

С именем Ломоносова на устах...
Пять спектаклей, десять показов
сыграли в Москве артисты Архдрамы.
И все – с огромным успехом и аншлагами!



КОРПОРАТИВНОЕ ИЗДАНИЕ
АРХАНГЕЛЬСКОГО ТЕАТРА ДРАМЫ
ИМЕНИ М. В. ЛОМОНОСОВА | СЕНТЯБРЬ 2024



91 1/2. Лето-2024 стало новым театральным сезоном

ИЗ АРХАНГЕЛЬСКА – С ЛЮБОВЬЮ

С 26 по 31 августа впервые в истории Архангельского областного театра драмы имени М.В. Ломоносова прошли, без всякого преувеличения, Большие Московские Гастроли.

На основной и новой сценах театра имени Евгения Вахтангова северяне показали пять спектаклей: «Прялины. Две зимы и три лета», «Василий Тёркин», «Доктор Живаго», «Мастер и Маргарита» и «СТОЛЕТВМАКОНДО».

Более четырёх тысяч зрителей (в том числе и искушённая московская публика) увидели десять представлений регионального театра, что неплохо само по себе. А если учесть, что всё это происходило в классический мёртвый сезон, то это заявка Архдрамы на огромный успех в российском масштабе.

Стоит отметить, что после того, как о предстоящих гастролях только появилась первая информация, практически одновременно с ней возникли и критические, порой довольно язвительные комментарии о том, что театр взвалил на себя непосильную ношу. Однако теперь, после того как выступления прошли, можно сказать совершенно определённо: успех был не случаен.

Группа, художественно-постановочная часть и администрация театра приложили максимум усилий для того, чтобы гастроли состоялись. Тем не менее волнения перед глобальным событием в истории Архдрамы не смог избежать даже главный режиссёр Андрей Тимошенко.

На вопрос корреспондента до начала гастролей о том, испытывает ли он волнение, Андрей Николаевич честно ответил: «Конечно, испытываю, как испытываю перед каждым нашим стационарным спектаклем. Все спектакли рождаются при открытии занавеса и умирают при закрытии. Театр создаётся здесь и сейчас, на глазах у зрителя. Это может случиться, а может и нет. Творчеством



управлять сложно. Режиссёры решают задачи и делают всё, чтобы спектакль мог повториться, это уверенные элементы ремесла. Но есть живые моменты, которые рождаются или не рождаются. Театр этим и ценен, что он живой. Волнуюсь,

конечно, для меня это ответственно и почётно. Первые наши масштабные гастроли, играем на исторической сцене театра Вахтангова. Мы горды, волнуемся, но нам есть что показать. Зрители не будут разочарованы, а откроют для себя наш театр».

Безусловно, организация столь масштабных выступлений в столице, за тысячу с лишним километров от стационарной сцены потребовала колоссального напряжения от всех участников процесса. Одних только «газелей» с разной длиной фуры понадобилось более 20 штук. А трудовой подвиг монтировщиков спектаклей, совершивших малыми силами практически невозможное, обязательно войдёт в историю Архдрамы.

Отдельная история – информационное освещение гастролей. На пресс-конференции по поводу начала гастролей присутствовали тридцать восемь журналистов и театральных блогеров. Очень важно, что выпущенные ими публикации не были оплачены заказчиком, то есть театром. И это придаёт экспертным оценкам особую значимость и ценность.

ВЗГЛЯД ИЗ ЗАЛА



Ольга Вайсбейн, театровед

– Главное чувство – благодарность организаторам гастролей за возможность познакомиться с таким ярким, неординарным театром, имеющим своё узнаваемое лицо. Первое, что поражает, это репертуар. Ни одной пьесы, только инсценировки знаменитых сложнейших романов, каждый из которых – глыба, страшно приблизиться. Но театр не побоялся не только приблизиться, но решительно взять штурмом эти литературные вершины и предложить своё прочтение, не оглядываясь на опыт предшественников. Все спектакли демонстрируют высокий художественный уровень, безо всякого налета провинциальности. И именно поэтому они не нуждаются в снисхождении и позволяют себя оценивать по гамбургскому счёту.

КОЛОНКА ДИРЕКТОРА



Сергей Самодов,
директор
Архангельского
областного
драматического
театра имени
М.В. Ломоносова

«Чувствую и знаю, что есть куда расти!»

...Как Макондо, до поры мы были сокрыты в лесах. Разве что не тропических, а северных. И открыли себя миру чудесами из мешка цыгана Мелькиадеса. И вот, как Воланд и его свита, мы посетили Москву и натворили дел (а уж мы-то натворим ещё, будьте покойны).

В Москву мы привезли время Живаго, ведь «смерти нет» – эта фраза так или иначе прошла эхом по каждому спектаклю наших гастролей. 5 спектаклей, 10 показов, все с аншлагами, более 4 тысяч зрителей. Немного авантюризма, немного рок-н-ролла. Почувствовал, что по энергетике наш театр – это такой Жако Пасториус, панк от джаза, Хендрик бас-гитары. Это Фрэнк Заппа. Хочется, чтобы было не так, как в «Спаси камер-юнкера Пушкина», когда у девушки с худграфа «лучше уже не будет». Чувствую и знаю, что есть куда расти и это еще не пик. Хочется, чтобы каждый приложил максимум усилий, чтобы сохранить в нашей команде такой дружеский и профессиональный дух, такое ответственное отношение к делу, такой труд в радость.

А между тем на нашем сайте отмечается рост покупок билетов из Москвы. Горячее сердце Русского Севера ждёт.

Большое спасибо театру имени Евгения Вахтангова и лично Кириллу Игоревичу Кроку. Наша мощная поддержка – PR-агентство «Три сестры». Наши историографы – Театральная карта России и лично Юрий Гончаров.

Партнёры гастролей: Русское географическое общество (спасибо лично Артуру Латыпову), сеть народных ресторанов «Грядка» в Архангельске, журнал «Театрал», портал о культуре Ревизор.ру.

НАШИ НОВОСТИ

Открытки к открытию

Актрисы Архдрамы Нина Няникова и Анна Рысенко известны своим творчеством (причём не только театральным) далеко за пределами столицы Поморья. В 2022 году их проект «Эко-невидаль» увидели участники арт-кластера «Таврида-Арт». К открытию нового сезона девушки подготовили очередной сюрприз: выставку оригинальных художественных работ, которую они назвали «Открытки к открытию».

– Мы взялись делать для театра открытки, используя старые афиши и программки, – рассказала Нина Няникова. – Используя печатные материалы и цитаты из спектаклей, мы наслаиваем их друг на друга, и получаются удивительные по красоте предметы.

Поскольку актрисы будут заняты в спектаклях, они записали короткие истории, рассказывающие о том, какой путь проделали открытки в своей «новой жизни» чтобы появиться перед зрителями в совершенно новом виде.

Посмотреть креативные произведения Нины и Анны можно будет в театральном вестибюле.

Размер «формы» имеет значение

Одной из новинок 92-го сезона в Архдраме станет проект «Малая форма», в котором примут участие государственные и частные театральные коллективы с минимальным количеством участников, а также самостоятельные актёрские работы.

Напомним, что на данный момент в театре пять площадок, среди которых камерная и Абрамовская сцены на 80 и 50 мест соответственно. И в те свободные дни, когда площадки не задействованы для собственных нужд театра, на них смогут выступить коллеги из других театров.

Стоит отметить, что инициатива Архдрамы нашла живой отклик в театральном сообществе: за короткий период было подано более 100 заявок на участие в проекте. На данный момент отобрано 12 первых претендентов, представления которых пройдут до Нового года.

«Я бы хотел поблагодарить всех за такой отклик, – отметил директор Архдрамы Сергей Самодов. – Пусть те, кто пока не попал в список участников, не расстраиваются. Мы оценим результаты реализации проекта до Нового года, насколько они совпадут с планами и ожиданиями не только нашего театра, но и гостей Архангельска. В любом случае Архдрама остаётся на связи со всеми, кто подал заявки, так как проект носит долгосрочный характер, и те, кто не попал в список на 2024 год, с большой вероятностью может попасть в афишу «Малой формы» в 2025 году».

Театр, который доступен всем

В новом сезоне зрители с нарушением зрения смогут посмотреть на два спектакля с тифлокомментированием больше, чем в прошлом сезоне. Теперь таких спектаклей будет ровно десять.

Это стало возможно благодаря победе театра в конкурсе грантов благотворительного фонда «Искусство, наука и спорт» в рамках проекта «Особый взгляд» в номинации «Продолжение». Напомним, что ранее Архдрама победила в номинациях «Старт» и «Оборудование» и получила необходимое специальное оборудование для тифлокомментирования.

Данный социально значимый проект стал результатом многолетнего сотрудничества с Архангельской областной библиотекой для слепых, которая помогает информировать горожан о возможности просмотра спектаклей и организовать групповые посещения театра.

Помогает особым зрителям увидеть постановки сотрудник библиотеки Евгения Борисова, прошедшая специальную подготовку.

Ярославль увидит Пушкина, классического и современного

Спектакль «Спасти камер-юнкера Пушкина» будет показан 23 сентября в Ярославле на XXIV международном Волковском театральном фестивале.

Традиционная тема фестивальной программы – «Русская классика на сцене Первого русского театра». В 2024 году фестиваль будет посвящён празднованию 225-летия со дня рождения Александра Сергеевича Пушкина и пройдёт под девизом «Пушкин: современники и современность». Фестиваль соберёт на своей сцене не только постановки пьес великого драматурга, но также произведения, написанные его современниками и о его современниках, русских классиках XIX века.

Участниками двадцать четвёртого фестиваля станут театры из Москвы, Санкт-Петербурга, Воронежа, Владимира, Самары, Архангельска, Йошкар-Олы, Севастополя, а также театральный коллектив Акмолинского областного русского драматического театра из г. Кокшетау, Казахстан.

В течение недели ярославские зрители увидят 14 спектаклей, среди которых и спектакль Андрея Тимошенко, ранее получивший высокую оценку архангельских зрителей и награды российских театральных фестивалей.

С именем Ломоносова на устах...

Пять спектаклей, десять показов сыграли в Москве артисты Архдрамы. И все – с огромным успехом и аншлагами!

ВЗГЛЯД ИЗ ЗАЛА



Рената Сотириади,
режиссёр:

– С успешным началом гастролей! Зал был полон, билеты достать было невозможно. Хочу поздравить артистов и руководство театра с важным этапом в жизни.



Михаил Черкашенко,
портал Ревизор.ру

– Такое впечатление, что когда хронометраж спектакля («Мастер и Маргарита») перевалил за четыре часа, создатели просто решили его закончить. С одной стороны, дело хорошее. Чем дольше спектакль, тем меньше желающих на него идти. Но здесь прямо противоположный случай. Сделали бы действо на полчаса дольше, но полностью перенесли бы роман на подмостки, получилось бы более цельно и глубоко. Но это я уже придираюсь. В целом – это большая, интересная работа. В спектакле занята почти вся труппа театра.



Очень много ярких актёрских работ, достаточно талантливой молодежи. И в целом – интересная по-своему версия романа.



Станислав Соколов,
блогер (после премьеры спектакля «Столетвмакондо»)

– Не знаю, как гастролы будут проходить дальше, но уже самым их началом руководители и коллектив театра выставили своей работой такую высокую творческую планку, что в продолжении будет

тяжело её преодолеть. Единственно, что постановка малой формы и попасть на неё удалось очень небольшому количеству зрителей. Ко всему прочему все зрители мгновенно очаровали директор театра Сергей Самодов и главный режиссёр Андрей Тимошенко. Сложно представить в творческом тандеме столь разных по внешнему виду главных руководителей: Сергей Самодов, словно сошедший со страниц модных журналов для джентльменов, и брутальный Андрей Тимошенко, по виду и, как оказалось, стилю жизни – представитель субкультуры байкеров, только что соскочивший с припаркованного у театра чоппера. И эти два, совершенно разных на первый взгляд во всём, глав-

ных человека в театре, совершенно трогательно, по-детски, не скрывая волнения, переживали, что гастролы начинаются с такого сложного постановочно и не только драматически, но и физически тяжелого для актёров спектакля.

Труппа театра очень сильная во всём, но очень сложно четыре часа находиться в постоянном движении в достаточно большой протяженности и при этом узком сценическом пространстве, при этом постоянно и мгновенно меняя образы. Сразу стало понятно, что перед нами крепкая слаженная команда единомышленников, то идеальное сочетание, что в нынешние времена встречается все реже и реже.

ВЗГЛЯД СО СЦЕНЫ



Нина Няникова

– Все было очень по-разному, ситуация очень сильно менялась в зависимости от спектакля и настроения. Очень большая нагрузка выпала на работников цехов, которые монтировали спектакли. Порой времени не хватало на репетиции, и это добавляло нервозности.

Но самым клёвым моим личным впечатлением стало то, что на один из показов «Мастера и Маргариты» пришел режиссёр Андрей Житинкин. Когда я училась в институте, я писала рефераты по его спектаклям. Уровень моего восхищения был настолько высок, что студенты шутили называли его «Нинкин Житинкин». Когда я узнала, что режиссёр сидел в зале и видел, как я кисонькой по сцене ходила, то меня это очень растрогало. Я даже хотела написать ему в соцсетях или позвонить и сказать: «Андрей Альбертович, какой вы замечательный человек и режиссёр и как я рада, что вы меня видели на сцене!». Но, к сожалению, я не нашла контактной информации...

Поэтому я очень благодарна Москве за эту удивительную возможность. Мне

всегда казалось, что то, что Житинкин сможет увидеть меня на сцене, – это из области несбыточного. Но это произошло!



Дмитрий Беляков

– ...Принимали в Москве точно так же, как и дома. Залы были полные. Отзывы до сих пор приходят. Люди пишут о спектаклях, выражая не только свои эмоции и ощущения от гастролей, но и мысли, соображения, а главное, что встречается довольно часто, желание приехать в Архангельск и посмотреть другие спектакли нашего театра.

Очень хочется, чтобы эта неделя в Вахтанговском театре дала свои «ростки» для будущего «гастрольного дерева». Нашему театру, как показывает практика, легко удаётся соперничать, в хорошем смысле этого слова, со столичными постановками. Нам есть что показать, о чём поговорить и дать почву для раздумий зрителям других регионов страны. Гастролы, если отставить в сторону логистику, материальные аспекты и нервозность, являются собой возможность взаимодействия, взаимообогащения

людей, что в нынешних реалиях просто необходимо.



Олеся Попова

– Когда нам объявили о гастролях, я была в предвкушении встречи. Я представляла, какие будут у меня ощущения от знакомства с театром имени Вахтангова.

Было сложно сфокусироваться на таком спектре эмоций, которые были внутри меня: волнительно? радостно? страшно? Ведь это мои первые гастролы в качестве актрисы, да ещё в таком месте!

За день до спектакля я пошла «на разведку». Так как прилетели мы в Москву поздно, то я оставила попытку зайти в театр, но посмотреть на величественное здание, накопить трепещущую энергию завтрашнего дня и спектакля я смогла.

Театр большого масштаба. Когда туда заходишь, то словно по волшебству тебя окутывает творческая атмосфера, энергия добра и созидания. Стоит ли говорить какие ощущения в тебе бурлят, когда ты поднимаешься на сцену, а уж тем более играешь на ней? Думаю, пусть это останется в моём сердце...

Но то, что мы там были, жили на этой сцене, – это событие останется с нами навсегда.



Георгий Селиванов

– На мой взгляд, всё было очень хорошо организовано. Сцена была почти такая же большая, как у нас, играть на ней было комфортно и понятно. Зал встречал очень хорошо, поэтому у нас появлялся определённый сценический драйв. Хотел бы заметить, что у московского зрителя культура восприятия несколько другая, чем, допустим, у архангельских зрителей, они активнее поддерживают артистов и реагируют на происходящее на сцене. Поэтому ты как артист очень много отдаёшь, но и очень много получаешь взамен.



Мария Новикова

– Хотелось бы поблагодарить Вахтанговский театр за тёплый приём, зрителей за аплодисменты, Москву за прекрасную погоду.

«В муках твёрд и в горе горд, Тёркин жив и весел, чёрт!»

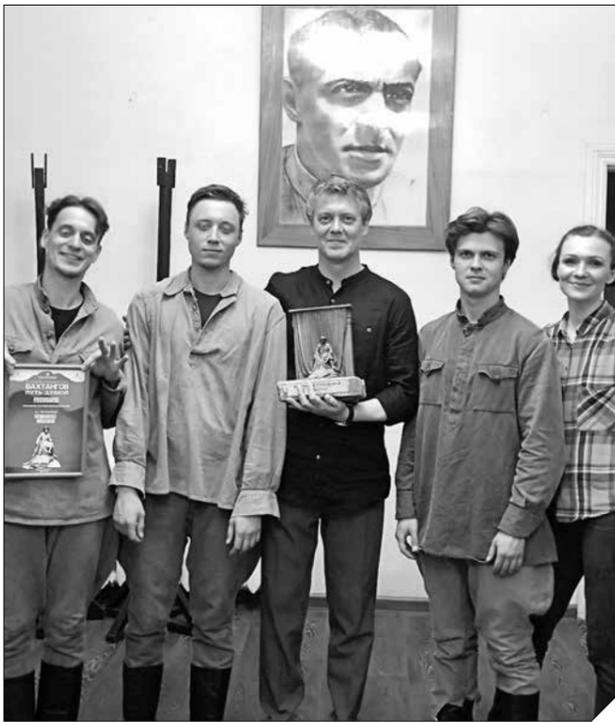
Спектакль «Василий Тёркин» продолжает победное шествие по фестивальным площадкам и ведущим сценам России

Напомним, что одна из самых знаменитых поэм Александра Твардовского была поставлена в Архдраме режиссёром Алексеем Ермилышевым без малого десять лет назад, в 2015 году. С тех пор спектакль был стал настоящей визитной карточкой театра драмы имени Ломоносова и был не только многократно показан на собственной сцене, но и стал лауреатом нескольких российских театральных фестивалей.

Но весь предыдущий успех постановки меркнет перед событиями, которые произошли с этим спектаклем в 2024 году. Сначала «Тёркина» с большим успехом приняли в Минске и Витебске (выступления проходили в рамках празднования 80-летия освобождения территории республики от фашистских захватчиков). В июле спектакль был показан на первом фестивале «Вахтангов. Путь домой» во Владикавказе. В августе четыре показа тепло приняли москвичи в рамках больших гастролей Архдрамы на сцене Государственного академиче-

ского театра имени Евгения Вахтангова.

Рассказывая о фестивале «Вахтангов. Путь домой», театральный обозреватель «Московского комсомольца» Марина Райкина подчеркнула: «Василий Тёркин», привезённый в жаркий Владикавказ с Русского Севера и сделанный Алексеем Ермилышевым для совсем маленького пространства, не потерялся в зале на 400 мест. Как не терялся собирательный образ Твардовского – русский солдат Василий Тёркин, ни при каких обстоятельствах на той войне, трагичных, кровавых или комичных».



В первом фестивале «Вахтангов. Путь домой» приняли участие театры из Казани, Омска, Донецка, Архангельска, Санкт-Петербурга. Фестиваль организован и проведён московским театром имени Вахтангова и назван в честь Евгения Богратионовича Вахтангова, который родился во Владикавказе в 1883 году.



сикой, если выйти на улицу и спросить у молодых людей, да и не только у молодых: «а кто такой Василий Тёркин?», мы не получим ответа. Мне показалось, что со временем литературный материал несколько поблёк. И если для наших дедов и прадедов, которые воевали, Тёркин был живым человеком, то для современных зрителей, к сожалению, нет...»

Режиссёр спектакля Алексей Ермилышев в интервью ГТРК «Алания» рассказал о необычном жанре, которым он обозначил свою постановку.

– Жанр нашего спектакля называется «реставрация». Несмотря на то, что само произведение считается клас-

актриса Мария Степанова занята в постановке с первой премьеры и знает о спектакле немало. Вот в чём, по её мнению, заключается секрет успеха:

– Спектакль растёт, все время меняется, но останется интересным и для организаторов фестивалей, и для зрите-



лей. Он построен на игре: есть каркас, основа, а всё остальное – это живое. Поэтому все спектакли непохожи друг на друга, и все сыгранные спектакли, а их было около 70, были разными.

«Мы сегодня увидели живого, настоящего и очень



современного Василия Тёркина», – поделилась впечатлениями заместитель председателя правительства Республики Северная Осетия-Алания Альбина Плаева, приветствуя северных артистов после спектакля.



Театр имени Сац уехал. Но обещал вернуться!

Более 1700 зрителей посмотрели в сентябре на сцене Архдрамы балеты «Шерлок Холмс», «Шехерезада», «Жар-птица» и «Жизель» (12+) в исполнении артистов Государственного академического детского музыкального театра имени Наталии Сац. Очередная встреча с чудом хореографии мирового уровня стала возможной благодаря федеральной программе «Большие гастроли».



Напомним, что красивая традиция предварять официальное открытие собственного театрального сезона яркими и мощными представлениями появилась в Архангельском драматическом несколько лет назад. В прошлом году в качестве первой ласточки выступил Российский государственный академический театр драмы имени Федора Волкова (Ярославль). Гастроли прошли с огромным успехом и задали высокую планку для всего последующего театрального сезона.

«Затяжком» для 92-го сезона стал Большой Балет в исполнении не менее известного и знаменитого московского театра. Архангельск встретил московскую труппу традиционно очень тепло – все показы прошли с аншлагами.

– Мы очень активно принимаем участие в программе «Большие гастроли», – подчеркнул заместитель художественного руководителя театра имени Наталии Сац Дмитрий Дьяченко. – Что это даёт городам? Наверное, глоток чего-то нового. Как, собственно, и нам. Ты привыкаешь к своему зрителю, а зритель привыкает к тебе. «Большие гастроли» – это возможность проверки себя на новом зрителе, который иногда даже и не привык к театру.

Стоит отметить, что второе за последние годы выступления театра имени Сац в Архангельске, к счастью, не станет последним. Как рассказал директор Архдрамы Сергей Самодов, балет «Двухсотлетний человек» вошёл в программу показов III фестиваля искусства, науки и технологии «Ломоносов Фест», который состоится в мае 2025 года при поддержке Президентского фонда культурных инициатив.

«Зал безумный, безумно счастливый!» – сказала после показа спектакля «Жизель» солистка балета Варвара Серова. – Спасибо Архангельску большое за тёплый прием. Второй раз уже здесь и, надеюсь, ещё вернемся!»

Новый год к нам мчится!

«Только окончится один месяц, сразу же начинается другой. И ни разу ещё не бывало так, чтобы февраль пришел раньше, чем уйдёт январь, а май обогнал бы апрель. Месяцы идут один за другим и никогда не встречаются...» – написал в своей сказке «Двенадцать месяцев» Самуил Маршак.

С этим трудно спорить, как и с тем утверждением, что до новогодней кампании Архдрамы осталось совсем немного времени. Начнётся она в этом году 21 декабря, а закончится уже в следующем – 12 января 2025 года.

Кстати, вспомнили мы о замечательной сказке, написанной Маршаком, совершенно не случайно: эту добрую историю поставит на основной сцене Петр Куртов, и интересна она будет, безусловно, не только детям старше 6 лет, но и их родителям.

Ещё одной новогодней премьерой станет спектакль «Непоседливый мистер Жабс» (возрастное ограничение 6+), который поставит Михаил Кузьмин по мотивам детской книги Кеннета Грэма «Ветер в ивах».

Билеты на эти спектакли уже поступили в продажу, а это значит, что можно начинать планировать длинные новогодние выходные. А праздничная афиша, безусловно, будет пополняться новыми событиями.

P.S. И не говорите потом, что мы вас не предупреждали, что количество билетов ограничено и разбирают их традиционно очень быстро!

«ПЕТРОВСКИЙ ПАРК, 1»

Корпоративное издание
Архангельского театра драмы имени М.В. Ломоносова

Тираж 500 экз. Распространяется бесплатно.

Редактор проекта: Новиков А.В. Подписано в печать: 18.09.2024.

Отпечатано в ООО «Типография «Правда Севера».

Архангельск, пр. Новгородский, 32. Заказ № 407.

ПЕРВАЯ ПРЕМЬЕРА 92-ГО СЕЗОНА

«Только раз в жизни выпадает влюблённым день, когда у них всё получается...»

В каждом театре первая премьера сезона является своеобразным камертоном, задающим тон на несколько последующих премьерных спектаклей, попыткой показать зрителю любимых артистов с новой, неизведанной ранее стороны. В какой-то степени повышенный интерес к сентябрьским премьерам обусловлен ещё и большим летним перерывом, за время которого истинные поклонники Мельпомены успевают по-настоящему соскучиться по неповторимой театральной атмосфере.

Поэтому очевидно, что выбор пьесы Евгения Шварца «Обыкновенное чудо» стал для Архдрамы несчастливым: каждому из нас хочется счастья и чуда, которые появляются в нашей жизни, как правило, внезапно, вместе с нечаянно нагрянувшей любовью. Особенно остро такое желание ощущается в непростые времена...



Режиссёр Михаил Кузьмин вместе с коллегами и единомышленниками поставили перед собой очень сложную задачу: показать знакомую всем по блестящему фильму Марка Захарова пьесу так, как они сами её видят и чувствуют. И это, по словам создателей спектакля, будет несколько другая история. Да, сюжетная линия и знакомые персонажи, безусловно, сохранятся. Но выглядеть, говорить и думать они будут по-другому.

На момент подготовки материала работа над спектаклем была в самом разгаре. После перехода из репетиционного зала на большую сцену отдельные моменты стали восприниматься по-иному, и режиссёр предлагал новые решения. По словам Михаила, такие ситуации в театре – обычная практика, ведь любой

спектакль – процесс живой, и каждый последующий показ не бывает идентичным предыдущему.

– Фильм, снятый в 1973 году, действительно очень крепко вошёл в наше подсознание, – считает Михаил Кузьмин. – Даже когда мы с артистами читали пьесу, порой после некоторых реплик казалось, что вот-вот должна зазвучать та или иная песня. Но в нашем спектакле этого не будет. Мы не пересоздаём вновь фильм Захарова, мы всё-таки находимся в театре, причём в совсем иное время. У нас иные технические возможности. Но мы уверены, что это будет очень трогательно, очень чувственно, очень эмоционально, очень печально и в то же время очень радостно.

– В афише жанр спектакля обозначен как «последняя сказка». Что вы вкладываете в это понятие?

– Если представить себе, какой может быть самая-самая последняя сказка, рассказанная в мире, то это наша история. Естественно, это сказка о любви. В ней есть что-то волшебное, что-то бесконечно печальное, иногда даже траурное. Вся палитра очень нежных чувств переплетается с мощными эмоциональными моментами. Мы говорим о смелости любить, ведь для того, чтобы погрузиться в любовь как в омут, чтобы прыгнуть в неё как в бездну, у человека должна быть смелость. Мы говорим о страхе любить, и у некоторых персонажей это чётко прослеживается, как, например, у Эмиля и Эмилии, которые в свое время «обожглись». В пьесе Шварца их история частично повторяется в случае Принцессы и Медведя. Если бы Принцесса не побежала за ним, они бы стали, как Эмиль и Эмилия.

«В сказке очень удобно укладываются рядом обыкновенное и чудесное и легко понимаются, если смотреть на сказку как на сказку. Как в детстве. Не искать в ней скрытого смысла. Сказка рассказывается не для того, чтобы скрыть, а для того, чтобы открыть, сказать во всю силу, во весь голос то, что думаешь...»

© Евгений Шварц

Есть у нас и родительская любовь Короля к своей дочери, которая тоже оборачивается трагедией: Король сходит с ума от потери любимого ребенка.

В спектакле присутствуют персонажи, которые абсолютно не умеют любить, у них абсолютно нет такого чувства. Например – Министр-Администратор. Миронов в этой роли был более импозантным, даже чуть склонным к юмору. У нас же герой будет более современный, немного похожий на рептилоида, такой эмоциональный инвалид, который даже не умеет смеяться и, если смеётся, то делает это очень натужно, наигранно, почти как робот. Я думаю, что зрители легко узнают в этом образе каких-то своих знакомых, особенно из категории начальников. Сейчас появился определённый пласт таких менеджеров, которые лишены человеческих чувств...

Главная интрига спектакля, главная тема, которая все это объединяет, – это история Волшебника и его жены. Ведь именно он рассказывает для неё эту сказку. Я не скажу, зачем Волшебник её рассказывает, и что их ждёт после этой сказки, но всё это не просто так.

– Кого вы как режиссёр пригласили для работы над спектаклем?

– У нас собралась прекрасная команда: замечательный балетмейстер Александр



Любашин, известный архангельским зрителям по спектаклям «Месть старой дамы», «Мастер и Маргарита», «Дни Савелия», художник по свету Ольга Раввич тоже постоянно с нами работает. Новое для нас лицо – художник, сценограф и костюмер Валентина Спевак. В общем, команда собралась суперпрофессиональная!

– А что касается подбора актёров и распределения ролей?

– Давайте немного подержим интригу, к тому же до премьеры остаётся совсем немного времени.

В театре у нас все актёры просто замечательные, и всех, кого хотели бы зрители увидеть в этой пьесе, они обязательно увидят в нашем спектакле.

Люди, которые ранее смотрели фильм, уже могут как-то

прикинуть, кто из наших артистов смог бы сыграть ту или иную роль. Но при этом они вполне могут обмануться, поскольку в отдельных ролях мы идем на сопротивление.

– Нет ли у вас опасения, что зрители окажутся в плену киношных образов?

– Такое бывает сплошь и рядом. Но в моей собственной практике была постановка «Ханумы», которую все прекрасно знали по телевизионной версии спектакля Георгия Товстоногова. Мы перелопатили классическую историю так, как нам это было интересно. И негатива от зрителей мы практически не ощутили. Мы делаем свой спектакль так, как мы его чувствуем. А что будет дальше – это уже дело зрителя, принимать спектакль или нет.

ПРЕМЬЕРА СЕЗОНА

Карло Гольдони:

«Если вы хотите, чтобы уважали вас, сами уважайте других»

На долю спектакля «Слуга двух господ» выпала интересная участь: он стал последней премьерой 91-го театрального сезона и с него же в Архдраме стартует очередной, 92-й сезон.

Как оказалось, такая практика существует не только в нашем театре: где-то премьерными считаются три, где-то пять представлений – всё решает администрация театра.

Вы будете удивлены, но существует даже официальный нормативный документ, принятый более сорока лет назад, но действующий до сих пор. Согласно Инструкции № 34 Минкультуры СССР от 13.11.1978, для столичных театров (в то время к ним относились Москва, Ленинград и столицы союзных республик) премьерными можно было считать 18–29 показов, для остальных городов это количество было чуть меньше: 12–15. Инструкция предусматривала одно, но очень существен-

ное ограничение: спектакли по повышенной премьерной расценке могли показываться только в пределах 6 месяцев активной работы театра после даты выпуска спектакля.

Мы спросили режиссёра Петра Куртова о том, чем будет отличаться спектакль в новом сезоне.

– Изначально мы начинали репетировать двумя составами, и сейчас было принято решение ставить артистку из второго состава на роль главной героини. Правильнее сказать, что это будет не ввод нового актёра, а полноценная репетиция. Я убеждён, что каждый человек, играющий в том или ином спектакле, вносит своё собственное видение персонажа. И любой актёр явля-



ется сотворцом спектакля, он имеет право корректировать линию, которая была выстроена до него другим артистом, может «переизобретать образ». Это очень сложно, в первую очередь потому, что мало времени. Но актриса репетировала ранее, поэтому я думаю, что мы всё успеем.

– Июньская премьера спектакля вызвала довольно бурное обсуждение у архангельских театралов. Постановка никого не оставила равнодушным. Что бы вы хотели пожелать зрителям перед премьерой в сезоне-92?



– Тем, кто хотел бы посмотреть известный телефильм с участием Константина Райкина, конечно, лучше посмотреть фильм. Для того, чтобы смотреть спектакль, поставленный по оригинальной пьесе в стиле дель-арте, необязательно специально готовиться. Нужно быть просто открытым для восприятия нового и отбросить лишние стереотипы.

Фильм был поставлен в совсем иное время, и он

не является в данном случае первоисточником, как пьеса Гольдони. К тому же у тех режиссёров были совсем иные инструменты и возможности, другое видение мира и художественное направление, которое вошло в историю как социалистический реализм.

Сегодня мы живём в иное время, даже в эпоху не пост-модерна, который наступил после соцреализма, а в эпоху метамодерна. И мы ищем собственные новые направления в своих работах – театральных, музыкальных, художественных.

P.S. В общем, чаще перечитывайте классику и не живите в плену стереотипов, даже приятных. А если хотите, чтобы вас при этом ещё и уважали – воспользуйтесь мудрым советом Карло Гольдони из пьесы «Слуга двух господ», вынесенным в заголовок.