёром Всероссийских творческих мастерских при СТД РФ, с 1990-го режиссёр театра «Сатирикон». С 1995-го режиссёр театра имени Е. Вахтангова. В качестве приглашенного режиссёра поставил в Архангельске спектакли «За двумя зайцами» (2010), «Принцесса Турандот» и «Один день огромной страны» (2013).

***

В 1960 году родился артист театра **Андрей Евгеньевич Калеев** (1960–2020).

Окончил Ташкентский государственный институт культуры, режиссёрско-театральное (актёрское) отделение. Служил актёром и режиссёром в Самаркандском драматическом театре им. А. Чехова, Бугурусланском театре драмы им. Н.В. Гоголя, Шадринском театре драмы, Ижевском русском театре драмы им. В. Короленко. С 2001 года был главным режиссёром Арзамасского театра драмы. С 2003 по 2020 годы служил в Архангельском драматическом театре им. М.В. Ломоносова, за это время сыграл более 30 ролей.

НАШИ ГАСТРОЛИ

Большие гастроли

От Белого моря до Черного: Театр расширяет границы

Благодаря федеральному проекту «Большие гастроли» театральная карта России наполняется новыми смыслами и эмоциями. Более тысячи километров отделяют друг от друга жителей Кубани и Поморья, поэтому главные театры Краснодара и Поморья сделали все, чтобы познакомить жителей этих регионов с творческими находками и лучшими спектаклями друг друга.

Сентябрь 2025 года вошел в историю Архангельского областного драматического театра имени Ломоносова и Краснодарского академического театра драмы имени М. Горького масштабными гастролями, которые объединили свыше 9000 зрителей.

В репертуаре гостей были лучшие спектакли из репертуара одного из лучших театров Юга России: «Анна Каренина», «Зойкина квартира», «Примадонны», сказка «Конек-Горбунок» и роман в стихах по произведению Александра Пушкина «Евгений Онегин».

Было чем удивить и архангельским артистам: жители Краснодара увидели и по достоинству оценили (судя по отзывам в соцсетях и прессе) спектакли «Мастер и Маргарита», «Спасти камер-юнкера Пушкина», «Волшебная лампа Аладдина», «Ревизор», «Дни Савелия». Особый интерес зрителей вызвал спектакль, поставленный по реальной истории участника СВО «Медведь».

– Символично и то, что связующее для нас звено – здание Архангельского театра, было построено в 1932 году, и первый поставленный спектакль был по произведению Максима Горького, – рассказал директор Архдрамы Сергей Самодов. – У нас очень богатые культуры, и мы очень благодарны за такую прекрасную возможность обменяться «домами». Уверен, что это только начало для плодотворного сотрудничества. Спасибо за теплый прием!

– Очень символично, что самая южная точка страны соединилась с местом, где начинается Арктика. От лица всех жителей хочу поблагодарить прекрасную труппу архангельского театра за яркие и эмоциональные гастроли. Приезжайте к нам ещё! – сказал директор краснодарского театра Максим Секачев.

Отметим, что это было не первое выступление северян на краснодарской сцене. В 1979 году театр под руководством Эдуарда Симоняна показал свои спектакли «Две зимы и три лета», «Король Джон», «Борис Годунов», «Не стреляйте в белых лебедей», «Три мушкетера» и сатирическую комедию «Ключ». Для маленьких зрителей архангелогородцы сыграли «Морозко» и «Два клена».

В той поездке приняли участие актёры разных поколений: заслуженные артисты РСФСР К.К. Кулагина, В.А. Каленчук, С.Г. Невоструева, Т.Н. Гончарова, народный артист СССР С.Н. Плотников, а также выпускники Ярославского и Свердловского театральных училищ.

НАШИ ФЕСТИВАЛИ

Театр – это не только драма

С 29 по 31 октября в Архангельском областном драматическом театре имени М.В. Ломоносова пройдёт очередной фестиваль современного танца и перформанса «Прикосновение».

Спектакль открытия – «Мой отец – Марис Лиепа» расскажет о великом советском танцоре, сценарий для постановки написала его дочь Илзе Лиепа.

В программе фестиваля северяне увидят выступления студии танца «Зодчие дети» из Ростова-на-Дону, Айсылу Мирхафизхан и Тимура Ганеева из Санкт-Петербурга. Резидент Архдрамы – театр танца «М'Арт» – выступит с работой «Без лишних слов».

Завершит фестиваль постановка «Люди Солнца» в исполнении гостей из Армении «Балманукян Данс Проджект». Идея спектакля родилась в результате совместной творческой работы хореографа Валерии Каспаровой и лидера армянской рок-группы Rozen Tal Армена Едигаряна.

Напомним, что фестиваль «Прикосновение» был создан в Архангельске танцовщиком и хореографом Николаем Щетневым и проводился с 2003 по 2007 год. В новом формате фестиваль современного танца и перформанса был возрожден в Архдраме в 2022 году.

АФИША 93-ГО СЕЗОНА

Коротко о главном

Собрали для вас самые яркие события из календаря театра, которые вы сможете увидеть до и после Нового года

Традиционным для начала очередного театрального сезона в Архдраме является проведение пресс-конференции для региональных СМИ. В этом году о планах на 93-й сезон рассказывали главный режиссёр Андрей Тимошенко, директор театра Сергей Самодов, режиссёр, актёр и руководитель школы сценических искусств Архдрамы Михаил Кузьмин, новая актриса (кстати, выпускница ШСИ) Вероника Иванова и руководитель студии танца «МАрт» – резидента Архдрамы Анастасия Змывалова.

ПРЕМЬЕРЫ

Весной режиссёр Дмитрий Бурханкин, поставивший в Архдраме спектакль «Завтра была война», планирует работу над спектаклем «Алые паруса», а Михаил Кузьмин представит «Вратарь и море» – продолжение полюбившегося многим зрителям спектакля «Вафельное сердце».

Главный режиссёр Северодвинского драмтеатра Анастас Кичик будет работать над спектаклем по произведениям братьев Стругацких в пространстве камерной сцены.

СМОТРИТЕ, КТО ПРИШЕЛ

В новом сезоне основной и вспомогательный состав труппы пополнили семь новых артистов: Анастасия Юрченко, Кирилл Барахта, Илья Грибачёв, Вероника Иванова, Карина Дурасова, Виктория Веселкова и Арина Кононенко.

ФЕСТИВАЛИ

Фестиваль современного танца и перформанса «Прикосновение» в этом году пройдет с 29 по 31 октября.

Весной нас ждет четвертый по счету фестиваль науки и искусства «Ломоносов Фест».

НОВОГОДНЯЯ КАМПАНИЯ

В декабре стартует «Парад лучших спектаклей», где зрители смогут насладиться любимыми репертуарными постановками для взрослых: «Гамлет», «Ханума», «Ревизор», «Мастер и Маргарита».

Зрители помладше увидят волшебную музыкальную сказку «Огниво», спектакль по мотивам арабской сказки «Волшебная лампа Аладдина», легенду о Маугли, а также потешную оперу «Конек-Горбунок», сказку с 3D-эффектами «Царевна-лягушка», кулинарный сторителлинг «Сказка об Одиссее», Digital бэби-спектакль «Время превращений», познавательное хулиганство с элементами драмы и балета «Сказка о рыбаке и рыбке».

«ЗОЛОТАЯ МАСКА» В ГОСТЯХ У АРХДРАМЫ

В 2026 году Архангельск станет одним из четырех городов, где пройдут показы спектаклей-победителей национальной театральной премии «Золотая маска». Ориентировочно в феврале планируются показы спектакля «Черные доски» Владимирского театра драмы и постановки Большого театра кукол «Журавль и цапля».

P.S. Отметим, что по сложившейся традиции перечисленные во время пресс-конференции мероприятия обычно дополняются значительно большим количеством событий. Поэтому следите за афишами, сайтом и социальными сетями Архдрамы.

«ТЕАТРАЛЬНЫЙ ПРОСПЕКТ. ОТ ТЕАТРА К ТЕАТРУ. ТЕАТР ДРАМЫ»
Корпоративное издание Архангельского театра драмы имени М.В. Ломоносова и Архангельского театра кукол
Тираж 500 экз. Распространяется бесплатно.
Редактор проекта: Новиков А.В.
Подписано в печать: 29.09.2025.
Отпечатано в ООО «Печатник». Юридический адрес: 163000, г. Архангельск, ул. Карла Либкнехта, д.8, офис 4. Заказ №192.