



Театральный **ПРОСПЕКТ**

от театра – к театру



Время возвращений



Не только И.П. Мартос увековечил в Архангельске память нашего великого земляка

ГЛАВНАЯ ТЕМА

Традиционно в ноябре одно из главных событий в календаре знаменательных и памятных дат Архангельского областного театра драмы – день рождения выдающегося российского ученого Михаила Васильевича Ломоносова.

Подаривший миру немало выдающихся научных открытий и литературных произведений наш великий земляк поделился с театром и своей фамилией. Произошло это ровно шестьдесят пять лет назад, накануне 250-летия со дня рождения ученого.

20 декабря 1960 года, по предложению Министерства культуры РСФСР и Архангельского облисполкома, постановлением Совета Министров РСФСР № 1899 театру было присвоено имя великого земляка.

С тех пор театр стал называться не просто «Большой драматический», а «Архангельский областной драмати-

Стоит отметить, что впервые день рождения российского академика номер один в Архангельском Большом драматическом театре с размахом отметили в 1951 году, за девять лет до присвоения имени. Как и положено по тем временам, торжественное собрание интеллигентии открыла секретарь горкома ВКП(б) тов. Абрютин. С докладами о жизни Ломоносова выступили писатель А.А. Морозов и доцент Архангельского педагогического института П.П. Покотило. Завершил торжество большой концерт. В газете есть упоминание о том, что мероприятие было снято на кинопленку, но где она находится – доподлинно неизвестно.

Накануне 240-летнего юбилея, 18 ноября 1951 года, областная газета «Правда Севера» посвятила целую полосу описанию жизни и научной деятельности ученого.

Главную и самую большую публикацию программного характера «Великий ученый и поэт» подготовил писатель Морозов, и это было не случайно. В конце 1950 года увидел свет его фундаментальный труд «Михаил Васильевич Ломоносов», за который в марте 1952 года Морозов был удостоен Государственной премии СССР.

**Собрание интеллигентии Архангельска, посвященное
240-летию со дня рождения М. В. Ломоносова**

Вчера в Архангельском Большом театре состоялось собрание интеллигентии Архангельска, посвященное 240-летию со дня рождения М. В. Ломоносова.

Собрание открыло секретарь горкома ВКП(б) тов. Абриотин.

С докладами о жизни и творческой

действительности нашего знаменитого зем

ляка М. В. Ломоносова—славе и гордости русского народа—выступали писатель А. А. Морозов и доцент Архангельского педагогического института Т. П. Петотин.

II. II. ПОКОЛЮ.
В заключение состоялся большой концерт.

за 2015 год. Как оказалось, двухметровый бронзовый памятник «сбежал» на два километра и обосновался в здании Морского института имени капитана Воронина.

Об истории появления Ломоносова в мореходке публикация в Интернете говорила более чем уклончиво, без ссылок на автора высказывания:

– Курсанты притащили...
В общем, как говорил один телеведущий: «Совпадение? Не думаю!». Происхождение памятника сомнений не вызывает: это действительно работа скульптора Баранова. Петр Леонидович обещал написать письмо губернатору Архангельской области Александру Цыбульскому с просьбой посодействовать возвращению скульптуры на то место, для которого она и создавалась, – в театр драмы, носящий имя ученого. Администрации театра отсыпало лишь простили.

реставрационные работы, смыть совершенно нелепую краску серебряно-алюминиевого оттенка с бронзовой скульптуры. Ну и обеспечить надлежащую сохранность произведению искусства. А то мало ли что: студенты (курсанты) и сейчас люди задорные...

(курсанты) и сейчас люди задорные...
Очень хочется надеяться, что к следующему фестивалю науки, искусства и технологий «Ломоносов Фест» – в мае 2026 года – историческая справедливость восторжествует!



**Леонид Михайлович
БАРАНОВ**
(30 декабря 1943, Москва –
7 июля 2022, Москва)
российский и советский
скульптор

Окончил Московский государственный художественный институт имени В.И. Сурикова (1968 г.), мастерская скульптуры профессора Н.В. Томского профессора М.Ф. Бабурина.

ского, профессора М.Ф. Ваурина.

Известен как мастер монументальной скульптуры, работающий в жанре исторического портрета, автор станковых композиций и портретов; исследователь новой выразительности, строящейся на пересечении элитарных

и популярных программ восприятия. Член Союза художников СССР (1969), член-корреспондент (2007) и действительный член Российской академии художеств (2012). Заслуженный художник Российской Федерации (2014).



НАШИ НОВОСТИ

В Москву, в Москву!

В январе Архдрама вновь едет на гастроли в столицу, где покажет сразу два спектакля на сцене Театра на Страстном:

27 января – спектакль «Загадочное ночные убийство собаки», поставленный Алексеем Ермилышевым. На фестивале «Биеннале театрального искусства: Уроки режиссёры» постановка получила приз зрительских симпатий.

28 января – спектакль «Тараканы» режиссёра Полины Золотовицкой, инсценировавшей рассказ Алексея Варламова. Эта постановка стала одной из самых ярких премьер сезона 2018–2019 годов и попала в лонг-лист престижной премии «Золотая маска».

Организатор гастролей – продюсерский центр «ТеатроМания».

Учиться театральному делу настоящим образом

В Архангельске прошли мастер-классы по сценической речи в рамках проекта «Специалисты для театров», организованного СТД РФ.

Педагогом выступила старший преподаватель кафедры сценической речи Театрального института имени Щукина при Государственном театре имени Вахтангова Юлия Быстрова.

В течение трёх дней артисты театра драмы, театра кукол и обучающиеся в школе сценических искусств при Архдраме тренировали свою речь: занимались дыханием и голосом, артикуляцией и дикцией, логическим разбором текстов и приобретали новые знания в области сценической речи.

– За эти три дня у меня сложилось очень приятное впечатление от работы театра. Это интересный и динамично развивающийся организм с прекрасным, обширным репертуаром, которым не каждый театр страны может похвастаться. Я рада оказаться здесь и уверена, что наш речевой интенсив с акцентировал внимание артистов на речи и направил на развитие своих речевых навыков, – поделилась Юлия Быстрова.

Директор театра Сергей Самодов поблагодарил Союз театральных деятелей России за предоставленную архангельским артистам возможность улучшить свои профессиональные навыки.

Театр – лучшая адаптация к мирной жизни

Участники программы «Защитники. Под крылом Архангела» посетили экскурсию и спектакль в Архангельском театре драмы

Образовательный курс рассчитан на военнослужащих, вернувшихся из зоны СВО, и призван помочь адаптироваться им в мирной жизни. Визит в театр состоялся в рамках третьего очного модуля, посвященного управлению учреждениями различного уровня. В рамках очередного обучающего модуля была предусмотрена обширная культурная программа, занятия по русскому языку и работа с наставниками.

Директор театра Сергей Самодов провел экскурсию по закулисью театра, познакомив с его самыми интересными уголками, а затем будущие управленцы посмотрели спектакль «Ханум».

Отметим, что для многих участников визит в театр стал первым и оставил самые приятные впечатления. Всегда будем рады видеть вас вновь!

НАША ИСТОРИЯ

Валерий Калинин: чтобы помнили

11 ноября исполнилось 85 лет со дня рождения заслуженного артиста РФ, актёра Архангельского театра драмы имени Ломоносова Валерия Викторовича Калинина



Сценическую деятельность он начал в 1965 году после службы в армии. Работал в театрах Саранска, Бийска, Ачинска. С 1974 года и до конца жизни – в труппе Архангельского театра драмы им. Ломоносова. Благодаря своему таланту мог исполнить любые роли – трагические и комические, сказочные и исторические. Для него не существовало разделения на большие и маленькие роли – Валерий Викторович был одинаково убедителен в каждом созданном им образе.

Среди ролей на архангельской сцене – Звягинцев («Полк идет» М. Шолохова, 1975), Черенок («Не стреляйте в белых лебедей» Б. Васильева, 1976), Король («Бременские музыканты» В. Ливанова и Ю. Энтина, 1977), Миллер («Коварство и любовь» Ф. Шиллера, 1979), Толстяк («Энергичные люди» В. Шукшина, 1983) и др.

В 1994 году В.В. Калинину было присвоено почетное звание заслуженный артист РФ.

Скончался в Архангельске 23 января 1998 года.

ОТ ПЕРВОГО ЛИЦА

Сергей Самодов:

«Ротация» артистов не повлияла на наши планы»

По мнению директора театра, начало 93-го (точнее будет сказать – 179-го) театрального сезона оказалось удачным: гастроли в Краснодаре, в Крыму и Сыктывкаре были успешными. Театр был удостоен «незапланированной» награды «Арт-платформа», а спектакль «Завтра была война» в условиях серьезной конкуренции стал дипломантом премии «Золотая маска». Ноябрь Архдрама завершил на гастролях в Белоруссии, и в это же время архангельские зрители смогут увидеть спектакли Национального театра имени Якуба Коласа. В новогодней программе – парад лучших спектаклей и еще много интересного. Итак, по порядку.

О ГАСТРОЛЯХ

– Эта осень была для нас достаточно непростым периодом: в группе сменилось несколько артистов, поэтому пришлось делать довольно большое количество вводов новых исполнителей в спектакли текущего репертуара. И все это в условиях жесткого графика, когда у нас было расписано большое количество гастролей.



Тем не менее сейчас уже можно сказать совершенно определенно: внешние обстоятельства не изменили наших планов. С большим успехом прошли показы спектаклей в Краснодаре в рамках федерального проекта «Большие гастроли». Очень ценным для нас было то, что спектакль Андрея Тимошенко «Царь Эдип» закрывал масштабный фестиваль искусств в Новом Херсонесе. Постановка Дмитрия Бурханкина «Завтра была война» была признана лучшим спектаклем большой формы на фестивале в Сыктывкаре и была признана экспертами «Золотой маски» одним из самых ярких спектаклей сезона 2024–2025 годов.

Ноябрь мы завершаем обменными гастролями в Витебске. По техническим причинам мы не сможем показать в Беларуси наш самый масштабный спектакль «Мастер и Маргарита», все будет немного скромнее, чем мы планировали. Но уверенность в том, что наши спектакли понравятся жителям Витебска, у нас есть.

Кроме того, мы рады видеть коллег из Национального театра имени Якуба Коласа у нас в гостях. Архангельские зрители, среди которых немало этнических белорусов и людей, понимающих белорусский язык, смогут прикоснуться к культуре братского народа, ведь спектакли будут идти на языке оригинала, а текст на русском будет показываться на субтитрах.

О «ВНЕЗАПНОЙ» НАГРАДЕ

– Честно говоря, для меня сообщение от оргкомитета конкурса «Арт-платформа» было удивлением. Во-первых, потому что она рассчитана в основном на московское театральное сообщество. Во-вторых, номинантами ранее были только негосударственные театры. И когда мне позвонили и сказали, что очень внимательно следят за деятельностью нашего театра, это очень важное под-

тверждение того, что мы на правильном пути. Важно то, что результат, которого мы добиваемся, видят не только в Архангельской области, но еще и в Москве, что мы не теряемся несмотря на то, что мы региональный театр. Мы на слуху и на виду, а это ценно и ответственно.

«ТЕАТР И ТОЧКА»



«Театр и точка» – это пространство для глубоких и искренних откровений о театре, его истоках и современности. На первой встрече Сергей Самодов погрузил участников в мир диегезиса и мимесиса – фундаментальных понятий театрального искусства. Говорили о ритуалах, эпических повествованиях, аэдах и рапсодах, сказителях, «Илиаде» и «Одиссее» – первых задокументированных произведениях и даже Бобе Дилане.

– Мимесис предшествовал диегезису: мимесис – термин, который означает «подражание», в то время как диегезис – рассказ истории рассказчиком, диалоговая основа театра. Ориентировано она возникла в IV–V веке до нашей эры, когда из хора вышел первый актёр. Он противопоставляет себя хору и тогда появляется диалоговая основа, конфликт и драматургия. Таким образом, можно заключить, что устное творчество было первым театром, – рассказал Сергей Самодов.

На следующей встрече разговор пойдет о древнегреческом театре, следите за анонсами.

О НОВОГОДНЕЙ ПРОГРАММЕ

В этом сезоне вполне уместно вспомнить народную присказку: «Не было счастья, да несчастье помогло». Поскольку в бюджете не было предусмотрено средств на постановку премьерного спектакля на Новый год, мы решили показать спектакли, которые играются, как правило, во время новогодней кампании, то есть достаточно редко.



Плюс подросло новое поколение зрителей, которое не видело, например, спектакли 2018 года «Конек-горбунок» или «Сказка о царе Салтане». Поэтому было решено, что сделать такие парады детских и взрослых спектаклей, а также самостоятельных работ артистов и даже шоу фокусов.

Я думаю, что наше новогоднее предложение получилось очень интересным. Судя по спросу на данном этапе, идея «зашла» нашим зрителям, которые смогут сходить за относительно непродолжительное время на разные спектакли. Но на следующий сезон мы планируем премьеру.

О КАТКЕ

В этом году погода достаточно благоприятна к одному из главных зимних развлечений архангелогородцев последних лет – катку в Петровском парке. Благодаря обильным снегопадам создается хорошая снежная подушка для того, чтобы в конце ноября начать заливать лед.

Будут проведены небольшие ремонтные работы в помещении кафе. Продолжится предоставление коньков в прокат. Любители катания порадует еще один контейнер для переодевания, куда люди смогут зайти и в тепле спокойно переодеться.



СПЕКТАКЛЬ АРХДРАМЫ «ЗАВТРА БЫЛА ВОЙНА» – ДИПЛОМАНТ «ЗОЛОТОЙ МАСКИ»!

Отметим, что это уже пятый спектакль Архангельского драматического, который включен экспертизой «Золотой маски» в список наиболее заметных постановок сезона. Ранее в лонг-листе премии попадали «Тараканы» (режиссёр – Полина Золотовицкая), а также работы главного режиссёра театра Андрея Тимошенко «Столетвмакондо», «Мастер и Маргарита» и «Дни Савелия». Все спектакли по-прежнему являются частью репертуара Архдрамы. Всего на соискание премии в XXXII конкурсном цикле поступило 789 заявок. В список наиболее заметных спектаклей сезона вошли 62 спектакля. Из них от драматических театров кукол – 34 постановки.

НОВОМУ ГОДУ – ДОСТОЙНУЮ ВСТРЕЧУ

Театральная клоунада, интерактивный вечер от актрис и настоящий фокусник!

«Взрослая» новогодняя кампания Архдрамы в этом году стала еще ярче, разнообразнее и интереснее и готова удовлетворить вкусы самых требовательных зрителей.



Вечером, который актрисы Нина Никитина, Мария Беднарчик, Мария Новикова, Татьяна Сердотецкая и Екатерина Калинина назвали «Тост за Новый год», они вместе со зрителями готовы окунуться в самую волшебную ночь года и познакомиться с главными гостями застолья – праздничными напитками. С их помощью и их голосами:

- Шампанское расскажет, как за столько лет оно не выдохлось
 - Коньянк даст мастер-класс по новогодним поздравлениям
 - Поморский бальзам поделится, почему его никогда не зовут на праздник...

В полуторачасовой (без антракта) программе: интерактив, весёлые разговоры, песни и бокал игристого.

Ещё один сюрприз в мешочке театрального Деда Мороза – театральная клоунада «Огоньки».

Каждый год 31-го декабря в далёкой-далёкой деревне, где звездит декабрьская выюга и скакет лесной олень, зажигаются огоньки: в окнах домов, на новогодней ёлке, в глазах ребёнка и, конечно, огоньки на небе.

В истории, которую расскажут Ирина и Николай Варенцовы и примкнувший к ним Артем Пребышевский, Новый год сближает, веселит, печалит, застает врасплох своих героев, но не забывает зажечь в каждом из них свои огньки.

«МАСКИ» В ГОСТЯХ У АРХАНГЕЛОГОРОДЦЕВ

Владимир Машков: «Театр – объединяет!»

Февраль ворвется в театральную жизнь Поморья показом сразу двух «золотомасочных» спектаклей: 8 февраля на сцене Архдрамы – «Черные доски» Владимира академического областного драматического театра, а в театре кукол – «Журавль и цапля» Большого театра кукол (Санкт-Петербург).



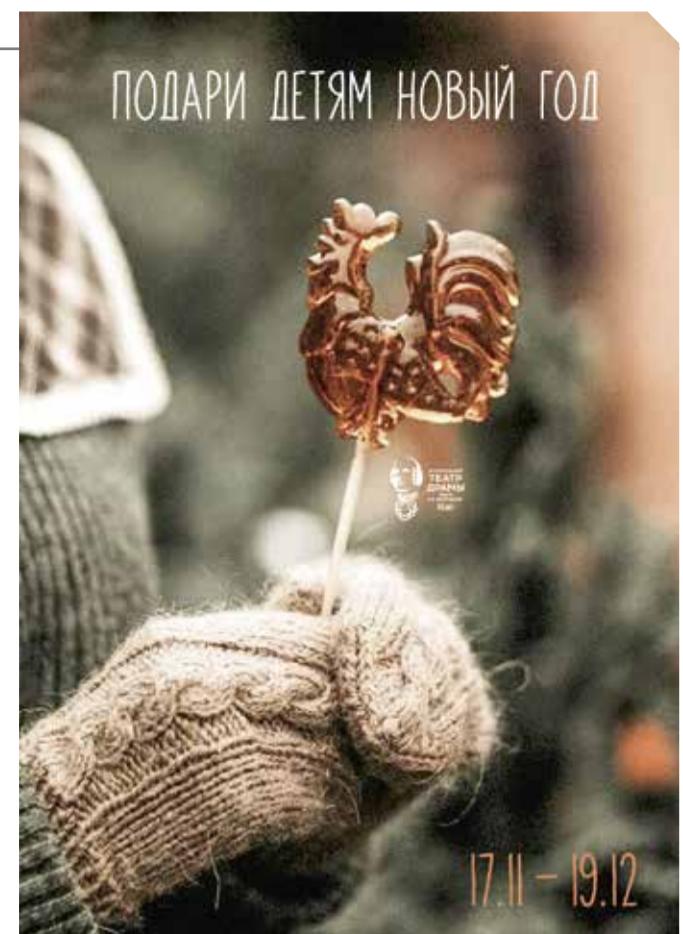
– «Черные доски» мы делали не ради премии, мы хотели почтить память нашего же владимирского, известного в советское время писателя Владимира Алексеевича Солоухина. В прошлом году исполнилось сто лет со дня его рождения, – сказал в одном из интервью режиссёр-постановщик, новая звезда отечественной сцены Владимир Кузнецов.

Спектакль «Черные доски» по Владимиру Солоухину в этом году завоевал сразу две «Золотые маски» – за лучший спектакль и лучшую режиссуру. Небывалый успех. Обычно «маски» в двух главных номинациях делили



между двумя театрами и -
далеко не региональными.

«Гастроли – это не просто показ спектаклей. Это мост между столицами и регионами, между артистом и зрителем, который ждёт настоящего искусства. В 2026-м мы вновь открываем эту главу, чтобы напомнить: театр объединяет», – отметил президент премии и фестиваля «Золотая маска» Владимир Машков.



Спешите делать добро!

В Архдраме в очередной раз стартовала добрая благотворительная акция «Подари детям Новый год». В этом году у вас, дорогие зрители, вновь есть возможность помочь детям, оставшимся без попечения родителей, или семьям, находящимся в тяжелом материальном положении, увидеть сказочный спектакль на основной сцене театра.

Алгоритм участия в акции не изменился. Театр предлагает желающим приобрести билет на новогодние представления за 200 рублей в кассе театра или онлайн на сайте театра.

Акция продлится со 17 ноября по 19 декабря. Билеты, участвующие в акции, маркируются специальной наклейкой. После 20 декабря билеты будут переданы в социальные организации, которые и распределят их по малоимущим семьям, детям-сиротам, воспитанникам социально-реабилитационных центров.



| ПАРАД ЛУЧШИХ СПЕКТАКЛЕЙ | |
|--|---|
| С 20 ДЕКАБРЯ ПО 10 ЯНВАРЯ | |
| ВОЛШЕБНАЯ ЛАМПА АЛАДИННА | Режиссёр - Андрей Тимошенко |
| 20, 21 декабря/11:00 20, 21 декабря/15:00 08 января/11:00 | 28 декабря/11:00 28 декабря/15:00 28 декабря/18:00 04 января/11:00 |
| По мотивам одноимённой сказки Альфреда де Шантона | Г.Э. Амбарян |
| ОГНИВО | Волшебная музикальная сказка Режиссёр - Андрей Тимошенко |
| Режиссёр - Андрей Тимошенко | 30 декабря/11:00 30 декабря/15:00 31 декабря/11:00 |
| КОНЕК-ГОРБУНОК | Р. Балашов |
| Популярная опера Режиссёр - Анастас Кинник | МАЛЫШ |
| 24, 25 декабря/15:00 24, 25 декабря/18:00 02 января/15:00, 18:00 | Легенда Режиссёр - Михаил Кузьмин |
| Р. Балашов | 06 января/11:00, 15:00 |
| ЦАРЕВНА-ЛЯГУШКА | М. Твери |
| Сказка с 3D-эффектами Режиссёр - Андрей Тимошенко | ТОМ СОНЕР |
| П. Абрамова | Большая история маленького человека Режиссёр - Михаил Кузьмин |

**«ТЕАТРАЛЬНЫЙ ПРОСПЕКТ.
ОТ ТЕАТРА К ТЕАТРУ. ТЕАТР ДРАМЫ»**

Корпоративное издание Архангельского театра драмы
имени М.В. Ломоносова

Тираж 500 экз. Распространяется бесплатно.
Редактор проекта: Новиков А.В.

Редактор проекта: Новиков А.В.
Подписано в печать: 28.11.2025.

Отпечатано в ООО «Печатник». Юридический адрес: 163000, г. Архангельск, ул. Карла Либкнехта, д.8, офис 4. Заказ №279.