



ГЛАВНАЯ ТЕМА

Сила – в правде

Спектакль «Медведь» стал лауреатом премии в сфере культуры Архангельской области за 2025 год

Эта награда является признанием наиболее талантливых, отличающихся новизной и оригинальностью произведений в области театрального, музыкального, изобразительного и декоративно-прикладного искусства, литературы, а также выдающейся просветительской деятельности, направленной на сохранение и развитие культурного наследия Русского Севера.

Коллектив Архангельского театра драмы имени М.В. Ломоносова удостоен высокой оценки в номинации «За произведение театрального искусства».

Напомним, пьеса «Медведь» была создана в рамках лаборатории Арт-кла-

стера «Таврида» «Актуальная драматургия об СВО». Авторы пьесы – Сергей Самодов и Елена Ильина, режиссёр Андрей Тимошенко. Роли в спектакле исполняют Артём Пребышевский и Мария Павлова. С момента премьеры, состоявшейся

8 февраля 2025 года, спектакль показали уже более 26 раз, в том числе не только на родной сцене, но и в Астрахани в рамках федерального проекта «Тепло родного дома», и в Краснодаре в рамках «Больших гастролей», а также на Международном театральном фестивале 4th International Women Playwrights Theatre Festival в Стамбуле (Турция).

В мае спектакль Архдрамы станет участником театрального фестиваля имени известного русского артиста Николая Рыбакова в Тамбове.

СЕРГЕЙ САМОДОВ

– Эта история происходила на Донбассе, точные даты были названы. На самом деле, Артур, несмотря на то что получил серьёзное ранение, после восстановления до сих пор в зоне СВО и продолжает защищать интересы страны, выполняя тактические задачи. В конце спектакля вы можете слышать голос Артура: он благодарит за работу и создание спектакля нашу команду. И ещё один немаловажный момент – с пачками сигарет с позывными: это тоже настоящие позывные ребят из Архангельска, которые погибли.



АНДРЕЙ ТИМОШЕНКО

– У кавказских народов существует такой эпос – нартский. Это история из него. В работе над спектаклем мы нашли общие точки соприкосновения с судьбой героя и героя мифического, который тоже потерял ноги и занимался тем, что спасал людей. Главная задача героя литературного, мифологического, реального – восстановление справедливости. Наш мир жесток и несправедлив, и в сложные времена рождаются герои, которые восстанавливают справедливость.

Мы старались быть честными, потому что талант – это степень искренности и правды.



Спектакль был поставлен при поддержке Президентского фонда культурных инициатив в рамках проекта «СВОи. Непридуманные истории»

На пути к Большому театру

В апреле исполнилось 105 лет с момента открытия Первого губернского показательного советского театра

Апрель в театральной истории Архангельска занимает особое место. В 1920 году по указанию наркома просвещения А. В. Луначарского в городе открылся Первый губернский показательный советский театр.

И пусть просуществовал он в этом статусе совсем недолго, всего около двух лет (в период с 1922 по 1932 год учреждение стало называться Городской театр), его создание объединило удивительных людей разных специальностей и судеб. Но самое главное – к моменту открытия современного здания Архангельского драматического театра, в октябре 1932 года, горожане смогли привыкнуть к настоящим спектаклям, над которыми работали именитые режиссёры, артисты и профессиональные сотрудники различных театральных служб.

Таким образом, время антрепризы, которой в конце XIX-го – начале XX века прославился Архангельск на театральной карте страны, безвозвратно ушло. Наступала эпоха настоящего большого драматического искусства.

НЕМНОГО ИСТОРИИ С ГЕОГРАФИЕЙ

Первые послереволюционные годы оказались для Архангельска крайне сложными из-за сочетания политических, экономических и военных потрясений. 2 августа 1918 года, когда советская власть в городе уже была свергнута, в порт высадились первый отряд Антанты. Предполагалось, что через наш порт будут поступать грузы с оружием, боеприпасами, обмундированием для противников Советской России, которые мечтали о воссоединении с армией Колчака, наступавшей с востока.

В Архангельске активно работали военно-полевые суды, жестоко преследовавшие большевиков-подпольщиков и пленных красноармейцев. (Одним из важных свидетельских показаний стала повесть Д. Дзеля «Музыкантская команда», написанная в 1935 году на местном материале, но об этом чуть позже.)

Тех, кто смог каким-то чудом избежать расстрела, ссылали в лагерь смерти, что вряд ли было намного лучше, просто дата ухода из жизни оказывалась отсроченной. Пожалуй, самый яркий пример тому – один из первых в мире концлагерей на острове Мудьюг.

Почти полтора года на Севере шли ожесточённые бои частей Красной армии с объединёнными белогвардейскими и иноземными антисоветскими силами. Осенью 1919 года интервенты эвакуировались с территории Северной области: последний британский корабль покинул Архангельск 27 сентября.

После ухода англичан белогвардейцы продолжили борьбу с большевиками своими силами, но уже 19 февраля 1920 года белое правительство во главе с генералом Евгением Миллером покинуло Архангельск. 20 февраля город заняли части Красной армии.

МЫ НАШ, МЫ НОВЫЙ ТЕАТР ПОСТРОИМ!

После изгнания интервентов в городе началась работа по зачислке, которую проводила Чрезвычайная комиссия под руководством ответственного сотрудника ВЧК М. С. Кедрова, прославившегося своим жёстким отношением к оппонентам.

Чудесным образом под красное колесо не попал находившийся всю



Владимир Николаевич Давыдов

(1849–1925)

Настоящие имя и фамилия – Иван Горелов. Российский и советский актёр, театральный режиссёр, педагог, заслуженный артист Императорских театров, народный артист Республики (1924).

В 1867–1880 годах выступал на сцене провинциальных театров: в Орле, Саратове, Казани, Воронеже, Астрахани и Тамбове.

С 1880 по 1924 год служил в Александринском театре, с 1923-го – в Малом театре.

В Архангельск приехал в летний сезон 1916 года на гастроли, но из-за революции и интервенции задержался в нашем городе до 1920 года. По предложению наркома А. В. Луначарского в 1920 году участвовал в создании Показательного театра в Архангельске. Сыграл роль Луки в первом спектакле «На дне».

После открытия театра в Архангельске В. Н. Давыдов, которому к тому времени было уже более семидесяти лет, уехал из нашего города. В 1924 году ему одному из первых артистов в стране было присвоено звание народного артиста Республики.

Фото: Викимедиа

Фёдор Степанович Чумбаров-Лучинский

(1899–1921)

Революционный деятель, поэт, публицист, организатор Архангельского губернского Пролеткульта.

Фёдор Чумбаров родился в д. Васильевской Каргопольского уезда.

В апреле 1920 года Чумбаров-Лучинский был командирован Всероссийским советом Пролеткульта в Архангельск для организации местного отделения.

В январе 1921 года на III губернской партийной конференции в Архангельске он избран делегатом X съезда партии. Чумбаров-Лучинский попал в число тех делегатов, которые выехали для подавления вспыхнувшего в Кронштадте восстания. Погиб в марте 1921 года при штурме Кронштадта.

Фото: ГАО



оккупацию в Архангельске выдающийся российский артист Императорских театров Владимир Николаевич Давыдов.

В своё время он приехал в наш город на кратковременные гастроли, но задержался: сначала из-за революционных событий, затем из-за интервенции.

После освобождения города Давыдов попытался вернуться в Александринский театр и даже просил о помощи наркома просвещения Анатолия Луначарского. Взамен нарком попросил артиста помочь архангельскому Пролеткульту в создании Первого губернского показательного театра.



Леонид Семёнович Любашевский

Псевдоним Даниил Дэль. Начал свою профессиональную актёрскую деятельность в 1919 году в Архангельском театре после окончания драматических курсов Я. Загарова в Петрограде (1915).

В двадцатые годы Любашевский начал писать пьесы и успел сочинить 11 штук. С 1923 года служил в разных ленинградских театрах. Более известен как исполнитель роли Я. М. Свердлова в кинофильмах 30–50-х годов.

С Архангельском его связывают ещё два интересных обстоятельства: Любашевский – автор пьесы «Большевик», поставленной в 1941 году в Архангельском театре после окончания драматических курсов Я. Загарова в Петрограде (1915). Вторая история – пьеса «Музыкантская команда», написанная в 1935 году. События происходят в 1919 году в «одном из северных городов, занятых интервентами». Большевики ушли в подполье и оттуда вели свою работу. Музыкантская команда стала одним из пристанищ для нескольких большевиков, ведущих конспиративную работу...

Фото: staroeradio.ru

Сергей Яковлевич Ступецкий

Родился в 1887 году, дата смерти неизвестна. Сайт «Кино-театр.ру» приводит следующий послужный список режиссёра:

1922–1924 – режиссёр Нижегородского театра драмы. С 1925 года – режиссёр Горьковского городского театра юного зрителя.

1930–1931 – главный режиссёр Ярославского драматического театра.

1939–1941 – Алтайский краевой театр драмы.

Далее – главный режиссёр Астраханского театра.

На сайте Грозненского драмтеатра имени Лермонтова Ступецкий указан в качестве постановщика первого спектакля «Человек с ружьём» в 1938 году.

Информация о работе в Архангельске есть только в книге Ю. Угарова «Театральный Архангельск», но там почему-то перепутано отчество: режиссёр указан как «С. Н. Ступецкий».

Фото: сайт театра им. Волкова



Роберт Львович Адельгейм

(1860–1934)

Драматический актёр. Народный артист РСФСР (1931).

Окончил вместе с братом Рафаилом Венскую консерваторию по классу драматического театра, причём на конкурсном выпускном экзамене Роберт был удостоен первого приза, Рафаил – второго. По окончании консерватории работал в разных европейских театрах.

В 1894 году вернулся вместе со своим братом Рафаилом в Россию, где вскоре они стали работать вместе. Братья служили театру более 40 лет.

Весте с братом Рафаилом выступали в Архангельске в период с 1915 по 1919 год.

Фото: kino-teatr.ru



Городские власти не стали изобретать велосипед и отдали под нужды нового театра здание бывшего Коммерческого собрания на Троицком проспекте. Построенное в 1858 году,

оно было хорошо известно горожанам и приезжим артистам: на протяжении многих лет (точнее – зим) здесь шли спектакли постоянно менявшихся антрепризных трупп.

БОЛЬШИЕ ГАСТРОЛИ

Антреприза по-питерски

19, 20 и 21 июня три спектакля в рамках программы «Большие гастроли» покажет на сцене Архдрамы Санкт-Петербургский театр «Русская антреприза» имени Андрея Миронова.

Гастрольную программу откроет спектакль «Дон Кихот» – лауреат высшей театральной премии Санкт-Петербурга «Золотой софит» в номинациях «Лучший спектакль», «Лучший актёрский дуэт» и «Лучшая работа художника по свету»; дипломант национальной премии «Золотая маска».

20 июня наши зрители смогут увидеть спектакль по пьесе выдающегося драматурга Бернарда Шоу «Пигмалион».

Закрывать гастрольную программу 21 июня питерские коллеги будут спектаклем «Мёртвые души» – обладателем высшей театральной премии Санкт-Петербурга «Золотой софит» 2023 года в номинации «Лучшая работа художника».

Отметим, что Санкт-Петербургский театр «Русская антреприза» имени Андрея Миронова был основан 1 ноября 1988 года народным артистом России Рудольфом Фурмановым. За более полувековую историю служения сцене Рудольфу Фурманову, первому из российских театральных деятелей, удалось воссоздать в русском послереволюционном театре (после издания декрета о национализации театров в 1919 году) подвижный принцип театральной антрепризы, в разное время собиравшей в спектакли и концертные программы лучших артистов страны, таких как Николай Симонов, Аркадий Райкин, Андрей Миронов, Сергей Филиппов, Владислав Стржельчик, Алиса Фрейндлих, Анатолий Папанов, Евгений Леонов, Иннокентий Смоктуновский, Юрий Яковлев, Евгений Лебедев, Вадим Медведев, Валентина Ковель, Олег Басилавили, Валерий Золотухин, Василий Лановой, Элина Быстрицкая, Николай Караченцов, Константин Райкин, Юрий Никулин, Георгий Товстоногов, Марк Захаров.

С 2021 года театром руководит заслуженный деятель культуры, режиссёр Влад Фурман.

– Архангельск – один из самых активных участников программы «Большие гастроли». Так, в прошлом году мы принимали на своей сцене коллективы таких именитых театров, как МХАТ имени Горького, театр «На Литейном», Краснодарский театр драмы им. М. Горького. Каждый показ собирал аншлаг среди наших зрителей, – отметил директор театра Сергей Самодов.

19 ИЮНЯ 18:30
Санкт-Петербургский театр им. Андрея Миронова
М. де Сервантес
Дон Кихот
НА СЦЕНЕ АРХАНГЕЛЬСКОГО ТЕАТРА ДРАМЫ ИМ. М.В. ЛОМОНОСОВА
WWW.ARHDRA.MA.RU

20 ИЮНЯ 18:00
Санкт-Петербургский театр им. Андрея Миронова
Бернард Шоу
Пигмалион
НА СЦЕНЕ АРХАНГЕЛЬСКОГО ТЕАТРА ДРАМЫ ИМ. М.В. ЛОМОНОСОВА
WWW.ARHDRA.MA.RU

21 ИЮНЯ 18:00
Санкт-Петербургский театр им. Андрея Миронова
Н. Гоголь
Мёртвые души
НА СЦЕНЕ АРХАНГЕЛЬСКОГО ТЕАТРА ДРАМЫ ИМ. М.В. ЛОМОНОСОВА
WWW.ARHDRA.MA.RU

vgkp.ru

Гастроли пройдут в рамках направления по поддержке негосударственных театров программы «Большие гастроли», при поддержке ФГБУК РОСКОНЦЕРТ согласно Всероссийскому гастрольно-концертному плану Министерства культуры Российской Федерации.

В ОЖИДАНИИ ЧУДА

ПРЕМЬЕРА В МАЕ

Автор – Мария Парр
Режиссёр – Михаил Кузьмин

Врачарь и море

+12

Главный режиссёр театра – Андрей Тимошенко

ПРЕМЬЕРА В СЕНТЯБРЕ

СТАРШИЙ СЫН

Автор – Александр Сампилов
Режиссёр – Андрей Левицкий

ТЕАТР БЕЗ ГРАНИЦ



И корабль плывёт...

В рамках Года культуры Русского Севера – в июне, июле и августе состоятся семь рейсов «Поморского ковчега», иммерсивного спектакля на легендарном колёсном пароходе «Н.В. Гоголь».

Этот проект создаёт уникальный театральный опыт, превращая пароход в пространство современного театра и предлагая зрителям не просто наблюдать за действием, а стать его активными участниками. Такой формат называют иммерсивным театром, где «четвёртая стена» стирается и зритель вовлекается в сюжет, взаимодействует с актёрами и событиями спектакля.

В спектакле используется сразу несколько театральных и визуальных средств – драматический театр, визуальный театр, аудиопроменад, предметная среда. Материалом для постановки стали исследования исчезающих страниц поморской истории, мифов и легенд региона, а также личных историй северян, что даёт ощущение глубокого погружения в культуру и дух Поморья.

НАШИ НОВОСТИ

В Москву, в Москву!..

Спустя два года после первых успешных гастролей Архдрамы на сцене Театра имени Евгения Вахтангова поморская труппа вновь выступит на легендарной сцене в самом центре Москвы.



С 17 по 22 августа архангельские артисты покажут спектакли «Доктор Живаго», «Дни Савелия», «Мастер и Маргарита» и «Столетвмакондо».

Гастроли в Москве пройдут в рамках Года культуры Русского Севера, объявленного губернатором Архангельской области Александром Цыбульским.

Узелок завяжется...

В афишу Архдрамы, на радость горожанам и гостям Архангельска, вернулся спектакль-променад «Поморские узлы», ставший в своё время первым проектом подобного рода в нашем городе.



Проект позволит вынырнуть из привычного формата, в котором зритель находится в зале, а актёр на сцене. Из здания театра спектакль переместится на улицу. С помощью наушников каждый зритель совершит театральную прогулку по городу, а вместе с ней путешествие в глубины своей памяти и истории Архангельска.

Автор идеи – Сергей Самодов, режиссёр – Андрей Гогун, драматург – Нина Няникова, шумовое сопровождение – Леонид Лещев. Спектакль озвучивали актёры театра: Иван Братушев, Александр Зимин, Екатерина Калинина, Павел Каныгин, Константин Мокров, Эдуард Мурушкин, Виктор Мушковец, Юрий Прошин, Александр Субботин, Марина Макарова, Александр Дубинин, Дмитрий Беляков, Нина Няникова, Михаил Андреев, Екатерина Шахова, Анна Патокина, Екатерина Зеленина, Андрей Гогун, Артур Чемакин. Продолжительность – 1 час.

«ТЕАТРАЛЬНЫЙ ПРОСПЕКТ. ОТ ТЕАТРА К ТЕАТРУ. ТЕАТР ДРАМЫ»
Корпоративное издание Архангельского театра драмы имени М.В. Ломоносова
Тираж 500 экз. Распространяется бесплатно.
Редактор проекта: Новиков А.В.
Подписано в печать: 29.04.2026.
Отпечатано в ООО «Печатник». Юридический адрес: 163000, г. Архангельск, ул. Карла Либкнехта, д. 8, офис 4. Заказ № 119.