



# Закрывать, так с музыкой!

По мнению горожан, яркое и необычное закрытие театрального сезона должно стать ежегодным

## НОВАЯ ГОРОДСКАЯ ТРАДИЦИЯ

Более тысячи зрителей собрались на площади перед театром на главном мероприятии закрытия 90-го сезона – концерте «Все свои».

Открыл шоу, режиссером которого выступила Наталья Латухина, директор театра Сергей Самодов. Он исполнил композицию группы «Браво» «Дорога в облака». Приятным сюрпризом для горожан стали композиция Dream on группы Aerosmith в исполнении актрисы Марии Беднарчик, песня «Тучи» группы «Иванушки Int.» в исполнении актеров театра Ивана Братушева, Михаила Кузьмина и Екатерины Зелениной. Среди множества музыкальных композиций нашлось место и яркому театрализованному

монологу из «Пигмалиона» в исполнении Дмитрия Белякова.

Кульминацией концерта стал розыгрыш призов, в котором приняли участие 499 человек. Победителей определили при помощи генератора случайных чисел. Поздравить с закрытием сезона со своими подарками пришли и директор МУП «Горсвет» Александр Гурьев, и член общественного совета Октябрьского округа Кристина Саблина. Также партнером выступила школа блогеров «МедиаСтарт», которая предоставила сертификаты для детей и взрослых.

Главным призом стал абонемент на посещение всех мероприятий Архдрамы в следующем сезоне. Счастливым обладателем места под номером 30 в девятом ряду стали архангелогородец Андрей и его маленький сын Лёва, которые при входе получили браслет с победным номером 465.

– Концерт на закрытие сезона станет доброй традицией. Это яркий праздник, который нас объединяет, – отметил Сергей Самодов. – Театр является важной частью городского пространства. Театр объединяет. Театру и городу – чувствовать пульс друг друга. Поэтому «и в горе и в радости» мы вместе и все свои!





## Архдрама: итоги 90-го сезона в цифрах

Всего состоялось 715 мероприятий, их посетили почти 124 тысячи зрителей. Доходы от сыгранных спектаклей составили более 94 млн рублей.

ЗА ЮБИЛЕЙНЫЙ СЕЗОН АРХДРАМА ПРЕДСТАВИЛА 9 ПРЕМЬЕР:

- «Записки на табличках» (режиссер Евгений Авраменко) – Абрамовский зал;
- «Месь старой дамы» (режиссер Петр Куртов) – основная сцена;
- «Столетвакондо» (режиссер Андрей Тимошенко) – средний формат;
- «Время превращений» (режиссер Алмаз Садриев) – камерная сцена;
- «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях» (режиссер Анастас Кичик) – основная сцена;
- «Секретное дело для маленьких полицейских» (режиссер Рамиль Кагарманов) – Абрамовский зал;
- «Горе от ума» (режиссер Рената Сотириади) – основная сцена;
- «Вафельное сердце» (режиссер Михаил Кузьмин) – Абрамовский зал;
- Гастроспектакль «Диалоги» (автор проекта Сергей Самодов) – ресторан «Почтовая контора».

ПРОВЕДЕНО ДВА КРУПНЫХ ФЕСТИВАЛЯ:

Возобновлен фестиваль современного танца и перформанса «Прикосновение», а также впервые проведен «Ломоносов Фест», поддержанный на федеральном уровне в рамках проекта Министерства культуры РФ «Международные культурные центры».



АРХДРАМА СТАЛА УЧАСТНИКОМ МЕЖДУНАРОДНОГО ФЕСТИВАЛЯ И МЕЖРЕГИОНАЛЬНЫХ ПРОЕКТОВ:

- спектакль «Спасти камер-юнкера Пушкина» (режиссер Андрей Тимошенко) получил сразу 6 наград на фестивале «Арктическая сцена» (Мурманск);
- спектакль «Ревизор» (режиссер Андрей Тимошенко) был представлен в Санкт-Петербурге в рамках проекта «Школьная классика»;
- спектакль «СТОЛЕТВМАКОНДО» (режиссер Андрей Тимошенко) получил Гран-при на фестивале «BALAUSA» (Казахстан, Актобе).

СРЕДИ ГОСТЕЙ НАШЕЙ СЦЕНЫ В ЭТОМ СЕЗОНЕ БЫЛИ:

Юрий Башмет, Сергей Маковецкий, Ирина Горбачева, Федор Добронравов, Ирина Муравьева, Варвара Кутузова и другие. В Архангельске выступили мастерская «АСБ» (Санкт-Петербург), Белгородский драматический театр имени Щепкина, Малый академический театр России, в конце июня приедет Московский государственный академический театр имени Вл. Маяковского.

### ПРЕСС-КОНФЕРЕНЦИЯ

# Новый сезон – в новом

Главный режиссер театра Андрей Тимошенко и директор Архдрамы Сергей Самодов подвели некоторые итоги юбилейного сезона и рассказали о ближайших планах и премьерах, которые ждут нас до нового 2024 года.

Вопреки предположениям, что после официального закрытия театрального сезона жизнь в учреждении культуры замрет на некоторое время, архангелогородцев ждет хоть и менее насыщенная, но не менее интересная программа. В то же самое время сотрудники технических служб будут заниматься подготовкой нового и обслуживанием имеющегося оборудования.

Андрей Тимошенко, главный режиссер

– Сезон, безусловно, был очень насыщенным. Большое количество очень разных спектаклей меня очень радует и удовлетворяет. Нас очень выручило пополнение из восьми человек, которые пришли в театр в прошлом году после окончания инсти-

тутов. Сначала приехали наши «щукинцы», затем Настя Волченко из ГИТИСа и Тимофей Тихонов. Сегодня я их воспринимаю как один курс, они все вместе работают и очень хорошо. У ребят очень правильное отношение к делу. Это позволило существенно расширить наши возможности по показам спектаклей на разных площадках одновременно. Порой у меня даже возникало ощущение, что они были с нами всегда. Действительно, мы были знакомы давно – я курировал их во время учебы в институте имени Щукина, ездил на экзамены. Теперь каждый занял свое место, и все случилось как надо.

У меня есть традиция – каждый год в конце сезона проводить с актерами личные собеседования. Как режиссеру мне важно понять самоо-



ценку человека, узнать, что они читают и смотрят, как выстраивают свой творческий путь. Что порадовало в этом году: это был разговор со взрослыми и очень грамотными людьми, которые задавали очень правильные вопросы по делу. Я увидел перед собой взрослых профессиональных людей, и меня это очень воодушевило.

Новый сезон мы откроем спектаклем «Мастер и Маргарита». В спектакле занята вся труппа, у многих по несколько ролей. Уверен, что зрители

будут удивлены и обрадованы. В новогодней программе у нас планируется три спектакля на трех сценах. На камерной сохранится спектакль для маленьких детей «Время превращений», но он получит дальнейшее продолжение и развитие. В Абрамовском зале режиссер Петр Куртов поставит спектакль «Алиса в Стране чудес».

Отметим, что сам Андрей Тимошенко поставит на основной сцене спектакль «Волшебная лампа Аладдина».

### ЗРИТЕЛЬСКОЕ ГОЛОСОВАНИЕ

## Награды нашли героев!

В день закрытия сезона в Архдраме состоялось традиционное подведение итогов зрительского голосования. Итак, кого именно выбрали архангелогородцы:

1. Лучшая мужская роль: Александр Зимин, роль Чацкого (спектакль «Горе от ума», режиссер Р. Сотириади)
2. Лучшая женская роль: Наталия Латухина, роль

Клары Цаханассян (спектакль «Месь старой дамы», режиссер П. Куртов)

3. Лучшая мужская роль второго плана: Михаил Кузьмин, роль Учителя (спектакль

«Месь старой дамы», режиссер П. Куртов)

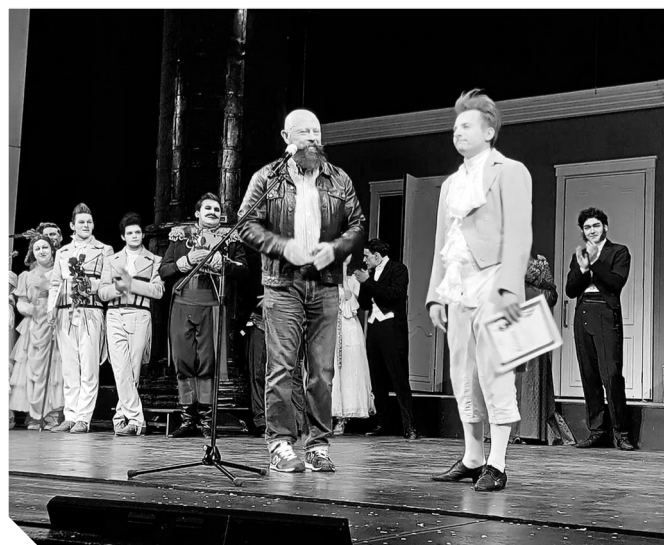
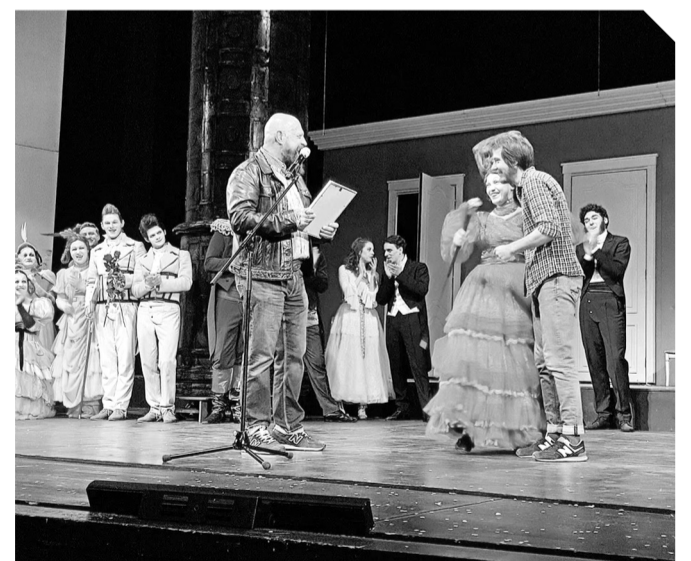
4. Лучшая женская роль второго плана: Нина Няникова, роль Пилар Тернера (спектакль «СТОЛЕТВМАКОНДО», режиссер А. Тимошенко)

5. Лучший ансамбль: «СТОЛЕТВМАКОНДО», режиссер А. Тимошенко

6. Лучший спектакль: «Горе

от ума», режиссер Р. Сотириади

В номинации «Зрительское признание» в этом сезоне два победителя: Георгий Селиванов, роль Трилле (спектакль «Вафельное сердце», режиссер М. Кузьмин) и Мария Беднарчик, роль Урсулы (спектакль «СТОЛЕТВМАКОНДО», режиссер А. Тимошенко)



# «СВЕТЕ»

Сергей Самодов,  
директор театра

В летние месяцы театр продолжит показывать зрителям спектакль-променад «Поморские узлы». Зрителей, которые относятся к категории гурманов, ждут несколько показов гастроспектакля «Диалоги. Пир», которые театр проводит совместно с рестораном «Почтовая контора». Будет продолжено и проведение «Экскурсий с директором» по театру.

По завершении фестиваля «Белый июнь» совместно с ТЕЛЕ 2 на площади перед театром будут организованы показы фильмов, лекций, различных развлекательных и познавательных программ. Помимо развлекательных видеосюжетов горожане смогут увидеть записи спектаклей Архдрамы, которые в настоящее время не находятся в репертуаре театра.

Речь идет о таких спектаклях, как «Искусство» (мужская версия), «Питер Пэн»,



который был признан лучшим инклюзивным проектом в России, а также спектакле «Сарафан» по произведению Федора Абрамова.

Естественно, что основная подготовительная работа к новому сезону пройдет незаметно для публики. При поддержке губернатора Алексан-

дра Цыбульского мы в течение прошлого года и до текущего лета из разных источников, федеральных и региональных, частично на свои средства закупили светодиодное оборудование для нового постановочного освещения. Работы по замене оборудования будут проводиться с 30 июля до конца авгу-

ста. В этой связи сотрудники светового цеха будут вынуждены выйти раньше времени из отпуска. Очень важный этап работы будет связан с настройкой нового света: световая партитура будет заново прописываться в компьютере для всех спектаклей, которые есть в нашем репертуаре.

Новый свет – это совершенно другой технологический уровень, он дает гораздо больше возможностей для художественно-постановочных служб и для режиссеров. Кроме того, есть и важные экономические резоны: на приобретение газоразрядных ламп у нас уходило ранее около полутора миллионов рублей, а светодиодные лампы намного долговечнее. К тому же светодиоды значительно снижают потребление электроэнергии, а это самая большая доля в оплате коммунальных услуг.

**P.S.** Сбор труппы назначен на 15 августа, тогда будут известны новые детали и подробности.

## КОМФОРТНАЯ ГОРОДСКАЯ СРЕДА



### Петровский парк хорошеет и развивается

Работы по благоустройству главного общественного пространства областного центра – Петровского парка – идут в соответствии с планом, который был разработан в минувшем году по инициативе губернатора региона Александра Цыбульского. И это совершенно понятно: ровно через год здесь пройдет большая часть мероприятий, посвященных очередной значительной дате в истории столицы Поморья.

В настоящее время проходят конкурсные процедуры, необходимые для определения подрядной организации по выполнению ремонтных работ на старом фонтане «со львами». Когда все формальности будут соблюдены, фонтан будет закрыт на некоторое время. Впрочем, администрация театра уверена в том, что устройство заработает еще до окончания этого лета.



В то же самое время идет разработка проектно-сметной документации на ремонт четырех фонтанов на площади перед театром.

– В 2024 году постараемся исправить все серьезные и критические ошибки планирования и строительства фонтанов, которые были выявлены в ходе эксплуатации, – рассказал Сергей Самодов.

Регламентные работы и ремонты фонтанов коснутся и фонтанов, которые находятся внутри здания.

Самая масштабная часть работ, намеченных на этот год, – обновление детской площадки. Как отметил директор театра, проектно-сметная документация на подготовку площадки включает в себя проведение дорожки, которая свяжет круг у старого фонтана и выход на Воскресенскую напротив областного УМВД.

– В настоящее время этот выход обычно закрыт, но после работ его можно будет использовать – рассказал Сергей Самодов. – Надеясь, что в следующем году сможем провести ремонт тротуара вдоль Петровского парка снаружи со стороны Воскресенской улицы. Пока целевая субсидия на работы только доводится. Спасибо проектной дирекции МинТЭК ЖКХ за помощь.

Стоит отметить, что некоторые видимые изменения смогут оценить посетители летнего фестиваля «Белый июнь». За счет средств областной целевой субсидии АО «Предприятие уголовно-исполнительной системы «Производственно-промышленный дом» произведет установку уличного лектория.

По окончании фестиваля «Белый июнь» в парке планируется почти в два раза увеличить количество фонарей, заменить все световые опоры, в том числе на «умные» (например, от столбов можно будет подзарядить телефон, на ряде столбов будут установлены динамики). Кроме этого, за счет средств областной целевой субсидии будут обновлены старые кабели, подающие энергию к столбам.

Свой вклад в модернизацию Петровского парка внесла и администрация Архангельска – начался долгожданный ремонт ротонды, открывающей проход в парк со стороны Троицкого проспекта.



## ЗАВЕРШАЮЩАЯ ПРЕМЬЕРА СЕЗОНА

# «Поразительно, чего только взрослые не могут, если захотят!»\*

Девятая (!) по счету премьера юбилейного 90-го сезона – спектакль «Вафельное сердце» (режиссер Михаил Кузьмин) – стал прекрасным подарком для зрителя любого возраста благодаря и прекрасной литературной основе, и фантастической работе молодежной части труппы, занятой в этом спектакле.

Это честная, искренняя, порой немного наивная история, в которой всегда рядом смех и слезы, жизнь и смерть, и расстояние от улыбки до «глаз на мокром месте» порой сокращается до самого минимума. За два с половиной часа Георгий Селиванов от лица девятилетнего мальчика Трилле рассказывает в общем-то обыкновенную историю жизни двух детей на маленьком норвежском хуторе, об их буднях и праздниках, радостях и горестях. Но благодаря прекрасному переводу, актерским работам и магии театра в целом эта жизненная история становится очень уж похожа на сказку.

Режиссер Михаил Кузьмин о том, почему выбор пал именно на это произведение:

– Безусловно, есть немало интересных произведений, их миллионы. На самом деле к постановке планировался другой материал, но его отменили. Поэтому мы с Андреем Николаевичем стали искать вариант замены. Нам хотелось найти какую-то жизнеутверждающую, светлую историю, и я сразу вспомнил про повесть Марии Парр.

Изначально передо мной была задача занять в спектакле всех вновь пришедших актеров. Мы подумали, а почему молодежь не может играть роли стариков, мам-пап, бабушек-дедушек? Это интересно,

да и сам спектакль будет жить дольше.

Перед исполнителями главных ролей стояла очень сложная задача, причем у Ани она была, как мне кажется, даже сложнее.

Гоша Селиванов в жизни очень обаятельный человек, комфортный, с таким мощным положительным зарядом. Насколько я знаю, это его первая такая большая работа – ни в институте, ни в театре он

ничего не делал такого масштаба. В нем есть этот мальчик, в какой-то его некоторой, может быть, неуклюжести, в каком-то его природном обаянии.

Аня Рысенко играет девятилетнего гиперактивного ребенка, при этом очень эмоционального, но скрывающего свои эмоции. Эта задача при всей видимой легкости (кажется: что там сложного – выйти, покричать-поорать) на самом деле – большая драматическая работа, многослойная, есть очень много задач, которые нужно актерски очень точно выполнять.

Мне кажется, что они оба очень прекрасно с этим справляются и существуют в пре-

красном дуэте, контрастируют друг с другом по характерам. Дай бог, чтобы они играли это как можно дольше и развивались в этом.

Мы даже никак не обозначили жанр – здесь есть что-то и от ситкома (комедии ситуаций), и ромкома (романтической комедии), и даже что-то от мультипликации. Но по стилистике – это чистый модерн через призму какой-то теплой семейной истории.

Понятно, что спектакль выпускался в сжатые сроки, было довольно сложно. Но мы все-таки его выпустили. И мне кажется, что с каждым последующим показом он будет развиваться и улучшаться.



\* – одна из многочисленных замечательных цитат из произведения Марии Парр «Вафельное сердце»

ЗАСЛУЖЕННОЕ ПРИЗНАНИЕ

# Артист – это звучит гордо!

22 мая в Архангельске завершился XI фестиваль театрального искусства «Ваш выход!..». Пять актеров Архдрамы получили заслуженные награды в разных номинациях, причем один из них – Иван Братушев – был удостоен двух дипломов от разных составов жюри за исполнение одной роли, а другой – Евгений Нифантьев – диплома за три роли в разных спектаклях.

Поздравляя всех лауреатов фестиваля с высокими наградами, отметим наших коллег – артистов театра драмы имени М.В. Ломоносова.

**Самые интересные роли, по мнению членов МОЛОДЕЖНОГО ЖЮРИ, исполнили:**

- Екатерина Зеленина, актриса Архангельского театра драмы имени М.В. Ломоносова, за психологически достоверное взросление в роли Тони в спектакле «Доктор Живаго»;
- Иван Братушев, актер Архангельского театра драмы имени М.В. Ломоносова, за отталкивающую притягательность и властность в роли Комаровского в спектакле «Доктор Живаго».

**Дипломы от членов РЕГИОНАЛЬНОГО ЖЮРИ получили:**

- Ольга Зубкова, актриса Архангельского театра драмы имени М.В. Ломоносова, за проникновенную исповедальность в спектакле «Записки на табличках».
- Евгений Нифантьев, актер Архангельского театра драмы имени М.В. Ломоносова, за исполнение ролей Фамусова в спектакле «Горе от ума», Альфреда Илла в спектакле «Месть старой дамы» и Николая Николаевича в спектакле «Доктор Живаго».

**Члены ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ЖЮРИ за лучшие актерские работы наградили:**

- Марию Беднарчик, актрису Архангельского театра драмы имени М.В. Ломоносова, за роль Урсулы в спектакле «СТОЛЕТВМАКОНДО»



- Ивана Братушева, актера Архангельского театра драмы имени М.В. Ломоносова, за роль Комаровского в спектакле «Доктор Живаго».

Еще одна традиционная номинация фестиваля – «Честь и достоинство» – в этом году трансформировалась в номинацию «За преданное служение театру». Одна из награжденных – Наталия Викторовна Латухина, актриса Архангельского театра драмы имени М.В. Ломоносова.



Евгений Нифантьев, актер Архдрамы:

– В этом году было вручено очень много наград артистам разных театров нашей области как от жюри фестиваля, так и от приглашенных критиков. Очень заслуженных наград. К сожалению, не все их работы я видел в связи своей плотной занятостью. Но знаю точно, это нелегкий путь и труд без выходных! И эта оценка их работ много значит для артистов. Очень рад за всех!



Екатерина Зеленина, актриса Архдрамы

– Я бы хотела пожелать сил своим молодым коллегам (а заодно и себе), чтобы их жажда творчества не угасала, а вера в выбранный путь крепчала с каждым взлетом несмотря на падения. А отдельно хотелось бы пожелать поменьше сомневаться в себе, потому что это главный «тормоз» для молодых артистов.



Ольга Павловна Зубкова (Колосова), актриса Архдрамы

– Хотела бы пожелать всем нашим актерам, в том числе среднего и старшего возраста, как можно больше новых интересных ролей, которые будут любимы зрителями в течение многих лет, пока спектакль идет на сцене.

ФОТОХРОНИКА СОБЫТИЙ

## Не пропустите «донабор» в сентябре!

15 июня отчетным спектаклем «Чиполлино» завершился очередной год обучения в школе сценических искусств, которая работает в Архдраме вот уже три года.



Обучение проходит в трех возрастных группах: 9–13 лет, 14–16 лет и 16+ (взрослые). Занятия ведут режиссеры и актеры театра – Мария Новикова, Мария Беднарчик, Наталья Латухина. Куратором школы является режиссер и актер Михаил Кузьмин. В этом сезоне обучение проходили 40 человек: 14 – в младшей группе, 17 – в средней и 9 – во взрослой.

Очередной набор в ШСИ будет проходить в начале сентября. О нем театр сообщит дополнительно.

## Всем спасибо!

17 июня, в преддверии завершения театрального сезона, в «Губернаторской гостиной» театра прошло традиционное чаепитие с волонтерами. Друзей и добровольных помощников Архдрамы ждали благодарности и подарки.



– Очень хорошо поговорили с ребятами о прошедшем творческом сезоне, о том, что ждет впереди, – подчеркнул Сергей Самодов. – Выражаю им свою признательность, особенно за помощь в проведении «Ломоносов Феста», и я уверен, что в 91-м сезоне круг наших друзей обязательно расширится.

Стоит отметить, что на заключительном концерте «Все свои» волонтеры активно помогали в организации концерта и проведении розыгрыша призов.

## Книги «Тимошенко. Замыслы» поступила в Добролюбовку

Фонды областной научной библиотеки пополнили 50 экземпляров книги Сергея Самодова, которая будет не только интересна зрителям-театралам, но и полезна всем тем, кто в свободное время занимается театром.



Директор библиотеки Ольга Степина отметила, что передача книг авторами становится хорошей традицией и способствует тому, чтобы книга попала к максимальному количеству заинтересованных читателей.

В ближайшем будущем планируется наладить постоянную доставку в библиотеку и периодических изданий театра: газеты, выходящей раз в месяц, журнала – итоги работы за квартал и альманаха, который отражает самые важные итоги всего сезона.

ПРОДОЛЖЕНИЕ СЛЕДУЕТ!



## Губернатор поддержал проект актрис Архдрамы

Актрисы Нина Няникова и Анна Рысенко стали одними из победителей конкурса на присуждение стипендий выдающимся деятелям культуры и искусства Архангельской области и молодым талантливым авторам литературных, музыкальных и художественных произведений. Поддержку получил их проект «Город за пазухой. Глава 2: Соломбала».

Напомним, что первая часть проекта была посвящена жизни домов на проспекте Советских Космонавтов. В спектакле можно услышать размышления и чаяния деревяшек с проспекта, их горести и радости, а также музыку улицы, созданную музыкантами из записанных на диктофон шумов проспекта. Проект был реализован при поддержке Фонда развития культуры Архангельской области.

ДО ВСТРЕЧИ В 91-М СЕЗОНЕ!



«ПЕТРОВСКИЙ ПАРК, 1»

Корпоративное издание  
Архангельского театра драмы имени М.В. Ломоносова  
Тираж 500 экз. Распространяется бесплатно.  
Подписано в печать: 25.06.2023.  
Редактор проекта: Новиков А.В.  
Отпечатано в ООО «Типография «Правда Севера».  
Архангельск, пр. Новгородский, 32. Заказ № 226.