

«Двум господам служить – лихой удел...»

Великая комедия масок Карло Гольдони «Слуга двух господ» завершает 91-й театральный сезон Архдрамы



КОРПОРАТИВНОЕ ИЗДАНИЕ
АРХАНГЕЛЬСКОГО ТЕАТРА ДРАМЫ
ИМЕНИ М. В. ЛОМОНОСОВА | ИЮНЬ 2024



Фото: Екатерина Чашкина

НАШИ ПРЕМЬЕРЫ

Со времен первого представления знаменитой пьесы прошло ровно 275 лет – ее премьера состоялась в Милане в 1749 году. За прошедшее с тех пор время постановку играли на многих театральных сценах мира, известно еще и как минимум о пяти экранизациях, три из которых были телеверсиями популярных спектаклей.

К слову, в Архангельске пьеса Гольдони впервые была показана в Большом драматическом театре в театральном сезоне 1934/35 годов. В качестве режиссера выступил приезжий актер Иван Азров (Ушаков), но информации о спектакле практически не сохранилось. И вот настало время посмотреть на классику мирового театрального искусства свежим взглядом.

В режиссерской версии Петра Куртова заняты всего девять актеров. Но играют они не только свои роли, но и время от времени выходят на сцену в еще более обезличенном виде баутов – классических карнавальных венецианских масок. Таким образом, порой складывается впечатление, что персонажей на сцене намного больше.

Рассказывать о сюжете пьесы в данном случае занятие весьма неблагодарное. Те, кто не читал произведение Гольдони ранее, скорее всего, видели советский телевизионный фильм

режиссера Владимира Воробьева с участием Константина Райкина, снятый в 1976 году. Очень яркий и пластичный образ, созданный Константином Аркадьевичем, в сочетании с прекрасными песнями Александра Колкера в исполнении Михаила Боярского до сих пор вспоминаются с теплотой и благодарностью, совсем как деревья, которые в те годы были большими, или как сливочный пломбир по 19 копеек. Однако справедливости ради нужно признать, что к собственно литературному первоисточнику телефильм имел достаточно небольшое отношение. Совпадали лишь сюжетная линия и имена персонажей, а авторская концепция Гольдони, сочетающая в себе комедию дель арте с комедией положений и характеров, была принесена в жертву необходимости создавать у уставших после работы советских людей беззаботное ощущение счастья. В общем, как говорили древние – o tempora, o mores!

С первых минут режиссер и актеры пытаются погрузить нас в атмосферу итальянского уличного театра восемнадцатого века и делают это блистательно на протяжении почти трех часов, соблюдая жанровые каноны, присущие, впрочем, не только комедии дель арте, но и традиционным русским скоморохам и прочим петрушкам. Существование актеров на сцене обусловлено традициями народной культуры (в данном случае итальянской): они не произносят длинных высокопарных монологов, а живут в предлагаемых обстоятельствах. Неслучайно одним из самых ярких моментов и пьесы, и спектакля стали слова Труффальдино, знакомые, пожалуй, каждому человеку, особенно работающему в офисе и с нетерпением ждущему обеденного перерыва:

«На городских часах уже полчаса назад пробило полдень, а в животе у меня полдень пробило два часа назад».

В реализации замысла режиссеру помогли сценограф Андрей Тимошенко, художник по костюмам Ирина Титоренко, художник по свету Ольга Раввич, педагог по дель арте Иван Дергачев и другие не менее замечательные «узкие специалисты», а также сотрудники художественно-постановочной части театра. В результате их совместных трудов на привычной большой сцене Архдрамы возникает настоящий венецианский карнавал – очень яркое зрелище, которое не только развлекает, но и исподволь, незаметно доносит до зрителей определенные нравственные установки, главная из которых заключается в том, что иногда просто необходимо снимать маски и говорить друг с другом откровенно. Ну и конечно, спектакль дает веру в то, что любовь обязательно победит несмотря ни на что (но это не точно).

8 и 9 июня состоялись два первых показа спектакля, в следующий раз его можно будет посмотреть на открытии девяносто второго сезона, в сентябре. Мы решили по горячим следам обсудить с режиссером Петром Куртовым премьеру и поинтересовались, что из его замыслов удалось реализовать, а что в какой-то степени получилось не так, как ему бы этого хотелось.

Продолжение на стр. 2

АВТОРИТЕТНОЕ МНЕНИЕ



Андрей Тимошенко,
главный режиссер Архангельского областного драматического театра имени М. В. Ломоносова

В этом году мы отмечаем юбилей Александра Сергеевича Пушкина – 225 лет со дня его рождения. Это действительно очень серьезный юбилей.

В репертуаре нашего театра сейчас идут два спектакля, поставленные по его произведениям, – «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях» и «Сказка о царе Салтане».

Я мечтаю поставить спектакль по его произведениям для взрослых зрителей, в моем режиссерском портфеле давно уже находятся «Маленькие трагедии». Они замечательно расходятся на нашу труппу. К сожалению, из-за очень плотного графика мы не успели это сделать к юбилею. Но спектакль по произведениям Александра Сергеевича – это всегда хорошо, и неважно, приурочен он к дате или нет. Потому что он был первым автором, который стал писать на доступном, выразительном и понятном русском языке. И мы до сих пор читаем и разговариваем на том языке, который для нас создал Пушкин.

Александр Сергеевич – тот автор, который обязательно должен идти на сцене любого театра, если, конечно, есть такая возможность и в труппе есть кому играть.

В нашем репертуаре есть спектакль, посвященный памяти Пушкина, в котором отражается вся наша любовь, уважение и трагедия по случаю его гибели. Это спектакль «Спаси камер-юнкера Пушкина». Каждый раз актеры проживают жизнь своих героев и пытаются спасти жизнь Александра Сергеевича Пушкина. В этом спектакле очень много просветительской информации из его жизни, много юмора и много трагических моментов, связанных с жизнью поэта и жизнью главного героя, судьба которого тесно переплелась с именем Александра Сергеевича.

Для нас это очень важно, и мы каждый раз с глубоким почтением и уважением к Пушкину играем этот спектакль.

Иногда в конце я выхожу на сцену и читаю стихотворение Андрея Галкина, посвященное Александру Сергеевичу:

Дал слово Пушкин:
«Весь я не умру»,
И весь не умер, как и обещал.
И Ленин тоже: умер, но не весь.
А Сталин? Тоже ведь не весь он умер.
И мы пока что умерли не все.
А этому нас Пушкин научил.



Фото: Екатерина Чашкина

НАШИ НОВОСТИ

Большой фестиваль должен продолжаться!

В канун Дня России стало известно, что первый российский фестиваль, объединяющий искусство, науку и технологии «Ломоносов Фест» получил поддержку от Президентского фонда культурных инициатив.

Это значит, что в мае следующего года мы обязательно увидим на сцене новые коллективы, новые идеи, которые помогут нам чуть больше познать окружающий мир с помощью великой силы искусства.

Но и это еще не все хорошие новости от Президентского фонда культурных инициатив.

Как рассказал директор театра Сергей Самодов, грантовую поддержку получила пьеса «Медведь», которую он написал в коллаборации с Еленой Ильиной в прошлом году на лаборатории «Актуальная драматургия по теме СВО» в академии «Меганом» арт-кластера «Таврида».

Любите книгу – источник знаний

8 июня на Красной площади в рамках одноименного книжного фестиваля и 440-летия Архангельска прошла презентация книги «Служили два товарища», посвященной двум юбилярам этого года – легендарным артистам Архангельского театра драмы советского периода Сергею Николаевичу Плотникову и Борису Ивановичу Горшенину.

Отметим, что наш театр представлен на главном книжном фестивале страны второй год подряд. В прошлом году на площадке «Регионы России» состоялась презентация книги Сергея Самодова «Тимошенко. Замыслы». Книга была подготовлена к юбилею главного режиссера театра Андрея Тимошенко.

Спектакль Андрея Могучего «ГРОЗА» 19 и 20 июня!

Что это за «Гроза»? Это тонкая игра актеров БДТ в аутентичный, архаичный русский театр времен Островского, театр прямого высказывания, обращения к зрителю, театр площадной и балаганной, открытого чувства и эмоции. Это житие Катерины и других обывателей волжского Калинова между адом и раем в стилизованном под Палех лакированном пространстве сцены.

«Казалось бы, в «Грозе» смешались балаган и самокаты, авангардизм и пантомима, готика и «Калинка». Но вроде бы ничего лишнего нет – все выверено, продуманно, эстетично, изобретательно и красиво. Спектакль, получивший «Золотую маску» (в номинации «Лучшая работа режиссера») и «Золотой софит» («Лучший спектакль на большой сцене», «Лучшая работа режиссера») завораживает и удерживает внимание зрителей», – пишут о спектакле «Санкт-Петербургские ведомости».

Гастроли БДТ им. Г.А. Товстоногова организованы ФГБУК РОСКОНЦЕРТ согласно Всероссийскому гастрольно-концертному плану Министерства культуры Российской Федерации

Ваши творческие планы?

С 8 по 12 сентября в Архангельске состоятся «Большие гастроли» МГАДМТ им. Н.И. Сац.

8 СЕНТЯБРЯ 11:00
Детский музыкальный театр имени Н.И. Сац
Шерлок Холмс
По мотивам рассказов Артура Конан Дойла

8 СЕНТЯБРЯ 18:00
Детский музыкальный театр имени Н.И. Сац
Жар-птица. Шахерезада
Н.А. Римский-Корсаков

9 СЕНТЯБРЯ 19:00
Детский музыкальный театр имени Н.И. Сац
Жизель
Ален-Бернар Ладэ

vgkr.ru

На сцене Архангельского театра драмы имени М.В. Ломоносова пройдут показы балетных спектаклей «Шерлок Холмс», «Балеты Русских сезонов: «Шахерезада», «Жар-птица» и «Жизель».

НАШИ ПРЕМЬЕРЫ: ПРОДОЛЖЕНИЕ

«Двум господам служить – ли»

Великая комедия масок Карло Гольдони «Слуга двух господ» завершает 91-



– Из того, что мы наметали, получилось многое. Есть отдельные недоработки, которые мы обязательно будем доделывать, – рассказал Петр Куртов. – Пока есть определенные сложности, в частности с вокалом и хореографией. Дело в том, что перед первым показом у нас было очень мало времени для репетиции на сцене. У нас было всего четыре дня для того, чтобы примерить костюмы и грим, выстроить свет, освоиться в декорациях. По тем же причинам не получилось провести традиционный предпремьерный показ «для пап и мам» в закрытом режиме.

– «Слуга» вызвал в зрительской среде довольно бурное обсуждение, аналоги которому припомнить сложно. Мнения разделились: кому-то безоговорочно понравилось, кто-то, наоборот, не принял для себя вашу версию. Но и те и другие при обсуждении ссылаются, как правило, не на первоисточник, а на фильм Воробьева...

– Фильм «Труффальдино из Бергамо» – это стилизация пьесы Гольдони под условия жизни, которые были в СССР в те годы. Господствовавший в искусстве соцреализм

по определению не мог донести до советского зрителя ту форму театра, которая была в Средневековье или эпоху Возрождения. Собственно, фильм получился не как комедия масок, а всего лишь как комедия положений.

Некоторые зрители, обсуждающие нашу работу, особо отмечают тему костюмов, мол, «ах, какие там были костюмы...» Это действительно так. Но современный театр просто не может себе позволить такое дорогое удовольствие. Мы можем только стилизовать костюмы наших героев в духе того времени, исходя из наших достаточно ограниченных материальных возможностей.

– Насколько полно актеры, занятые в спектакле, смогли реализовать ваши замыслы?

– На мой взгляд, все актеры движутся в правильном направлении, и выделить кого-то одного просто невозможно. Мне кажется, что тяжелее и сложнее всех (но при этом и интереснее) было исполни-



Фото: Екатерина Чащина

тию главной роли Александру Зимину. Главная роль – это всегда длинный-длинный путь, который человек проделывает и пытается быть другим. Мне кажется, что Саше это удалось.

После премьеры я сказал нашим актерам, что, несмотря на то, что спектакль сдан, мы находимся только в начале пути. Останавливаться нельзя, и маска должна уточняться всю жизнь. Ранее они, как правило, выбирали одну маску на всю

жизнь и играли в ней, не меняя образ. Поэтому важно обновляться: это дает основу для творческого роста.

По поводу разных мнений и оценок зрителей – мне кажется, что это абсолютно нормально. Я даже слышал мнения, что все «недостаточно пошло», «на грани фолла ничего нет». А для кого-то наш спектакль показался, наоборот, «слишком уж пошлым». На самом деле, сколько людей – столько и мнений. Истина заключается в том, что если человека что-то из происходящего на сцене беспокоит очень сильно, то корень проблемы находится в нем самом.

Наша главная задача состояла не в том, чтобы в очередной раз показать обычную, в общем то, любовную историю, а призвать к тому, чтобы снять маски и поговорить друг с другом честно. Именно поэтому в конце спектакля Труффальдино говорит, что за каждой маской существует человек со своей болью, и его нужно просто спокойно выслушать.



Фото: Екатерина Чащина

МИР РУССКОГО СЕВЕРА

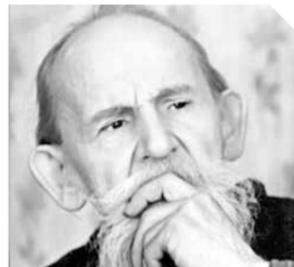
Не только Ломоносовым зна

В год 225-летия со дня рождения великого русского поэта приятно вспомнить, что благодаря северному писателю Борису Шергину в историю вошли сразу два Александра Сергеевича: Пушкин Пинежский и Пушкин Архангелогородский

В этом году Архдрама отметила круглую дату главного русского поэта всех времен и народов спектаклем «Сказ о Пушкине, а также о его жене Наташе, приезде кавалера Дантесте и царе Николае Первом». Только, пожалуйста, не спешите думать, что мы совсем забыли правила русского языка и поэтому наделади в коротком предложении столько ошибок. На самом деле это авторское название, которое придумал для своего спектакля музыкант, хормейстер и композитор Олег Щукин. И возникло оно не на пустом месте, а после прочтения двух рассказов известного архангельского писателя Бориса Шергина, а также на основе собственных фольклорных экспедиций Олега по северным деревням.

Кстати, о рассказах: вот как описывал сам Шергин происхождение одного из этих произведений – «Пинежского Пушкина»: «В зиму 1934/35 года, когда начиналась подготовка к пушкинскому юбилею,

я читал и рассказывал о Пушкине в квартире пинежанки С.И. Черной. Я на опыте знал, что как сама С.И. Черная, неграмотная, но обладающая поэтическим даром, так и земляки – гости ее, в особенности даровитейшая А.В. Щеголева (сумская поморка), не замедлят отразить слышанное в ярких пересказах».



Шергин прекрасно понимал, что северяне всё переиначат и будут рассказывать друг другу каждый по-своему. В результате родился рассказ от имени народной сказительницы, в котором мы видим не совсем привычного нам поэта, а каким он был с её слов.



Вот один из небольших примеров жизнеописания Пушкина на «пинежской говорке»:

«Он певец был, песенной наблюдатель, книгам сказатель, грамоты описатель. Землю, как цветами, стихами украсил. Он порато в братии велик, острота ума нелюдска была. Книги писал, слово к слову приплетал круто и гораздо. Книги работал и радовался над има. Ленин Пушкина книги целовал и к сердцу прижимал. Он пусты книги наполнил, неустроену речь устроил, несвершено совершил. Теперешны писатели от Пушкина взялись да пошли.

Родился умной, постатной, разумом быстрой, взором острой, всех светле видел. А род давношной, от араплян – этого роду черных людей, а закону греческого...»

«Мир Русского Севера, который так ярко выразил в своём творчестве Борис Шергин, мне очень близок, – рассказал автор инсценировки и исполнитель Олег Щукин. – Моя мама родом из Архангельска, и сам я несколько детских лет провёл в этом городе. Учась в школе, я каждое лето приезжал в Архангельск, а будучи студентом фольклорного отделения, записывал народные песни в окрестных деревнях. Всю жизнь я с особым чувством отношусь к северному фольклору, песням, сказкам,

«Михой удел...»

И театральный сезон Архдрамы

ВЗГЛЯД ИЗ ЗАЛА:

Татьяна Бахвалова

– Порадовало, что не только зритель хорошо думает о нашем театре, но и театр хорошо думает о нашем зрителе. Комедия масок – непростой жанр. Это вид итальянского народного (площадного и уличного) театра, спектакли которого создавались методом импровизации, с участием актёров, одетых в маски. Ещё с 16 века. Ему свойственны пантомима, дурачество, трюки и фарс. Первое впечатление от начала действия – «Сюр какой-то». А потом меня затянуло в этот омут. Александр Зимин, bravo! Украл сегодня мою сердце.

После просмотра начиталась отзывов. Да... Многие сравнивают спектакль с фильмом времён СССР. Однако в СССР с&кса не было, а сейчас он внезапно есть. Кто что увидел в спектакле зависит, наверное, от установок в голове. Поэтому рекомендую к просмотру, чтобы каждый составил собственное мнение. Мне понравилось!

Ольга Захарова

– Прошу простить меня, тапками не закидывать, но абсолютно не понравилось. Костюмы, декорации хорошо, но многовато пошлости в постановке, актёры старались и играли три часа, но в некоторые моменты хотелось просто встать и выйти. Чуть бы сгладить эти моменты страсти, похоти в ролях. Ожидала чего-то более серьёзного,



Фото: Екатерина Чащина

обдуманного; хоть и комедия, шутки некоторые «не зашли». Но на вкус и цвет все фломастеры разные. Может быть, в следующие варианты будут внесены коррективы, и восприниматься спектакль станет намного лучше.

Виктория Чуркина

– Мне понравилась комедия. Правда, при просмотре, есть ощущения «сырости», «несыгранности» актёров, но это поправимо. В этом спектакле для меня открылась актриса Анастасия Волченко. Спасибо, я получила массу удовольствия! Пётр Куртов, ваши спектакли заставляют задуматься о жизни, о любви, о счастье. На них хочется сходить ещё раз.

Степан Бобрецов

– С женой посетили долгожданную премьеру и несколько не разочаровались! Декорации, игра актёров,

свет и музыка – всё на высоком уровне! Честно говоря, удивляют гневные отзывы, хотя rouiquoi pas, как говорят французы. Герои Гольдони изображены зачастую грубо и без прикрас, за что его поругивал тот же Гоцци. Я «пошлость» в спектакле воспринял как лукавое, лёгкое хулиганство. В конце концов герои – итальянцы, люди импульсивные и жизнерадостные! Очень уважительно отношусь к советской телестановке, но здесь Труффальдино другой. Он лёгкий, сверхподвижный и хулиганистый! Он притворяется дурачком, но далеко не прост. Зимин в этой роли великолепен! Очень понравились роли Винтилова, Субботина, Сердотецкой и Волченко! Играют от души и с огнём! Мы смеялись от души! Пустующих мест после антракта не увидели, смех на спектакле и овации после были дружные и громкие! Спасибо всем, кто создал этот замечательный спектакль! Bravo!

менито Поморье!



юмору поморов, их яркому образному языку. Постепенно у меня вырелась идея сделать сценическое воплощение северных рассказов о Пушкине. Вся музыка в спектакле исполняется на гусях. В спектакле звучат также народные песни на стихи Пушкина.

Примечательно, что языки «Пинежского» и «Архангелогородского» Пушкина отличаются, причем достаточно сильно. В «городском» варианте он более гладкий и даже почти что литературный (конечно, со скидкой на уста-

ревшую манеру речи). В «деревенском» же варианте он более резкий и грубый, используются просторечные формы слов.

В каждом из сказов описан эпизод сватовства и женитьбы поэта. В своих пересказах северных сказительниц Шергин отражает однозначную позицию народа в поддержку

поэта. Его жена предстает легкомысленной и бесхозяйственной, Пушкин же изображен как человек, ценящий семью, готовый сгладить все противоречия, взять на себя домашние обязанности, которые плохо исполняет супруга.

В финальных эпизодах жизнеописания поэта Пушкин, подобно умирающим былинным героям, прощается с «красным солнышком» и «матерью-сырой землей». Невосполнимость потери подчеркнута в сказе картиной полного запустения и безлюдья («теперь там место безлюдно, ничего не растет, только ветер свистит»).

Благодаря спектаклю Олега Щукина, который прошел ровно в день рождения Пушкина, архангелогородцы смогли не просто прикоснуться к великой русской культуре, которую невозможно отметить никакими сверхсилами, но и почувствовать особую сопричастность с поэтом, ведь он же наш – пинежский и архангелогородский.

P.S. «После спектакля ко мне тетенька подошла и наругала. Сказала: «Что это про Наташу так плохо сказываешь?» Я ей ответил: «Ну, ладно, это художественный прием такой», – поделился впечатлениями после представления Олег Щукин.

ПОВЫШЕНИЕ КВАЛИФИКАЦИИ

Учиться, учиться и учиться!

В полном соответствии с заветами тов. Ульянова 35 работников культуры Архангельской области прошли обучение в Национальной театральной школе по курсу «Основы менеджмента в современном национальном театре». Среди счастливых, кому довелось обновить свои знания и навыки в области театрального менеджмента, были и пять сотрудников Архдрамы.



На фото: заместитель директора Архдрамы Виктория Слободенюк, главный бухгалтер Арина Сахарова, заведующий труппой Максим Фадеев, менеджер по рекламе Карина Джафарова и менеджер по продюсерской деятельности Ольга Коркина.

Преподавателями выступили ведущие эксперты страны в области менеджмента и продюсирования театральных проектов из Санкт-Петербургского государственного университета, Российского государственного института сценических искусств и Александринского театра. Каждый участник проекта, успешно прошедший итоговую аттестацию, получил свидетельство государственного образца о повышении квалификации СПбГУ.

В последний день обучения участники школы презентовали проработанные за время интенсива проекты. Среди них – спектакль-прогулка по городу, погружающая в атмосферу мифов и легенд Архангельска, проекты по развитию школьных театров и другие.



– В столице Поморья участники представили очень хорошие, качественно проработанные проекты на стыке театра, туризма, образования и других сфер жизни города и всего региона. Уверен, что прозвучавшие сегодня инициативы, связанные как с городским пространством Архангельска, вовлечением его в театральную жизнь, так и с гугубо театральной деятельностью, обязательно воплотятся в жизнь, – отметил директор Александринского театра, лидер Национальной театральной школы Сергей Емельянов.

Занятия во время школы проводились самые разные: от проектного управления в организации культуры до психологических тренингов. Поэтому, уверен Сергей Емельянов, каждый выпускник «Национальной театральной школы» почерпнул для себя что-то важное.

Министр культуры Архангельской области Оксана Светлова особо подчеркнула, что возможность стать участниками проекта «Националь-

ная театральная школа» очень важна для работников культуры региона.



Оксана Светлова, министр культуры Архангельской области

– Проект объединил разные учреждения культуры: библиотеки, театры, музеи, образовательные организации. Сюда приехали эксперты. В течение трех дней они помогли их представителям придумать и оформить интересные проекты, которые действительно могут претендовать на поддержку Президентского фонда культурных инициатив. Такой обмен опытом поможет сделать совместные проекты более интересными, глубокими, мультидисциплинарными, а тесное взаимодействие между сотрудниками различных учреждений даст большой импульс для развития сферы культуры в нашем регионе.



Виктория Слободенюк, заместитель директора Архдрамы

– На интенсиве услышала много новых интересных идей, пообщалась со старыми

знакомыми, нашла новых интересных коллег.

Некоторые детали, особенно те, которые касались презентаций, общения, продаж в Интернете с использованием нейросети, заинтересовали.



Максим Фадеев, заведующий труппой Архдрамы

– Я считаю, что такой образовательный интенсив от Национальной театральной школы очень полезен тем, что за короткий срок ты получишь максимум информации. Результатом освоения этого всего материала является практическая работа (проект), где ты можешь применить все новые знания.

За время обучения нас познакомили с правильным целеполаганием и планированием, рассказали, что такое фандрайзинг и как он помогает в реализации проектов. Было несколько интересных тренингов по работе в команде. Ну и естественно, нас познакомили с созданием, проектированием и продвижением собственных проектов, результат которых нужно было защищать перед комиссией в последний день обучения.

Для себя я отметил такой интенсив как положительный и нужный для самореализации. Взял оттуда все самые необходимые и нужные знания.



Титульный партнер проекта – Санкт-Петербургский государственный университет. Партнер проекта: Российский государственный институт сценических искусств. Проект реализуется при поддержке Министерства культуры Российской Федерации и Президентского фонда культурных инициатив. Организатор – Благотворительный фонд «Александринский».

НТШ в Архангельске организована при поддержке министерства культуры Архангельской области и в содружестве с Архангельским театром драмы им. М.В. Ломоносова.

НАШИ ПРЕМЬЕРЫ

Вот тебе, бабушка, и «Соломбала за пазухой»



– Я представляю Соломбалу бабушкой, – рассказала в соцсети о проекте актриса (а теперь еще и драматург) Нина Няникова. – Это бабушка или мама уже в преклонном возрасте. В таком возрасте, когда тебе просто хорошо жить. Когда бабушки надевают платочки и на скамеечке сидят или смотрят в окошко. Такую бабушку уже не исправить, но внуки упорно пытаются это сделать. Они дарят ей современные подарки, технику и пытаются купить красивые платье, платок, пальто, чтобы она нарядилась. Но бабушку не исправить, она такая, какая есть. Внуков даже это немного раздражает: «Ну что такое, деревянные помосточки?» А она вот такая. И ей нравится быть такой.

Помимо Анны и Нины в постановке участвуют Зинаида Гагарская, Мария Исакова, Кирилл Пивоваров и Тимофей Тихонов. За создание электрон-

ного изобразительного ряда отвечает известный в Архангельске видеограф Сергей Жигальцов. Особая роль отдана Кристине Ходарцевич – она представлена как мастерица по вязанию специальных жилеток для спектакля.

Создатели проекта предлагают зрителям посмотреть на Соломбалу как на живой организм, как на личность со своим характером, своей историей, с внутренними переживаниями. Она стремительно меняется, соломбальцы замечают эти изменения, но каждый видит их по-своему: «Соломбала-то вон как расцвела!», «От Соломбалы ничего не осталось. Гниль одна...».

Что она (т.е. Соломбала) чувствует на самом деле, когда слышит эти комментарии? Как сама относится к изменениям вокруг? Ответ вы узнаете 14 июня в 16:00/20:00 в Архангельском областном театре драмы имени Ломоносова.



P.S. Помимо спектакля запланирована выставка, на которой будут изумительные работы художников, и сумки от креативного сообщества ЭКО-невидаль.

Проект реализуется благодаря стипендии выдающимся деятелям культуры и искусства Архангельской области и молодым талантливым авторам литературных, музыкальных и художественных произведений» министерства культуры Архангельской области.

Молодые артисты Архдрамы и примкнувшие к ним творческие архангелогородцы решили закрыть 91-й театральный сезон по-своему. А заодно и внести свой вклад в празднование 440-летия Архангельска. 14 июня в среднем формате состоится премьера новой работы творческого коллектива, созданного Ниной Няниковой и Анной Рысенко для реализации проекта «Город за пазухой». Напомним, что первая часть проекта была посвящена проспекту Советских Космонавтов, теперь очередь дошла и до одного из самых исторически значимых мест города – Соломбалы.

НАШИ ФЕСТИВАЛИ

«Абрамов Фест» начинается!

Очередной театральный фестиваль в Архангельске уже на пороге. «Абрамов Фест», как и ранее «Родниковое слово», посвящен известному писателю Федору Абрамову.

Фестиваль собирает спектакли, поставленные по современной российской прозе и органично дополняет фестиваль «Белый июнь», который проходит в это же время в Архангельске.

Участниками первого летнего фестиваля-2024 стали три театра. Их отобрали из 16 заявок, которые поступили в Архангельский театр драмы имени М.В. Ломоносова.

21 июня Санкт-Петербургский театр «Нити» представит спектакль «Манюня» по повести Наринэ Абгарян. Отметим, что «Нити» заменят Буинский государственный драматический театр, который должен был представить постановку «Виктория». 22 июня на камерной сцене театр «Левен-

даль» дважды покажет спектакль «Можно попросить Нину?» по рассказу Кира Булычева.

23 июня завершит фестиваль спектакль театральной лаборатории «Куклаб» «Почему и Потомухля» по книге Юлии Ивановой, в которой тепло и с юмором рассказывается о взаимоотношениях мухи и паука (эдакая современная «Муха-Цокотуха»).

Спектакль будет представлен дважды на камерной сцене и предназначен для зрителей от 3 лет.



НАШИ НОВОСТИ

Наши. Свои. Все!

16 июня на площади перед театром состоится концерт, посвященный закрытию 91-го театрального сезона.

«Мы очень рады, что эксперимент прошлого года удался и был принят тепло вами, – рассказал директор театра. – Сомнений делать ли концерт в этом году у нас не было!»

На сцену выйдут Мария Беднарчик, Елена Смородинова, Тимофей Тихонов, Екатерина Зеленина, Анна Рысенко, Николай Варенцов, Михаил Кузьмин, Анастасия Волченко, Мария Степанова, Александр Дубинин, Иван Братушев, Анна Патокина, Игорь Патокин, Мария Павлова, Игорь Макковеев, Сергей Самодов и другие.

Режиссер концерта Наталия Латухина. Гости концерта ждут щедрые подарки от театра и наших партнеров.

Вечером того же дня вы сможете посмотреть спектакль «ХАНУМА» и присутствовать на традиционной церемонии награждения спектаклей и артистов-победителей.

Встречаемся на площади перед театром 16 июня в 13–00. Вход бесплатный. Ждём ВСЕХ СВОИХ!



Настоящий французский шансон зазвучит в Архдраме

22 октября французский певец Франсуа Модеме совместно с оркестром Selen Orchestra представит программу «Легенды французского шансона».

Зрителям будет представлена целая панорама золотых песен выдающихся шансонье: Эдит Piaф, Шарля Азнавура, Ива Монтана, Сальваторе Адамо, Шарля Трене, Тинто Росси. В завершение вечера Франсуа Модеме исполнит номера из мюзиклов «Нотр-Дам де Пари» и «Ромео и Джульетта».

Продолжительность концерта – 1 час 50 минут (с антрактом). Билеты на спектакли и концерты в продаже в кассе и на сайте Архдрамы, а также у официальных уполномоченных распространителей.



«ПЕТРОВСКИЙ ПАРК, 1»

Корпоративное издание
Архангельского театра драмы имени М.В. Ломоносова
Тираж 500 экз. Распространяется бесплатно.
Редактор проекта: Новиков А.В. Подписано в печать: 13.06.2024.
Отпечатано в ООО «Типография «Правда Севера».
Архангельск, пр. Новгородский, 32. Заказ № 252.