



Театральный ПРОСПЕКТ

от театра – к театру



Время возвращений



Не только И.П. Мартос увековечил в Архангельске память нашего великого земляка

ГЛАВНАЯ ТЕМА

Традиционно в ноябре одно из главных событий в календаре знаменательных и памятных дат Архангельского областного театра драмы – день рождения выдающегося российского ученого Михаила Васильевича Ломоносова.

Подаривший миру немало выдающихся научных открытий и литературных произведений наш великий земляк поделился с театром и своей фамилией. Произошло это ровно шестьдесят пять лет назад, накануне 250-летия со дня рождения ученого.

20 декабря 1960 года, по предложению Министерства культуры РСФСР и Архангельского облисполкома, постановлением Совета Министров РСФСР № 1899 театру было присвоено имя великого земляка.

С тех пор театр стал называться не просто «Большой драматический», а «Архангельский областной драматический театр имени М.В. Ломоносова».

Стоит отметить, что впервые день рождения российского академика номер один в Архангельском Большом драматическом театре с размахом отметили в 1951 году, за девять лет до присвоения имени. Как и положено по тем временам, торжественное собрание интеллигенции открыл секретарь горкома ВКП(б) тов. Абрютин. С докладами о жизни Ломоносова выступили писатель А.А. Морозов и доцент Архангельского педагогического института П.П. Покотило. Завершил торжество большой концерт. В газете есть упоминание о том, что мероприятия было снято на киноплёнку, но где она находится – доподлинно неизвестно.

Накануне 240-летнего юбилея, 18 ноября 1951 года, областная газета «Правда Севера» посвятила целую полосу описанию жизни и научной деятельности ученого.

Главную и самую большую публикацию программного характера «Великий ученый и поэт» подготовил писатель Морозов, и это было не случайно. В конце 1950 года увидел свет его фундаментальный труд «Михаил Васильевич Ломоносов», за который в марте 1952 года Морозов был удостоен Государственной премии СССР.

Автор еще одной большой публикации «Ломоносов и наш Север» в юбилейном выпуске газеты – старший преподаватель пединститута С. Селезнев. Если не брать во внимание идеологически правильную критику царского режима и пафосную пропаганду достижений сталинского строя, то в сухом остатке остается научное наследие Ломоносова об огромных богатствах Севера и необходимости его освоения. С небольшими корректировками текст вполне был бы уместен и в наши дни.

В этом году, в канун дня рождения Михаила Васильевича случилось небольшое чудо: после продолжительного отсутствия на своем месте обнаружился памятник ученому, который в 1980 году известный советский скульптор Леонид Михайлович Баранов подарил архангельскому театру.

Как рассказывал в одном из интервью автор скульптуры, всего подобных памятников было создано три. Один из них располагался в драматическом театре Архангельска, другой в Омутничих (в музее-мастерской скульптора в Петушинском районе Владимирской области). Третья скульптура была отлита по той же форме в 1991 году для



московского парка «Музеон» и находится возле Третьяковки. Благодаря сугубым студентам художественных вузов, обожающих проходить мимо накануне экзаменов, ее вытянутая вперед правая рука сильно блестит. Впрочем, такова судьба всех памятников, с которыми любят поздравляться прохожие (ближайший к нам пример – Степан Писахов на проспекте Чумбарова-Лутинского).

Весной 2025 года в Архангельске побывал сын скульптора Петр Леонидович и захотел посмотреть на работу отца, но в театре ее не нашлось. Более того, оказалось, что никто из старожилов театра данной скульптуры в Архдраме никогда не видел (или не помнит).

Директор театра в соцсети попросил у земляков помощи в поисках скульптуры, и – о чудо! – следы ее нашлись в одной из публикаций в Интернете

за 2015 год. Как оказалось, двухметровый бронзовый памятник «сбежал» на два километра и обосновался в здании Морского института имени капитана Воронина.

Об истории появления Ломоносова в мореходке публикация в Интернете говорила более чем уклончиво, без ссылок на автора высказывания:

– Курсанты притащили...

В общем, как говорил один телеведущий: «Совпадение? Не думаю!». Происхождение памятника сомнений не вызывает: это действительно работа скульптора Баранова. Петр Леонидович обещал написать письмо губернатору Архангельской области Александру Цыбульскому с просьбой посодействовать возвращению скульптуры на то место, для которого она и создавалась, – в театр драмы, носящий имя ученого. Администрации театра останется лишь провести

реставрационные работы, смыть совершенно нелепую краску серебристо-алюминиевого оттенка с бронзовой скульптуры. Ну и обеспечить надлежащую сохранность произведению искусства. А то мало ли что: студенты (курсанты) и сейчас люди задорные...

Очень хочется надеяться, что к следующему фестивалю науки, искусства и технологий «Ломоносов Фест» – в мае 2026 года – историческая справедливость восторжествует!



Леонид Михайлович БАРАНОВ
(30 декабря 1943, Москва – 7 июля 2022, Москва)
русский и советский скульптор

Окончил Московский государственный художественный институт имени В.И. Сурикова (1968 г.), мастерская скульптуры профессора Н.В. Томского, профессора М.Ф. Бабурина.

Известен как мастер монументальной скульптуры, работающий в жанре исторического портрета, автор станковых композиций и портретов; исследователь новой выразительности, строящейся на пересечении элитарных и популярных программ восприятия.

Член Союза художников СССР (1969), член-корреспондент (2007) и действительный член Российской академии художеств (2012). Заслуженный художник Российской Федерации (2014).



НАШИ НОВОСТИ

В Москву, в Москву!

В январе Архдрама вновь едет на гастроли в столицу, где покажет сразу два спектакля на сцене Театра на Страстном:

27 января – спектакль «Загадочное ночное убийство собаки», поставленный Алексеем Ермилышевым. На фестивале «Биеннале театрального искусства: Уроки режиссуры» постановка получила приз зрительских симпатий.

28 января – спектакль «Тараканы» режиссёра Полины Золотовицкой, инсценировавшей рассказ Алексея Варламова. Эта постановка стала одной из самых ярких премьер сезона 2018–2019 годов и попала в лонг-лист престижной премии «Золотая маска».

Организатор гастролей – продюсерский центр «Театромания».

Учиться театральному делу настоящим образом

В Архангельске прошли мастер-классы по сценической речи в рамках проекта «Специалисты для театров», организованного СТД РФ.

Педагогом выступила старший преподаватель кафедры сценической речи Театрального института имени Щукина при Государственном театре имени Вахтангова Юлия Быстрова.

В течение трёх дней артисты театра драмы, театра кукол и обучающиеся в школе сценических искусств при Архдраме тренировали свою речь: занимались дыханием и голосом, артикуляцией и дикцией, логическим разбором текстов и приобретали новые знания в области сценической речи.

– За эти три дня у меня сложилось очень приятное впечатление от работы театра. Это интересный и динамично развивающийся организм с прекрасным, обширным репертуаром, которым не каждый театр страны может похвастаться. Я рада оказаться здесь и уверена, что наш речевой интенсив с акцентировал внимание артистов на речи и направил на развитие своих речевых навыков, – поделилась Юлия Быстрова.

Директор театра Сергей Самодов поблагодарил Союз театральных деятелей России за предоставленную архангельским артистам возможность улучшить свои профессиональные навыки.

Театр – лучшая адаптация к мирной жизни

Участники программы «Защитники. Под крылом Архангела» посетили экскурсию и спектакль в Архангельском театре драмы

Образовательный курс рассчитан на военнослужащих, вернувшихся из зоны СВО, и призван помочь адаптироваться им в мирной жизни. Визит в театр состоялся в рамках третьего очного модуля, посвященного управлению учреждениями различного уровня. В рамках очередного обучающего модуля была предусмотрена обширная культурная программа, занятия по русскому языку и работа с наставниками.

Директор театра Сергей Самодов провел экскурсию по закулисам театра, познакомив с его самыми интересными уголками, а затем будущие управленцы посмотрели спектакль «Ханума».

Отметим, что для многих участников визит в театр стал первым и оставил самые приятные впечатления. Всегда будем рады видеть вас вновь!

НАША ИСТОРИЯ

Валерий Калинин: чтобы помнили

11 ноября исполнилось 85 лет со дня рождения заслуженного артиста РФ, актёра Архангельского театра драмы имени Ломоносова Валерия Викторовича Калинина



Сценическую деятельность он начал в 1965 года после службы в армии. Работал в театрах Саранска, Бийска, Ачинска. С 1974 года и до конца жизни – в труппе Архангельского театра драмы им. Ломоносова. Благодаря своему таланту мог исполнить любые роли – трагические и комические, сказочные и исторические. Для него не существовало разделения на большие и маленькие роли – Валерий Викторович был одинаково убедителен в каждом созданном им образе.

Среди ролей на архангельской сцене – Звягинцев («Полк идет» М. Шолохова, 1975), Черенок («Не стреляйте в белых лебедей» Б. Васильева, 1976), Король («Бременские музыканты» В. Ливанова и Ю. Энтина, 1977), Миллер («Коварство и любовь» Ф. Шиллера, 1979), Толстяк («Энергичные люди» В. Шукшина, 1983) и др.

В 1994 году В.В. Калинин был присвоено почетное звание заслуженный артист РФ.

Скончался в Архангельске 23 января 1998 года.

ОТ ПЕРВОГО ЛИЦА

Сергей Самодов:

«Ротация» артистов не повлияла на наши планы»

По мнению директора театра, начало 93-го (точнее будет сказать – 179-го) театрального сезона оказалось удачным: гастроли в Краснодаре, в Крыму и Сыктывкаре были успешными. Театр был удостоен «незапланированной» награды «Арт-платформа», а спектакль «Завтра была война» в условиях серьезной конкуренции стал дипломантом премии «Золотая маска». Ноябрь Архдрама завершит на гастролях в Белоруссии, и в это же время архангельские зрители смогут увидеть спектакли Национального театра имени Якуба Коласа. В новогодней программе – парад лучших спектаклей и еще много интересного. Итак, по порядку.

О ГАСТРОЛЯХ

– Эта осень была для нас достаточно непростым периодом: в труппе сменилось несколько артистов, поэтому пришлось делать довольно большое количество вводов новых исполнителей в спектакли текущего репертуара. И все это в условиях жесткого графика, когда у нас было распланировано большое количество гастролей.



Тем не менее сейчас уже можно сказать совершенно определенно: внешние обстоятельства не изменили наших планов. С большим успехом прошли показы спектаклей в Краснодаре в рамках федерального проекта «Большие гастроли». Очень ценным для нас было то, что спектакль Андрея Тимошенко «Царь Эдип» закрывал масштабный фестиваль искусств в Новом Херсонесе. Постановка Дмитрия Бурханкина «Завтра была война» была признана лучшим спектаклем большой формы на фестивале в Сыктывкаре и была признана экспертами «Золотой маски» одним из самых ярких спектаклей сезона 2024–2025 годов.

Ноябрь мы завершаем обменными гастролями в Витебске. По техническим причинам мы не сможем показать в Беларуси наш самый масштабный спектакль «Мастер и Маргарита», все будет немного скромнее, чем мы планировали. Но уверенность в том, что наши спектакли понравятся жителям Витебска, у нас есть.

Кроме того, мы рады видеть коллег из Национального театра имени Якуба Коласа у нас в гостях. Архангельские зрители, среди которых немало этнических белорусов и людей, понимающих белорусский язык, смогут прикоснуться к культуре братского народа, ведь спектакли будут идти на языке оригинала, а текст на русском будет показываться на субтитрах.

О «ВНЕЗАПНОЙ» НАГРАДЕ

– Честно говоря, для меня сообщение от оргкомитета конкурса «Арт-платформа» было удивлением. Во-первых, потому что она рассчитана в основном на московское театральное сообщество. Во-вторых, номинантами ранее были только негосударственные театры. И когда мне позвонили и сказали, что очень внимательно следят за деятельностью нашего театра, это очень важное под-

тверждение того, что мы на правильном пути. Важно то, что результат, которого мы добиваемся, видят не только в Архангельской области, но еще и в Москве, что мы не теряемся несмотря на то, что мы региональный театр. Мы на слуху и на виду, а это ценно и ответственно.

«ТЕАТР И ТОЧКА»

В новом сезоне директор театра попробовал себя еще и в роли лектора-просветителя.



«Театр и точка» – это пространство для глубоких и искренних откровений о театре, его истоках и современности. На первой встрече Сергей Самодов погрузил участников в мир диегезиса и мимесиса – фундаментальных понятий театрального искусства. Говорили о ритуалах, эпических повествованиях, аздах и рапсодах, сказителях, «Илиаде» и «Одиссее» – первых задокументированных произведениях и даже Бобе Дилане.

– Мимесис предшествовал диегезису: мимесис – термин, который означает «подражание», в то время как диегезис – рассказ истории рассказчиком, диалоговая основа театра. Ориентировочно она возникла в IV–V веке до нашей эры, когда из хора вышел первый актёр. Он противопоставляет себя хору и тогда появляется диалоговая основа, конфликт и драматургия. Таким образом, можно заключить, что устное творчество было первым театром, – рассказал Сергей Самодов.

На следующей встрече разговор пойдет о древнегреческом театре, следите за анонсами.



СПЕКТАКЛЬ АРХДРАМЫ «ЗАВТРА БЫЛА ВОЙНА» – ДИПЛОМАНТ «ЗОЛОТОЙ МАСКИ»!

Отметим, что это уже пятый спектакль Архангельского драматического, который включен экспертами «Золотой маски» в список наиболее заметных постановок сезона. Ранее в лонг-лист премии попадали «Тараканы» (режиссёр – Полина Золотовицкая), а также работы главного режиссёра театра Андрея Тимошенко «Столетвмакондо», «Мастер и Маргарита» и «Дни Савелия». Все спектакли по-прежнему являются частью репертуара Архдрамы. Всего на соискание премии в XXXII конкурсном цикле поступило 789 заявок. В список наиболее заметных спектаклей сезона вошли 62 спектакля. Из них от драматических театров и театров кукол – 34 постановки.

О НОВОГОДНЕЙ ПРОГРАММЕ

В этом сезоне вполне уместно вспомнить народную присказку: «Не было счастья, да несчастье помогло». Поскольку в бюджете не было предусмотрено средств на постановку премьерного спектакля на Новый год, мы решили показать спектакли, которые играют, как правило, во время новогодней кампании, то есть достаточно редко.



Плюс подросло новое поколение зрителей, которое не видело, например, спектакли 2018 года «Конек-горбунок» или «Сказка о царе Салтане». Поэтому было решено, что сделать такие парады детских и взрослых спектаклей, а также самостоятельных работ артистов и даже шоу фокусов.

Я думаю, что наше новогоднее предложение получилось очень интересным. Судя по спросу на данном этапе, идея «зашла» нашим зрителям, которые смогут сходить за относительно непродолжительное время на разные спектакли. Но на следующий сезон мы планируем премьеру.

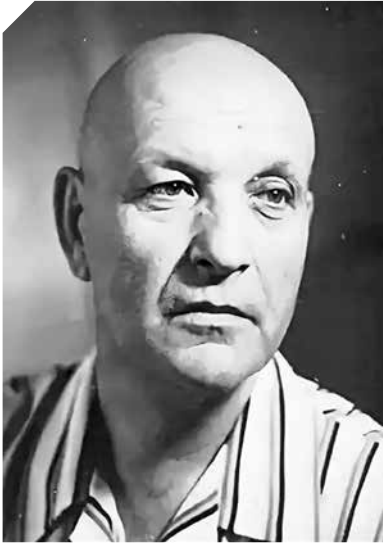
О КАТКЕ

В этом году погода достаточно благоприятна к одному из главных зимних развлечений архангелогородцев последних лет – катку в Петровском парке. Благодаря обильным снегопадам создается хорошая снежная подушка для того, чтобы в конце ноября начать заливать лед.

Будут проведены небольшие ремонтные работы в помещении кафе. Продолжится предоставление коньков в прокат. Любителей катания порадует еще один контейнер для переодевания, куда люди смогут зайти и в тепле спокойно переодеться.



Повесть о настоящем режиссёре



Этот удивительной стойкости и мужества человек родился 5 мая 1914 года в Винницкой области Украины, через десять лет его семья переехала в Москву. Судьба Бориса складывалась достаточно традиционно по тем временам: после окончания фабрично-заводского училища работал слесарем на автобазе, затем был мобилизован в трудовую армию и направлен на Дальний Восток поднимать золотодобывающую промышленность.

В одной из биографий режиссёра есть упоминание о том, что увлечение театром началось еще в школе, где он участвовал в драмкружке, и продолжило во время обучения в училище.

На Дальнем Востоке театральная деятельность захватила его целиком. Будучи человеком активным, в качестве комсорга был направлен в только что созданный Дальневосточный краевой театр рабочей молодежи, где в связи с нехваткой артистов периодически играл в спектаклях. Через два года Борис был направлен театром на учебу в ГИТИС имени А.В. Луначарского в Москву.

После окончания института вместе с женой (тоже режиссёром) Екатериной Голубчик был направлен в Молотовский театр, где в сезоне 1939–1940 годов был художественным руководителем.

После начала войны Борис Потик добровольно отказался от полагающейся ему брони и пришел в городской военкомат. Не имея военной специальности и опыта прохождения службы, по своему статусу он должен был служить в качестве политработника, но сам попросился в боевые части. Военком направил Потика в Борисовское военное инженерное училище, незадолго до войны переведенное в Архангельск.

Существует две версии его военной биографии: по одной после окончания училища лейтенант Потик был инструктором политотдела бригады и редактором бригадной газеты. По другой – его назначили коман-

диром танковой роты, а затем батальона. Роковой для него бой произошел в начале марта 1943 года в районе станции Лозовая под Харьковом. Из воспоминаний лейтенанта в отставке Б.О. Потика: «Второго марта приняли неравный бой, в котором я был тяжело ранен. Наша часть отступала. С трудом оторвались от противника, благо наступили сумерки. Разбились на группы, шли ночью, меня несли на самодельных носилках. Обходили деревни, днем спали в стогах сена. Восьмого марта в живых нас осталось двое: Ефимов и я. Нести нас уже было некому, и мы поползли, теряя силы и сознание. Все происходило как во сне. Я выбрасывал вперед синие обмороженные кулаки и подтягивал свое непослушное тело. На девятые сутки начались галлюцинации. Я звал свою Катеньку, и, как мне потом рассказывали, мой зов был услышан в далеком Архангельске. Жена в это время находилась во дворе театра. Вдруг она истерически закричала и бросилась в здание. Ее окружили актёры, она, рыдая, кричала: «Защитите время и день: Борис погибает, он звал меня!..» и потеряла сознание».

диром танковой роты, а затем батальона. Роковой для него бой произошел в начале марта 1943 года в районе станции Лозовая под Харьковом. Из воспоминаний лейтенанта в отставке Б.О. Потика: «Второго марта приняли неравный бой, в котором я был тяжело ранен. Наша часть отступала. С трудом оторвались от противника, благо наступили сумерки. Разбились на группы, шли ночью, меня несли на самодельных носилках. Обходили деревни, днем спали в стогах сена. Восьмого марта в живых нас осталось двое: Ефимов и я. Нести нас уже было некому, и мы поползли, теряя силы и сознание. Все происходило как во сне. Я выбрасывал вперед синие обмороженные кулаки и подтягивал свое непослушное тело. На девятые сутки начались галлюцинации. Я звал свою Катеньку, и, как мне потом рассказывали, мой зов был услышан в далеком Архангельске. Жена в это время находилась во дворе театра. Вдруг она истерически закричала и бросилась в здание. Ее окружили актёры, она, рыдая, кричала: «Защитите время и день: Борис погибает, он звал меня!..» и потеряла сознание».



За боевые заслуги Б.О. Потик награждён орденами «Красной Звезды» (1945) и «Отечественной войны» 1 степени (1985).

Врачи сделали все, что было в их силах. После нескольких операций казалось, что все идет нормально, но неожиданно началась гангрена обеих ног. Бороться с ней в те годы, тем более в условиях фронтового

госпиталя, медицина не умела. И, чтобы спасти жизнь молодому офицеру, ноги пришлось ампутировать.

Екатерина Львовна, узнав, в каком госпитале находится Потик, бросила все дела и поспешила к мужу. Она выходила Бориса и помогла ему справиться с нагрянувшей бедой.

В октябре 1943 года Борис Осипович был окончательно демобилизован из армии. Судьбе было угодно вновь отправить его на Север – вместе с женой Потик был направлен в Архангельский Большой драматический театр, где они работали режиссёрами-постановщиками.

30 января 1945 года на сцене БДТ Борис Потик поставил спектакль «Капитан Бахметьев» по повести Льва Шейнина и братьев Тур (творческий псевдоним писавших совместно советских писателей Л.Д. Тубельского и П.Л. Рыжее). В спектакле были заняты ведущие артисты театра – А.П. Бурковский, С.А. Лобанов, Л.М. Козоровицкий, Л.Н. Межуев и другие. Роль инженера-конструктора Леонтьева сыграл Сергей Плотников.

После «архангельского периода» в истории семьи режиссёров Потиков наступила «пятилетка переездов». Сначала был Курский областной драматический театр, затем драматический театр в Нижнем Тагиле.

В августе 1949 года приказом председателя Комитета по делам искусств при Совнаркоме СССР Б.О. Потика переводят на должность режиссёра в Таганрогский драматический театр имени А.П. Чехова, где он проработал около сорока лет и поставил десятки разноплановых спектаклей, среди которых были комедии и драмы, русская и зарубежная классика, современные пьесы.

В 1988 году, накануне 40-летия творческой деятельности Б.О. Потика на сцене Чеховского театра и в связи с выходом на заслуженный отдых устроили грандиозный вечер в его честь. Было много цветов, поздравлений, торжественных речей, выступлений руководителей города и областного отделения ВТО, друзей, коллег по работе в театре. Зачитывались приветственные телеграммы из Архангельска, Москвы, от народной артистки РСФСР Людмилы Антонюк и ее мужа, профессора ГИТИСа режиссёра Витольда Успенского, драматургов Виктора Розова, Генриха Боровика,



В сезоне 1944–1945 пьеса Братьев Тур и Льва Шейнина «Капитан Бахметьев» ставилась во многих драматических театрах страны, иногда в афишах она называлась «Поединок».

Об авторах произведения в московских театральных кругах гуляла веселая эпиграмма: «На берегах литературы пасутся мирно братья Туры и, с ними заводя амуры, Лев Шейнин из прокуратуры». И в этом не было никакого преувеличения: Лев Романович был не только писателем и сценаристом, но и сотрудником прокуратуры СССР.

Сюжет этой детективной истории рассказывает о противодействии немецким шпионам, старающимся выведать секреты нового сверхмощного советского оружия.

Диверсанты проникают в зону испытаний, похищают разработчика оружия Леонтьева и ждут фашистский самолет, чтобы улететь. На этом успехи врага заканчиваются: прилетевший самолет оказывается советским, а украденный «ученый» оказывается офицером госбезопасности. Особенно обидно было врагам, что в то же самое время Леонтьев испытывал свое оружие на другом участке фронта...

Кстати, по мотивам пьесы «Капитан Бахметьев» в 1944 году был снят художественный фильм «Поединок» (режиссёр – Владимир Легошин). В главной роли – «выходец» из Архангельского БДТ Сергей Лукьянов.

Анатолия Софронова и других известных деятелей культуры и искусства.

После выхода на пенсию Б.О. Потик продолжал руководить драматическим коллективом городского Дома работников просвещения, куда впервые пришел как режиссёр еще в 1958 году.

В ноябре 1992 выехал в Израиль на лечение, летом 1995 года вернулся в Таганрог.

Борис Осипович Потик ушел из жизни 3 сентября 1997 года. (по материалам открытых интернет-источников)

НАША ИСТОРИЯ



Искусство приблизилось к народу

Девяносто лет тому назад, 22 ноября 1935 года, газета «Правда Севера» опубликовала статью художественного руководителя Архангельского БДТ Николая Теппера об открытии в городе... филиала Большого театра. Примечательно, что это произошло всего лишь через три года после открытия основной сцены.

«...Творческий рост нашего театра объясняется и ростом нашего зрителя. И в этой неразрывной связи растет спрос на наши спектакли, выходящий за возможности обслуживания зрителей только в своем здании, – писал Николай Константинович. – Этим филиалом мы даем возможность рабочим судоремонтного завода «Красная кузница», лесозавода имени

Молотова и Сульфатстроя, кроме посещения нашего театра, видеть пьесы у себя на предприятиях.

Открытие новой площадки мы считаем делом ответственным и не менее большим, чем Большой театр, и, вкладывая в него все силы, знания и способности, мы хотим стать любимыми у лучшего нашего зрителя – рабочих ведущих предприятий города Архангельска».



НОВОМУ ГОДУ – ДОСТОЙНУЮ ВСТРЕЧУ

Театральная клоунада, интерактивный вечер от актрис и настоящий фокусник!

«Взрослая» новогодняя кампания Архдрамы в этом году стала еще ярче, разнообразнее и интереснее и готова удовлетворить вкусы самых требовательных зрителей.



Вечере, который актрисы Нина Няникова, Мария Беднарчик, Мария Новикова, Татьяна Сердотецкая и Екатерина Калинина назвали «Тост за Новый год», они вместе со зрителями готовы окунуться в самую волшебную ночь года и познакомиться с главными гостями застолья – праздничными напитками. С их помощью и их голосами:

- Шампанское расскажет, как за столько лет оно не выдохлось
- Коньяк даст мастер-класс по новогодним поздравлениям
- Поморский бальзам поделится, почему его никогда не зовут на праздник...

В полуторачасовой (без антракта) программе: интерактив, весёлые разговоры, песни и бокал игристого. До встречи за новогодним столом!

Ещё один сюрприз в мешочке театрального Деда Мороза – театральная клоунада «Огоньки».

Каждый год 31-го декабря в далекой-далёкой деревне, где звенит декабрьская выюга и скачет лесной олень, зажигаются огоньки: в окнах домов, на новогодней ёлке, в глазах ребёнка и, конечно, огоньки на небе...

В истории, которую расскажут Ирина и Николай Варенцовы и примкнувший к ним Артем Пребышевский, Новый год сближает, веселит, печалит, застаёт врасплох своих героев, но не забывает зажечь в каждом из них свои огоньки.

«МАСКИ» В ГОСТЯХ У АРХАНГЕЛОГОРОДЦЕВ

Владимир Машков: «Театр – объединяет!»

Февраль ворвется в театральную жизнь Поморья показом сразу двух «золотомасочных» спектаклей: 8 февраля на сцене Архдрамы – «Черные доски» Владимирского академического областного драматического театра, а в театре кукол – «Журавль и цапля» Большого театра кукол (Санкт-Петербург).



Впервые под куполом Архдрамы в новогодней программе – маг, чародей и просто хороший фокусник Андрей Орлов.

Он представит на суд взыскательной публики две программы, рассчитанные на разные возрастные аудитории.

В семейной программе «Мич и Ёлочные Фокусы» (6+) Магический Инженер Чудес проверяет новогоднее волшебство, тестирует заклинания и по совместительству создаёт самые весёлые непредсказуемости!

В его руках чудеса порой шалют, фокусы удивляют даже самого Мича, и каждый момент превращается в маленькое открытие – смешное, доброе и по-настоящему волшебное.

Более взрослых зрителей ждёт «Чудо без инструкций» (12+). В нем – фокусы, смех, лёгкая ирония. В общем, та самая магия, которая реально работает. С фокусами, шутками и ощущением: да, чудеса всё-таки случаются.

Ждём всех, кто готов творить волшебство вместе с нами!



Спешите делать добро!

В Архдраме в очередной раз стартовала добрая благотворительная акция «Подари детям Новый год». В этом году у вас, дорогие зрители, вновь есть возможность помочь детям, оставшимся без попечения родителей, или семьям, находящимся в тяжёлом материальном положении, увидеть сказочный спектакль на основной сцене театра.

Алгоритм участия в акции не изменился. Театр предлагает желающим приобрести билет на новогодние представления за 200 рублей в кассе театра или онлайн на сайте театра.

Акция продлится со 17 ноября по 19 декабря. Билеты, участвующие в акции, маркируются специальной наклейкой. После 20 декабря билеты будут переданы в социальные организации, которые и распределят их по малоимущим семьям, детям-сиротам, воспитанникам социально-реабилитационных центров.

ПАРАД ЛУЧШИХ СПЕКТАКЛЕЙ

С 20 ДЕКАБРЯ ПО 10 ЯНВАРЯ

20, 21 декабря/11:00 20, 21 декабря/15:00 08 января/11:00	По мотивам арабской сказки «Али-Баба и сорок воров» ВОЛШЕБНАЯ ЛАМПА АЛААДИНА Режиссёр - Андрей Тимошенко	28 декабря/11:00 28 декабря/15:00 28 декабря/18:00 04 января/11:00	Г. Б. Андерсен ОГНИВО Волшебная музыкальная сказка Режиссёр - Андрей Тимошенко
24, 25 декабря/15:00 24, 25 декабря/18:00 02 января/15:00, 18:00	П. Ершов КОНЕК-ГОРБУНОК Повешенная опера Режиссёр - Анастас Кичик	30 декабря/11:00 30 декабря/15:00 31 декабря/11:00	Р. Вильямс МАЗГАН Легенда Режиссёр - Михаил Кузьмин
26, 27 декабря/11:00 26 декабря/15:00, 18:00 03 января/11:00, 15:00	П. Мещеряков ЦАРЕВНА-АЯЗУШКА Сказка с 3D-эфектами Режиссёр - Андрей Тимошенко	06 января/11:00, 15:00 М. Твен ТОМ СОЙЕР Волшебная история американского человека Режиссёр - Михаил Кузьмин	

Часы работы кассы театра 10:30-19:30
Тел.: 8 (8182) 29-84-00
WWW.ARHDrama.RU



– «Черные доски» мы делали не ради премии, мы хотели почтить память нашего же владимирского, известного в советское время писателя Владимира Алексеевича Солоухина. В прошлом году исполнилось сто лет со дня его рождения, – сказал в одном из интервью режиссёр-постановщик, новая звезда отечественной сцены Владимир Кузнецов.

Спектакль «Черные доски» по Владимиру Солоухину в этом году завоевал сразу две «Золотые маски» – за лучший спектакль и лучшую режиссуру. Небывалый успех. Обычно «маски» в двух главных номинациях делили

между двумя театрами и – далеко не региональными.

«Гастроли – это не просто показ спектаклей. Это мост между столицами и регионами, между артистом и зрителем, который ждёт настоящего искусства. В 2026-м мы вновь открываем эту главу, чтобы напомнить: театр объединяет», – отметил президент премии и фестиваля «Золотая маска» Владимир Машков.

«ТЕАТРАЛЬНЫЙ ПРОСПЕКТ. ОТ ТЕАТРА К ТЕАТРУ. ТЕАТР ДРАМЫ»

Корпоративное издание Архангельского театра драмы имени М.В. Ломоносова

Тираж 500 экз. Распространяется бесплатно.

Редактор проекта: Новиков А.В.

Подписано в печать: 28.11.2025.

Отпечатано в ООО «Печатник». Юридический адрес: 163000, г. Архангельск, ул. Карла Либкнехта, д.8, офис 4. Заказ №279.