

КОЛОНКА ДИРЕКТОРА



**Больше событий,
хороших и разных!**

Несмотря на то, что по сравнению с прошлым новым годом в программе 2023/24 года было на одну премьеру меньше, количество событий и зрителей в театре значительно увеличилось. В период с 23 декабря по 8 января более 25 тысяч архангелогородцев и гостей города стали очевидцами и участниками 118 театральных мероприятий (в прошлом году их было 99).

- «Волшебная лампа Аладдина» – 32 показа
- «Алиса, или Прodelки времени» – 43 показа
- «Долго и счастливо-3» – 10 показов
- «Время превращений» – 27 показов
- «Мастер и Маргарита» – 1 показ
- Концерты в фойе 2-го этажа – 5 показов

Новогодние спектакли посетили 25726 зрителей (в прошлом году – 20794 человека).

Более 15 тысяч человек посетили каток в Петровском парке. Наши бариста приняли 867 заказов в кофейне «Горький».

Хочу поблагодарить все службы за отношение к делу и труд. Новогодняя кампания – это всегда испытание, по 8–9 спектаклей на разных площадках в день. При этом есть показатели, которые остаются за кулисами. Например, два растяжения у артистов и два дня без воды из-за аварии на сетях. Но новогоднему чуду для наших зрителей ничего не угрожало, так как сказочная магия была в руках наших талантливейших артистов, а также самых компетентных постановочных и технических служб.

ПО ОДЕЖКЕ ВСТРЕЧАЮТ

От эскиза до костюма...

...путь не быстрый! В прошлом году театр объявлял конкурс на лучший эскиз формы для службы зрителя. Из 12 вариантов жюри выбрало эскизы Юлии Рашевой.

И вот то, что было на бумаге, плавно переключалось в жизнь. Были доработаны эскизы, тщательно подобраны ткани и фурнитура, проведены примерки и снова небольшие изменения – чтобы было удобно и эстетично.

При разработке формы для капельдинеров Юлия вдохновилась русским костюмом Архангельской губернии. За основу был взят фирменный кирпичный цвет театра. Красный символизирует энергию, силу, любовь, красоту. Данный цвет использовался для пошива сарафанов. Для службы зрителя цвет важен еще и как сигнал: сотрудник должен быть заметным для посетителей, выделяться из толпы и вызывать положительные эмоции.

А вы уже видели новые костюмы? Оценили?



ГЛАВНАЯ ТЕМА

«Верной дорогой!...»

Говоря об одном из главных итогов 2023 года, а к ним без всяких сомнений можно отнести и региональный, российский и международный успех спектакля «Столетвмакондо» (режиссер Андрей Тимошенко), сама собой в памяти возникает знаменитая ленинская фраза про то, как важно выбрать правильное направление пути и ему неукоснительно следовать.

Напомним, что премьера постановки состоялась 27 октября 2022 года. В апреле 2023-го спектакль и его создатели получили главную награду международного фестиваля Valausa, а в конце года профессиональные эксперты внесли «Столетвмакондо» в лонг-лист национальной премии «Золотая маска».

Стоит отметить, что главная и самая престижная российская национальная театральная премия «Золотая маска» была учреждена в 1993 году Союзом театральных деятелей России и с тех пор вручается постановкам всех жанров театрального искусства: драма, опера, балет, современный танец, оперетта и мюзикл, кукольный театр.

Чтобы сделать свой выбор, эксперты-отборщики фестиваля посмотрели в театрах и на видео 1116 спектаклей, премьеры которых состоялись в театрах по всей России с 1 августа 2022-го по 31 июля 2023-го. Благодаря их работе в лонг-лист «Золотой маски»-2024 вошли 94 спектакля дра-

матического театра и театра кукол, а также 21 спектакль музыкального театра. Одним из лучших спектаклей был признан и спектакль Архдрамы.



Пожалуй, ни одна из постановок театра имени М.В. Ломоносова ранее не удостоивалась такого внимания театральных критиков российского уровня. В январе в Архангельск специально, чтобы посмотреть «Сто-

летвмакондо», приезжала известный театральный критик и обозреватель еженедельника «Московский комсомолец» Марина Райкина. В августе спектакль посмотрели эксперты «Золотой маски» Екатерина Морозова, Дмитрий Родионов, Ирина Алпатова и Нияз Игламов.

После просмотра Екатерина Морозова, кандидат искусствоведения, доцент ГИТИСа и театральный критик, в качестве

камertonа и своеобразного стержневого центра спектакля особо выделила актерскую работу Марии Беднарчик.

«Мария – актриса сильно драматического и, возможно, трагического способа суще-

ствования. В спектакле она проживает самую длинную жизнь – 120 лет – и показывает понимание этой жизненной дороги с приобретениями, но больше с потерями. Прекрасно выстроена режиссером сцена с нитками, и когда я предварительно смотрела видеозапись спектакля, это был один из острых моментов, когда я совсем захотела «оказаться внутри», посмотреть спектакль непосредственно в зале. Актриса очень убедительна и в течение спектакля показывает владение разными приемами эмоционально-психологического существования...»

С коллегой согласились и остальные члены жюри премии, поэтому в дипломе, который вручили главному режиссеру Архдрамы Андрею Тимошенко, появилась удивительная строка: «Особо отмечена работа актрисы Марии Беднарчик».

Еще раз поздравляем весь коллектив театра с признанием профессиональных успехов, благодарим его за яркие эмоции от просмотра фантастически красивого спектакля и уверены, что впереди всех нас ждет не только статус номинанта (что само по себе очень даже неплохо), но и первая в истории Архдрамы собственная «Золотая маска».

Сергей Плотников: «Не хочу уезжать из Архангельска»

В этом году в календаре знаменательных и памятных дат Архангельского областного драматического театра имени М. В. Ломоносова есть как минимум две особенные даты – 115 лет со дня рождения народного артиста СССР Сергея Николаевича Плотникова и народного артиста РСФСР Бориса Ивановича Горшенкина.



Коллеги на сцене и друзья по жизни, они приехали в Архангельск во вполне себе взрослом возрасте – Горшенкин в 1935 году, когда ему было 26 лет, а Плотников на два года позже, в 1937. Для каждого из них наш город стал, пожалуй, самым родным, из которого они не хотели уезжать ни при каких обстоятельствах. А город и его жители, точнее зрители, отвечали на их яркое и искреннее искусство большой любовью и уважением.

К знаменательной дате жизни выдающихся актеров в театре готовится книга, объединяющая редкие материалы и фотографии из семейных архивов и собрания АОНБ имени Добролюбова. К сожалению, киноплёнок с участием Бориса Ивановича и видеозаписей Сергея Николаевича

практически не осталось, но сохранившиеся газетные публикации позволяют прикоснуться к истории и судьбам актеров. С годами ценность этих архивных воспоминаний только возрастает, актуальность и значимость сказанных ими мудрых слов увеличивается.

В этом выпуске газетного формата издания «Петровский Парк, 1» мы решили опубликовать некоторые материалы, посвященные Сергею Николаевичу Плотникову, день рождения которого мы будем отмечать 3 февраля.

Крупный, рослый, с выдающимися чертами лица человек о себе говорил, что каждый из сыгранных им персонажей повлиял на его судьбу.

Плотников с большой требовательностью относился не только к коллегам, но в первую очередь к себе. Несмотря на большое количество сыгранных ролей в театре и кино, много трудился над каждой ролью и не успокаивался до тех пор, пока образ не становился ему ясным и понятным.

«Труд в театре вообще немислим без роста, непрерывного самоусовершенствования. Люблю свое дело прежде всего за то, что оно не дает останавливаться на месте. Я всегда был глубоко убежден: актер никогда не должен успокаиваться на достигнутом. Не позволять себе небрежного отношения к роли, к партнерам, каждому выходу на сцену. Не позволять себе быть довольным собою, недовольство – это вроде как внутренний сторож, охраняющий от покоя, лености,

застоя. Только так актер может чутко улавливать, преломлять в себе и выносить к зрителям те проблемы, которые волнуют всех нас», – говорил в одном из интервью Сергей Николаевич.

Сегодня это может показаться удивительным, но, несмотря на все соблазнительные предложения о работе на столичных сценах, постоянно поступающие от его более именитых коллег-актеров и видных режиссеров, Сергей Николаевич оставался верен своему театру. Известно, что Плотникова приглашал в Малый театр Михаил Жаров, а Николай Мордвинов – в театр Моссовета. Была возможность уехать и в Ленинградский БДТ по личному приглашению главного режиссера Георгия Товстоногова. Но актер оставался непреклонен.

Коллеги по театру любили его и уважительно называли «папой» – он был не только талантливым артистом, но и очень хорошим человеком, добрым, внимательным. Если кому-то требовалась помощь, он всегда выручал, поддерживал, не оставлял в беде.

Сергей Николаевич скончался 29 октября 1990 года на 82-м году жизни.

Одно из наиболее полных и ярких выступлений Сергея Плотникова в печати было опубликовано в газете «Правда Севера» в 1984 году, когда Архангельск широко отмечал 400-летие основания города, а актер свое 75-летие. С тех пор прошло ровно сорок лет, и город вновь готовится отметить знаменательную дату. Удивительно, но слова Сергея Николаевича звучат по-прежнему актуально.

«Хорошо ли быть пожилым человеком? Хорошо, если он счастлив. Если он служит делу, которое он любит и знает.

С годами многое прихо-

дится переосмысливать. Появляется своя шкала ценностей, где нет места внешним приметам житейского благополучия, а понятия духовные, нравственные ценятся высоко.

Так, как в ...пору юности! Да, это не парадокс. Так и должно быть, если ты не проспал свою зарю.

Да еще когда везло на встречи с добрыми, надежными людьми, которым есть

гельском. Утром в районе Черного Яра встретили такой же колесник, как наш. С палубы люди кричат нам: «Назад! Там бомбят!»

Все в душе перевернулось. Впервые злился, что пароход так медленно шлепает по воде своими плицами.

...Люди, с которыми ты жил в одном городе, с кем встречался, испытал радость общения. Вот, пожалуй, счастье,

живал в лесу. С охотничьим ружьем, но никого ни разу не подстрелил. Зато помню, с каким упоением он рассказывал мне, как поют лебеди! Где-то Александр Васильевич на взморье, у озера, их заслушался. Нежнейшей души человек, природу любил бескорыстной любовью.

Поэтому и рисовал так, что запомнилось на всю жизнь. На днях мне один человек, из мальчишек предвоенной архангельской поры, с восторгом рассказывал, как поразили его на сцене, в спектакле по пьесе Героя Советского Союза М. Водопьянова «В ледяном плену» (он шел у нас в марте 40-го) арктические льды. Горожанин до сих пор помнит это зрелище, хотя и настоящих льдов навиделся. Работал на спектаклем художник Казаков.

Сказательница северная Марфа Семеновна Крюкова... Память у нее была феноменальная и дар слова редкий. И не о том ли по сути она толковала, что и полярные капитаны?

Один такой совет Крюковой особенно запал в душу: «Все-все надо слушать. Ветерок подует, дурное отметет, хорошее останется».

Суровостью, выскательностью к себе и коллегам, если речь шла о народной песне, запомнилась создательница Северного хора А.Я. Колотилова. Я при всякой оказии любил бывать у нее на репетиции. Никаких примесей инородных в мелодии не терпела, удивительно тонко чувствовала малейшую фальшь. Вот кого заботило, как слово наше в душах людей отзовется.

А как же не рассказать, какие удивительные люди работали в нашем театре! Народный артист республики Борис Иванович Горшенкин. Меньше всего он был похож на актера,



что сказать, молвить свое, а не заемное слово. Я горжусь, что встретил таких людей. Встретил в городе, который уже полвека считаю родным.

Хотя по метрике я волжанин, но с тех пор, как закончил армейскую службу на Дальнем Востоке и в 1938 году приехал в Архангельск, нет для меня города ближе и понятней, чем он.

Помню, в августе военного 42-го наша агитбригада возвращалась из поездки по Двине. В ночь на 25 августа с борта парохода увидели какое-то странное зарево над Архан-

которым меня одарила жизнь. Капитаны Воронин, Рыццын... Мудрецы, знатоки своего дела, в каких только арктических передрягах не побывали... У них все выпытывали секреты капитанского мастерства. А великие наши старики отвечали: «Смотри на море, все примечай, слушай – что еще?»

А разве не об этом говорил художник Казаков? Он долгие годы работал в нашем театре, а его оформление спектаклей до сих пор перед глазами – теплое, лаконичное, приветливое. Александр Васильевич в день по полсотне верст исха-

ТЕАТР. ДАТЫ. ЯНВАРЬ

1 января



В 1943 году в Кашарском районе Ростовской области родился Иван Петрович Тельнов. В 1968 году окончил Ростовское училище искусств, актер драматического театра и кино. Работал в драматических театрах Новокузнецка, Ульяновска, Прокопьевска, Ворошиловграда. В 1970-е – актер Архангельского областного драматического театра. С 1977-го – актер Ростовского драмтеатра им. М. Горького. Заслуженный артист РСФСР (1989).

8 января

В 1975 году в Орехово-Зуево родился актер театра и кино, режиссер Алексей Ермильшев.

Окончил Высшую школу драматического



искусства и режиссерский факультет театрального института им. Бориса Шукина.

На сцене Архдрамы поставил спектакли «Василий Теркин» (2015 г.), «Две дамочки по пути на север» (2017 г.), «Загадочное ночное убийство собаки» (2017 г.), «Сказка о царе Салтане» (2017 г.), «Случайное счастье милиционера Пешкина» (2017 г.), «Доктор Айболит» (2019 г.), «Карамазовы. Мытарь» (2021).

Его спектакли «Василий Теркин» и «Загадочное ночное убийство собаки» были отмечены на международных театральных фестивалях.

9 января

В 1913 году в Архангельске родился известный детский писатель Евгений Степанович Коковин (09.01.1913–07.08.1977). На сцене Архдрамы были поставлены спектакли по его повести «Детство в Соломбале: «В штормовую погоду» (1960), «Мальчишки из Соломбалы» (в 1967 роль Максимины сыграл Б.И. Горшенкин, в 1975 году С.Н. Плотников).



В 1947 году в городе Баку Азербайджанской ССР родился Виктор Васильевич Жовтый, Заслуженный артист Российской Федерации. Окончил актерский факультет Харьковского



института искусств, работал в театрах городов Сумы и Комсомольск-на-Амуре. В 1976 году поступил на работу в Архангельский драматический театр имени М.В. Ломоносова. Почти 30 лет он отдал нашей сцене и сыграл за это время около 100 ролей.

10 января

В 1941 году в молдавском городе Единцы родился актер и режиссер Валерий Сергеевич Колосов. Окончил театральное училище им. Б.В. Шукина, работал в театрах Кинешмы, Бугульмы, Калинина, Оренбурга, Кемерово, Архангельска (с 1974 года). Много лет был заведующим труппой, а в 1998–2000 годах исполнял обязанности главного режиссера и директора. В 1997 году был удостоен почетного звания «Заслуженный артист Российской Федерации». Награжден медалью ордена «За заслуги перед Отечеством» II степени, а также является лауреатом областной театральной премии им. нар. арт. СССР С.Н. Плотникова.



11 января

День рождения Михаила Юрьевича Андреева. Выпускник Иркутского театрального училища, с 2001 года работает в Архдраме. Роли



в текущем репертуаре: Сергей («Баба Шанель» Н. Коляды), Хозяин («Очень простая история» М. Ладо), Отец юной Филиппьевны, Председатель и др. («Сарафан» по рассказам Ф. Абрамова), Отец (Старик), Дормидонт, Народ, Природа, Небо, Море («Конёк-Горбунок» П. Ершова), Сергей («Рябина кудрявая» А. Коровкина), Савёл Прокофьевич Дикой, купец («Гроза» А.Н. Островского), Змей Горыныч («Царевна-Лягушка» П. Медведева), Пёс («Морозко» А. Тимошенко), Ансельм («Скупой, или Школа лжи» по Ж.-Б. Мольеру), Сережа («Пелагея и Алька» Ф. Абрамова), Охотник, немец («А зори здесь тихие...» Б. Васильева), Жрец («Волшебная флейта» А. Галкина), Хлопец («За двумя зайцами» М. Старицкого), Морской Царь («Садко» А. Экаревой), Григорий Минин («Пряслины. Две зимы и три лета» по роману Ф. Абрамова). В рамках проекта «Поле экспериментов» самостоятельно подготовил моноспектакль «Одесские рассказы» по произведениям И. Бабеля.

12 января

В 1897 году (по старому стилю – 30 декабря 1896 года) родился Николай Александрович Смирнов – заслуженный деятель искусств РСФСР, главный режиссер Архангельского БДТ в 1950–1960 гг. Выпускник филологического факультета МГУ, он окончил школу при Камерном театре, которой руководил А. Таиров. С 1928 г. – главный режиссер и худруководитель в театрах Там-





потому что он был истинным актером. Он приходил на сцену из будничной, непродуманной жизни. И люди к нему тянулись. Он умел их слушать не перебивая, с собственными суждениями не спешил, высказывал их, когда была нужда.

Традицией нашего театра была работа над образом В.И. Ленина. Еще А.М. Бондаренко запомнился горожанам как исполнитель роли Ильича в спектакле «Кремлевские куранты». Целый ряд лучших спектаклей театра был посвящен ленинской теме.

И разве не у Ленина мы учимся бережному, строгому, чуткому отношению к слову? Потому что слово и дело должны быть неразрывны. Ильич это понимал всем сердцем.

На архангельской сцене оставили добрый след такие мастера, будущие народные артисты СССР, как Сергей Лукьянов и Григорий Белов.

С Лукьяновым каждый вечер гримировался в одной комнате, когда работали еще в Архангельском театре юного зрителя. В одних спектаклях играли, например, в таком спектакле, как «Шел солдат с фронта». Что меня поразило всегда в Лукьянове и Белове? Любовь к детям...

Как только выпадает свободный час, они шли в школы, в Дом пионеров. Лукьянов непременно главным заводилой был на встрече Нового года в кругу ребят.

Школа в нашем поморском городе, как и всюду, должна

быть заботой общей. К этому и реформа обязывает.

Вот, говорят, интерес у нынешних мальчишек к морской романтике пропал. Почему бы капитанам наших судов не прийти к ребятам в классы да и на родительские собрания, поговорить по душам. В подшефных школах, слышал, иной раз бывают и руководители пароходства. Но много ли подшефных школ? Завтрашний рабочий, будущий мастер сегодня ходит в школу. Так загляните же управляющие стройтрестами, прорабы, директора предприятий, специалисты высокой квалификации в школу, которая с вами по соседству или неподалеку. Наконец, у каждого где-то есть своя школа. Почему же не надо возвращать ей долги, когда родное государство выучило тебя всем премудростям? Один поможет школу радиофицировать, другой возьмется вести технический кружок, третий – спектакль поставить.

Кстати, о школьных и вузовских драмкружках. В них иной раз бурлит лучшая педагогика. Была пора в городе, когда в лесотехническом и педагогическом институтах вели драмкружки ведущие мастера нашего театра Дмитрий Алексеев и Сергей Лобанов. Мне довелось восемь лет ставить спектакли в медицинском институте. С удовольствием слежу сегодня за делами на лечебном поприще бывших участников нашего драмкружка – В. Рехачева, Е. Волосе-



вич, Р. Калашникова и других. В нашем кружке мы не столько говорили о мастерстве актера, сколько о всей окружающей жизни, ее заботах и тревогах. И многим студентам это, по-моему, пошло на пользу.

Видимо, надо этот обычай – профессиональные артисты работают в самодеятельных коллективах – продолжать. Конечно, организовать такое сотрудничество нужно умело, с перспективой, а не на один месяц.

...Люблю одержимых, интересных людей. Их все больше становится в нашем городе. Растут наши молодые современники. Кажется, не заметил, как вырос, стал актером областного театра кукол, заслуженным артистом РСФСР сын уборщицы нашего театра Калерии Федоровны Слава Киселев. Мы когда-то жили с ними в цокольном этаже театрального здания... Ради любви к детям пришел в театр Ростислав.

Рад за мастеров паруса, что отважились пойти по пути поморов на Грумант. Напутствовал с гордостью курсантов мореходного училища имени Воронина, что отправились на веслах из Архангельска в Ульяновск, капсулу с землей родины В.И. Ленина в свой музей привезли.

Не понимаю равнодушных к достоинству и чести родного города. А они есть, что скрывать, даже среди тех, кто выступает на ледовых и других аренах. Есть некоторые

умельцы, которые все свое время дачи свои обихаживают. На работе иной из таких мастеров трудится спустя рукава, а вот в собственном коттедже прямо-таки преобразается. Поэт, выдумщик да и только. Беды в этом никакой нет, если ты работе всю страсть отдаешь, если ты и двор у своего общего многоэтажного дома сумел преобразить. А если тебя и на субботник один раз в году не выманишь? Как же такие люди архангелогородцами себя называют?..

К счастью, есть совсем другие примеры. Семья садоводов всю улицу помогла озеленить. Парень вернулся после армии, увлек соседских ребят в отряд юных дзержинцев. Дальновидные и терпеливые люди учат ребят резке по дереву, передают им бережное отношение к народной песне, создают фольклорные ансамбли юных. Таких старших друзей больше всего заботит, как наше слово, наше дело, наши поступки отзовутся в юных душах – душах будущих хозяев города на нашей раздольной Двине-труженице.

С. Плотников, народный артист СССР, артист Архангельского театра драмы имени М.В. Ломоносова, почетный гражданин города Архангельска

Фото из архива семьи Плотниковых предоставлено дочерью актера М.С. Плотниковой.

«Вася Тёркин? Кто такой?»

Ответ на этот вопрос в июне узнают жители Владикавказа – посетители фестиваля «Вахтангов. Путь домой».

По приглашению организатора фестиваля – директора Театра имени Вахтангова Кирилла Крока спектакль театра имени М.В. Ломоносова примет участие в первом фестивале, посвященном в этом году 100-летию со дня образования Северной Осетии.

Напомним, спектакль Алексея Ермильшева награжден дипломом лауреата международного фестиваля «Подмосковные вечера» (Мытищи, 2016), Гран-при фестиваля «У Троицы» (Сергиев Посад, 2017), участник программы «Биеннале театрального искусства: Уроки режиссуры» (Москва, 2017). В рамках проекта «Театральная Россия» спектакль смогли увидеть по всей России.

Архдрама благодарит за предоставленную возможность организаторов фестиваля.

Не только книга лучший подарок

Накануне Нового года в Архдраме появилась возможность приобрести подарочный сертификат в режиме онлайн.

«К нам поступало много запросов от зрителей. Все больше покупок билетов совершается дистанционно, на сайте. Тем более что и северодвинский зритель любит посещать наш театр. С задачей разработать приобретение онлайн-сертификатов мы обратились к нашему партнеру – компании Quicktickets. И вот новый функционал введен в действие. Сейчас важно, чтобы зрители дали обратную связь. Мы готовы к доработкам, если это потребуется», – рассказал директор театра Сергей Самодов.

Механизм действия прост: зритель выбирает на сайте quicktickets.ru сертификат на сумму из предложенных, может выбрать количество сертификатов (до пяти штук одновременно) и покупает. Никаких агентских начислений сверх суммы быть не должно.

Сертификат действует в течение трех лет. При использовании сертификата зритель вводит номер сертификата в поле «Оплата подарочным сертификатом». Можно использовать сразу несколько сертификатов при покупке, если стоимость билета больше. Остаток зритель может использовать в последующем и оплачивать несколько покупок одним сертификатом.

В общем, теперь вы знаете, что подарить!

Спасибо неравнодушным зрителям!

В предновогодние дни в рамках акции Архангельского театра драмы «Подари детям Новый год» было приобретено 362 билета.

Возможность для зрителей выступить благотворителями и приобрести так называемые отложенные билеты – это традиционная ежегодная практика театра.

Эти билеты, которые можно было приобрести как в кассе, так и на сайте театра, распределены среди следующих организаций: центры социальной помощи семье и детям, общественные организации «Красный крест» и «Триединство», а также через региональное Минтрудсоцразвития переданы многодетным семьям и детям, оказавшимся в сложной жизненной ситуации.

Благодарим всех, кто принял участие в акции и помог сделать детям новогоднее чудо.

бова, Самары, Оренбурга, Ярославля, Астрахани, Красноярска. На архангельской сцене поставил 25 спектаклей: «Отелло» У. Шекспира, «Северные зори» Н. Никитина, «Порт-Артур» А. Степанова и И. Попова, «Мария Стюарт» Ф. Шиллера, «Зыковы» М. Горького, «Идиот» Ф. Достоевского, «Большой Кирилл» И. Сельвинского, «Женитьба Фигаро» П. Бомарше, «Третья патетическая» Н. Погодина, «Власть тьмы» Л. Толстого и др.

В 1944 году в городе Бресте Белорусской ССР родился Николай Михайлович Войтюк. Работал в театрах Могилева, Ачинска, Стерлитамака, Комсомольска-на-Амуре. С 1976 года по 1998 работал в Архангельском театре драмы им. М.В. Ломоносова. Роли, сыгранные на архангельской сцене: Д'Артаньян («Три мушкетера»), Бастард («Король Джон»), Михаил Прыслин («Две зимы и три лета»; «Дом»; «Пути-перепутья»), Самозванец («Борис Годунов»), Правдин («Недоросль»), Дон Феликс («Дама сердца прежде всего»), Будягин («Дети Арбата»), Никон («Костер Аввакума»), Эфраим Кэбот («Страсти под вязами») и многие другие. В 1983 году был удостоен звания «Заслуженный артист РСФСР».



ром приняли участие дети с ограниченными возможностями здоровья. Это совместный проект театра и местной благотворительной организации «Время добра». Режиссер спектакля Михаил Кузьмин. Спектакль стал победителем народной премии «Звезда театрал» в номинации «Лучший социальный проект».

22 января

В 1914 году родилась Валентина Николаевна Соловьева (1914–1996), актриса Архангельского Большого театра/ театра драмы им. М.В. Ломоносова в 1933–1970 гг. Начинала с ролей наивных, обаятельных молодых девушек, которым были свойственны мягкая лиричность и задушевность: Варя («Порт-



Артур»), Лея Егорова («Северные зори»), Аглая («Идиот»). В дальнейшем перешла на характерные роли: Турусина («На всякого мудреца довольно простоты»), Анисья («Власть тьмы»), Лиза («Потерянный сын»), Квашня («На дне»), Сарытова («Блажь»), Алевтина Петровна («В день свадьбы») и др. Жена народного артиста РСФСР Б.И. Горшенина.

24 января

В 1855 году в Архангельске состоялось открытие нового каменного театра на углу Набережной и Горихвостовской (ныне ул. Володарского). Любители сценического искусства сыграли в пользу осиротевших семейств севастьяновских воинов и пострадавших поморских жителей драму «Россия в 1854 году». Отцы города возлагали большие надежды на воспитательную силу театра. «Театр должен оттянуть нас от чарки, карт, сплетен и всякой иной провинциальной мелочи», – страстно призывали своих читателей «Губернские ведомости». По этому поводу улица Горихвостовская была переименована в Театральную.

27 января

День рождения Константина Александровича Мокрова, актера театра драмы им. М.В. Ломоносова. Имеет высшее филологическое образование. Занимался в театральной



студии при нашем театре. Роли текущего репертуара: Бобчинский («Ревизор»), Тузенбах («Три сестры»), Гильденстерн («Гамлет»), Слава и Таракан-сын («Тараканы»), Серый брат («Маугли»), Сид («Том Сойер»), Котэ («Ханума»), сын Ила («Месть старой дамы») и др.

28 января

День рождения актера Александра Павловича Субботина. Он активно занят в репертуаре, среди его ролей – Никола («Рождество по-итальянски»), Розенкранц («Гамлет»), Солёный («Три сестры»), Ляпкин-Тяпкин («Ревизор»), Дядя Саша, Таракан-Папа («Тараканы»), Маркиз Рикардо («Собака на сене»), Цыган Мелькиадес («СТОЛЕТВМАКОНДО»), Никанор Босой («Мастер и Маргарита»).



29 января

В 1960 году к 100-летию со дня рождения А.П. Чехова состоялась премьера спектакля «Вишневый сад». Постановщик спектакля – режиссер А.Е. Леонтьев. Прекрасны актерские работы С.Н. Плотникова (Лопухин), Б.И. Горшенина (Епиходов), В.А. Каленчука (Яша), М.Н. Корнилова (Фирс), К.К. Кулагиной (Раневская), Н.А. Сокола (Гаев), А.Н. Кудермана (Симеонов-Пищик).

16 января

В 2021 году состоялась премьера детского спектакля «Питер Пэн» по повести шотландского писателя и драматурга Джеймса Барри, в кото-

ВЗГЛЯД ИЗ ЗАЛА

«Волшебная лампа Аладдина»



Анна Садовская

Очень понравилось! Игра, как всегда, велико-лепна! А детям, конечно, понравились интерактивы – дождь, снег, игры.

Евгения Щербинина

Очень яркая, впечатляющая сказка! Танцы, песни, костюмы!!! Очень красиво! Очень понравилось, хочется посмотреть еще раз! Ребенок в восторге! Джинн бесподобен! Акробатические танцы Аладдина и его шикарные песни с прекрасной принцессой – в самом сердце!!! Злой колдун просто шедевральный! Спасибо вам огромное за такое новогоднее чудо!

Гаяне Матевосян

Ходили на спектакль, детям очень понравилась! Отдельно хочу отметить игру актёров, а точнее одного – Евгения Нифантьева! Это было нечто потрясающее, в образе Султана Евгений проявил свои гениальные способности актёра! Если честно, именно с появлением Султана спектакль лично для меня ожил и стал ярче! Ну и в целом я обожаю наш театр и по возможности стараюсь там бывать чаще.

Людмила Дядькина

Посетив спектакль «Волшебная лампа Аладдина» перед Новым годом, подняла себе настроение и потешила своего внутреннего ребёнка. Спасибо за красивую, яркую, добрую сказку!

Виктория Рехачева

В том году мы решили придумать себе новогоднюю традицию – ходить 31 декабря в Архангельский театр драмы им. М.В. Ломоносова.

Почему туда? Не могу ответить. Нравится мне там уж очень прям совсем.

В общем, мы побывали на чудесном музыкальном спектакле, как я его про себя называю, «Волшебная лампа Аладдина». Не только спектакль посмотрели, а еще в игры перед спектаклем поиграли (конфет выиграли) и представление посмотрели!

Сам спектакль!!!

*Рахат и Лукум навсегда в нашем сердце и памяти;

*Джин покорил сердце моей дочери;

*Я, ну, кто меня знает, совсем не удивится, осталась под впечатлением от Злого Магрибинца – очень уж здорово он был то злым волшебником, то слабым человеком

Особый восторг у меня на спектаклях театра драмы им. М.В. Ломоносова от света на сцене!! Прямо взглядозалипательно, ну ОЧЕНЬ!

Сходите – МЫ рекомендуем!

ТВОРИ ДОБРО

Помочь проще, чем кажется!

Пока вся страна переживает историю кота Твикса, выброшенного проводницей поезда в 25-градусный мороз, наши коллеги делают этот мир добрее!

Команда «Долго и счастливо» благодарит зрителей, которые в этом году покупали программки нашего спектакля!

За 10 спектаклей было продано около 200 штук. Вырученные средства мы направили в приюты для животных «Лесная сказка» и «Мишель».

Дорогие зрители, спасибо, что были с нами в этом году, мы подписывали программки с душой! Отдельное спасибо Татьяне Сердотецкой, которая органично вошла в образ капельдинера и смогла всё продать. Надеемся на не менее тёплую встречу со зрителями в следующий раз. С любовью, команда «Д. и С.»

«Алиса и проделки времени»



Екатерина Порохина

Чудесная сказка. «Мур мяу, прям по пузику», как сказал обаятельный Чеширский Кот в исполнении Павла Каныгина.

Мы все хотим верить в чудеса, взрослые и дети. Ведь, как говорит Алиса, иногда нужно хорошенько порезвиться, сходить с ума вместе и пить чай сколько захочется.

На спектакле льется вода с зонтиков, поют все вместе «Маленькую ёлочку», водят хоровод и зовут Деда Мороза. Класс!

По мнению Газетной Леди из спектакля, факты нужно растить и бережно поливать 2 раза в день, только тогда они станут солидными и их можно будет помещать в газетах.

А Алиса говорит, что и от самой любимой работы нужно отдыхать, иначе глаз замылится, и я с ней согласна. Алиса плохого не посоветует)))

Хотите чуда, улыбку до ушей и праздничного настроения? Тогда вам на «Алису»!

«Мастер и Маргарита»



Яна Капина

Шикарнейшая постановка нашего шикарного театра! Вы лучшие, ребята! Честно, хотела этим спектаклем поставить для себя точку на этом произведении. А по итогу – хочу ещё раз на спектакль, снова перечитать и посмотреть все кинопостановки! Bravo! Аплодирую стоя!

Оксана Якушева

Спектакль изумительный! Спасибо режиссеру и актёрам за вашу работу, ваше творчество, ваш актёрский талант!!! Воланд восхитителен! А Кот...Кот...Кот, я ждала каждой его выходки, каждой реплики!! Спасибо за пережитые эмоции!

ПОСЕЩЕНИЕ БЕСПЛАТНОЕ

СИНДРОМ ГАМЛЕТА

ПСИХОЛОГИЧЕСКИЙ РАЗБОР ПО СЛЕДАМ СПЕКТАКЛЕЙ

03.02	ДОЛГО И СЧАСТЛИВО 3	15.00
СУББОТА	РЕЖ. И.ЕРАТУШЕВ - ПСИХОЛОГ ДИАНА МЕРЦАЛОВА	
17.02	СТОЛЕТВМАКОНДО	15.00
СУББОТА	РЕЖ. А.ТИМОШЕНКО - ПСИХОЛОГ НАТАЛИЯ ПОЧИНКОВА	
24.02	ЦАРЬ ЭДИП	15.00
СУББОТА	РЕЖ. А.ТИМОШЕНКО - ПСИХОЛОГ НАТАЛИЯ ПОЧИНКОВА	
28.02	ПЛАСТИЧЕСКИЙ СПЕКТАКЛЬ "ТАТЬЯНА"	19.30
СРЕДА	РЕЖИССЕР-ПОСТАНОВЩИК - А.ЗМЫВАЛОВА - ПСИХОЛОГ НАТАЛИЯ ПОЧИНКОВА	
03.03	СПАСТИ КАМЕР-ЮНКЕРА ПУШКИНА	15.00
ВОСКРЕСЕНЬЕ	РЕЖ. А.ТИМОШЕНКО - ПСИХОЛОГ ДИАНА МЕРЦАЛОВА	
30.03	ТОМ СОЙЕР	15.00
СУББОТА	РЕЖ. М.КУЗЬМИН - ПСИХОЛОГ НАТАЛИЯ ПОЧИНКОВА	
13.04	МАУГЛИ	15.00
СУББОТА	РЕЖ. М.КУЗЬМИН - ПСИХОЛОГ ДИАНА МЕРЦАЛОВА	
20.04	ДНИ САВЕЛИЯ	15.00
СУББОТА	РЕЖ. А.ТИМОШЕНКО - ПСИХОЛОГ ДИАНА МЕРЦАЛОВА	
28.04	ДОКТОР ЖИВАГО	15.00
ВОСКРЕСЕНЬЕ	РЕЖ. А.ТИМОШЕНКО - ПСИХОЛОГ НАТАЛИЯ ПОЧИНКОВА	
04.05	ГРОЗА	15.00
СУББОТА	РЕЖ. А.ТИМОШЕНКО - ПСИХОЛОГ НАТАЛИЯ ПОЧИНКОВА	

ЧАСЫ РАБОТЫ КАССЫ ТЕАТРА 10:30-19:30
ТЕЛ.: 8 (8182) 20-84-34
WWW.ARHDRAWA.RU

ТЕАТР ДРАМЫ им. М.В. ЛОМОНОСОВА

Сказки в избе

20.01	Сказки Амхара	13:00	Читает Анастасия Волченко	10.02	Французские сказки	13:00	Читает Константин Феофилов
21.01	Сказки Яо	13:00	Читает Николай Варенцов	11.02	Английские сказки	13:00	Читает Елена Антушева
27.01	Корейские сказки	13:00	Читает Алексей Ковтун	17.02	Китайские сказки	13:00	засл.арт. РФ Людмила Советова
28.01	Сказки Суахили	13:00	Читает Михаил Бакиров	18.02	Итальянские сказки	13:00	Читает Марина Макарова
03.02	Немецкие сказки	13:00	Читает Артур Чемакин	24.02	Сказки Ашанти	13:00	Читает Георгий Селиванов
04.02	Сказки Зулу	13:00	Читает Артём Пребышевский	25.02	Балканские сказки	13:00	Читает Тамара Волкова

6+

ЧАСЫ РАБОТЫ КАССЫ ТЕАТРА 10:30-19:30
ТЕЛ.: 8 (8182) 20-84-34
WWW.ARHDRAWA.RU



Анна Рысенко, Иван Братушев, Нина Няникова, Александр Зимин, Татьяна Сердотецкая, Михаил Бакиров.