

«Дни Савелия» повторили рекорд «Камер-юнкера Пушкина»



КОРПОРАТИВНОЕ ИЗДАНИЕ
АРХАНГЕЛЬСКОГО ТЕАТРА ДРАМЫ
ИМЕНИ М. В. ЛОМОНОСОВА | НОЯБРЬ 2024



Мурманск взят! Следующий этап – «Золотая маска»!

НАШИ ФЕСТИВАЛИ

Спектакль Архдрамы «Дни Савелия» завоевал сразу шесть наград II Международного театрального фестиваля «Арктическая сцена» в Мурманске. Примечательно, что это было второе выступление архангелогородцев на фестивале в Заполярье, и первое закончилось для наших артистов точно так же. Совпадение? Не думаем!

Вот как «по горячим следам» рассказывало о спектакле «Дни Савелия» одно из ведущих региональных изданий «Мурманский вестник»:

«...Но, думается, не одна лишь любовь к котикам способствовала аншлагу в зале. Билеты на представление были распроданы ещё до открытия фестиваля. Публика хотела увидеть уже полюбившихся актёров. Ведь два года назад, на предыдущей «Арктической сцене», архангелогородцы показали спектакль «Спаси камер-юнкера Пушкина» и вернулись домой с шестью наградами. И в этот раз мурманчане приняли на ура творчество соседей. Зал долго рукоплескал и не хотел отпускать артистов, выкрикивая «Браво!».

Как и на первом фестивале, работы театров оценивали два жюри – профессиональное и альтернативное. Нужно отметить, что география участников значительно расширилась: в ноябре 2024 года «Арктической сцене» удалось собрать у себя 14 сильных творческих коллективов из Армении, Казахстана, Киргизии, Республики Беларусь, Сербии и России. Конкуренция за симпатии членов жюри и зрителей была огромная,



но результаты говорят сами за себя: Архдрама получила самое большое количество наград в самых разных номинациях.

Наград профессионального жюри удостоены:

- Нина Няникова – за лучшую женскую роль второго плана.
- Михаил Бакиров – за лучшую мужскую роль.
- Андрей Тимошенко получил награду сразу в двух номинациях – за лучшую режиссуру и лучшую сценографию.

Альтернативное жюри присудило награду Михаилу Бакирову в номинации «Лучшая мужская роль», а Андрею Тимошенко – за зучшую режиссуру.

Незадолго до фестиваля мы спросили Андрея Николаевича, почему именно «Дни Савелия» было решено везти в Мурманск, и оказалось, что это почти мистическая история.

– Когда мы только решили ставить у себя произведение Григория Служителя, но даже ещё не начали репетировать, наш директор Сергей Александрович Самодов сразу же сказал:

«Вот этот спектакль мы в Мурманск и повезём!», – улыбаясь вспоминал главный режиссёр. – Спектакль оказался ещё и очень технологичным: как сценограф я продумывал декорации так, чтобы их легко можно было установить практически на любой сцене.

Вот так с легкой руки руководства театра перед спектаклем открылись интересные перспективы. С огромной теплотой постановку приняли архангельские зрители, о чём лучше всего говорят неизменно полные залы на каждом показе. Теперь вот очень важная победа в Мурманске, причём в условиях серьёзной конкуренции. Дальше, что совершенно очевидно, должен быть переход на качественно новый уровень. И процесс уже, что называется, пошёл.

В этом году спектакль «Дни Савелия» выдвинут на соискание национальной театральной премии «Золотая маска», в ноябре отсмотреть спектакль в Архангельске специально приезжал председатель экспертного совета премии Дмитрий Родионов.

Безусловно, даже само попадание в списки номинантов «Маски» для любого театрального коллектива России является важным событием. Но мы очень надеемся, что в случае с «Днями Савелия» удача пойдёт с нами до конца.

Спасибо всем причастным к созданию спектакля за огромный труд, поздравляем режиссёра и актёров с совершенно заслуженными наградами и верим, что и у этого спектакля, и у других не менее талантливых работ Архдрамы впереди – большое и светлое будущее!

Фото Марии Агановой
со страницы фестиваля
ВКонтакте.



«Когда я в первый раз читал книгу, то понял, что она – просто кладёшь для этюдов к образам, кладёшь для каждой странице авторского текста можно создавать, создавать и создавать и не уложиться в два с половиной часа. Это практически клондайк. Поэтому я сразу решил, что буду делать этот спектакль.

Сама по себе история очень сентиментальная. Я до сих пор никак не могу сформулировать жанр спектакля, но мне кажется, что это будет сентиментальная история о жизни, смерти и любви. И совсем не о котиках», – сказал главный режиссёр Архангельского областного драматического театра имени М.В. Ломоносова Андрей Тимошенко в марте 2024 года, накануне премьеры, в интервью нашему изданию.

НАШИ НОВОСТИ

Кристина Ходарцевич стала лауреатом фестиваля «Сотворители»

Фестиваль «Сотворители», реализованный при поддержке министерства культуры Архангельской области, вошёл в программу празднования юбилея регионального отделения Союза театральных деятелей.

Специальным призом за лучшую актёрскую работу жюри отметило актрису Архангельского театра драмы Кристину Ходарцевич в спектакле Натальи Латухиной «Судьбы Абрамова».

В качестве приза лауреатам предоставляются творческие командировки на фестивали в Москве и Санкт-Петербурге в 2025 году.

Андрей Тимошенко – в жюри «Золотой маски»

Главный режиссёр Архангельского театра драмы им. М.В. Ломоносова Андрей Тимошенко вошёл в состав жюри национальной театральной премии «Золотая маска» по итогам сезона 2023–2024 гг.

Андрей Николаевич будет оценивать работы по направлению «Драматический театр и театр кукол».

Архдрама – территория гостеприимства

Целую неделю Архдрама принимала у себя преподавателей театрального училища при Кыргызском национальном академическом драматическом театре имени Т. Абдумомунова.

Для коллег из Кыргызстана была организована не только насыщенная образовательная, но и культурная программа. За неделю пребывания в Архангельске гости успели посетить спектакли в Архдраме, Архангельском театре кукол, Северодвинском драматическом театре, прогуляться по улочкам города, побывать на Белом море и в Малых Корелах.

Участники поездки познакомились с богатой историей и культурой нашего края, насладились красотой северной природы, оценили местную кухню, а также гостеприимство и радушие архангелогородцев. Гости отметили особую атмосферу местности, прониклись деревянным ландшафтом и живописными видами, отсылающими к русским сказкам и старым фильмам. Отдельное место в их сердце заняли местные жители.

«Самое главное – люди очень душевные. Город хороший, ритм жизни такой размеренный, что и сам спокойным становишься. Можно сказать так: у вас не тепло, но город тёплый. Очень хотим вернуться» – единогласно отметили гости.

«Мы в восторге от визита и гостеприимства. Очень понравилась существующая культура театра в городе, методы привлечения и удержания зрителя в театре, обширный репертуар. Получили ценный опыт и много полезных знаний по менеджменту, которые будем пытаться внедрить и у себя», – поделилась директор театрального училища Курманжан Адылбекова.

НАШИ ПРЕМЬЕРЫ

«Говорят – тягою к пропасти измеряют уровень гор...»



Обычно ноябрь в театральном календаре проходит как-то не очень заметно: премьеры сезона к этому времени уже отшумели, а подготовка к новогодней программе ещё только набирает обороты. Однако в нынешнем году зрители Архдрамы получили прекрасный подарок от режиссёра Ивана Братушева и трёх его коллег – Натальи Латухиной, Анны Рысенко и Александра Зимины. Этой «могучей кучке» блистательным образом удалось передать трагический нерв знаменитого произведения Марины Цветаевой «Поэма горы».

В основу «Поэмы» положена реальная история любви Марины Цветаевой и эмигранта Константина Родзевича. «Гора» у автора не просто географическая возвышенность или точка на карте, а символ духовной высоты, страсти, приподнятости над суетой. По ходу рассказанной поэтической истории герои встречаются (поднимаются на Гору), влюбляются (находятся на Горе) и расстаются навсегда (спускаются с Горы).

Для Ивана Братушева постановка «Поэмы горы» – не первый режиссёрский опыт: несколько последних лет мы с удовольствием смотрели новогодние «сказки для очень взрослых» в проекте «Долго и счастливо», большим

успехом у любителей поэзии пользовались и поэтические вечера, в которых актёр принимал участие вместе с Дмитрием Беляковым и Михаилом Бакировым.

В нынешнем году Иван поступил на режиссёрский факультет Театрального института имени Бориса Щукина на курс Андрея Тимошенко. Поэтому данную работу можно рассматривать ещё и как очередной шаг к постижению новой профессии (к слову, в декабре нас ждут ещё две режиссёрские работы Ивана Братушева, но об этом мы расскажем чуть позже).

Мы спросили режиссёра о том, почему он взял именно это произведение для ноябрьской премьеры.

– Я думал об этом уже давно, – рассказал Иван Братушев. – Во-первых, потому что мне нравится поэзия Марины Цветаевой, это замечательные произведения. Во-вторых, «Поэма горы» без всякого преувеличения гениальный материал. Вообще, тема разлуки, прощания и прощения (и прощения ли?) во мне очень сильно отзывается, поэтому мне захотелось поста-

P.S.

Своеобразным и довольно точным итогом могут прозвучать слова Бориса Пастернака, сказанные автору «Поэмы горы»: «Какой ты большой, дьявольски большой артист, Марина!». Огромная благодарность артистам Архдрамы за то, что смогли тонко и очень душевно рассказать эту историю со сцены камерного зала. Ведь сегодня, спустя ровно 100 лет после первой публикации поэмы, слова Цветаевой нисколько не утратили своей актуальности.



вить это произведение. Очень важно, что Наталья Латухина идеально подошла на эту роль.

Спектакль поражает своим минимализмом в оформлении – классические декорации практически отсутствуют, но звучит прекрасная музыка Леонида Лещёва, превосходно и световое оформление Макса Надеева. За визуализацию отвечают актеры Анна Рысенко и Александр Зимин под руководством выпускницы Академии Русского балета им. Вагановой Зинаиды Гагарской, кстати, уроженки Архангельска.

Основная эмоциональная нагрузка досталась Натальи Латухиной, исполняющей главную роль.

«Женщина, испытывавшая настоящую любовь, чисто эмоционально считает со стихов Марины Цветаевой свою историю, – рассказала Наталья Латухина. – Эта роль мне очень близка, потому что я её рассказываю про себя».

Фотограф
Екатерина Чащина

ШКОЛЬНЫЕ ТЕАТРЫ

Не простое увлечение

По мнению губернатора Архангельской области Александра Цыбульского, школьные театры позволяют детям развивать навыки общения, раскрывать свои таланты, легче осваивать учебный материал и даже вносить свой вклад в сохранение культурного наследия

как в прошлый раз, станут научные достижения, открытия и деятели, связанные с Архангельской областью».



Третий фестиваль искусства, науки и технологий «Ломоносов Фест», который проведёт в мае 2025 года Архангельский театр драмы имени Ломоносова при поддержке Президентского фонда культурных инициатив, вновь даст возможность школьным театрам Поморья представить свои лучшие работы на профессиональной сцене.

Подготовка к фестивалю, в том числе и в «школьной программе», уже началась: Архдрама совместно с Центром театральных инициатив и Дворцом детского и юношеского творчества в ноябре объявили конкурс среди школьных театров. Тематика спектаклей,

– Коллеги, которые участвовали в прошлом году в форуме руководителей школьных театров, который прошёл на базе Архдрамы, уже в сентябре начали задавать вопросы, будет ли аналогичное мероприятие и в этом году, – рассказала региональный координатор по созданию и развитию школьных театров Ирина Цыбун. – Школьные театры в Архангельской области созданы во всех школах, в некоторых даже по несколько. Таким образом, в 309 школах у нас 326 театров. На дан-



ный момент там идёт процесс разработки идей. Заявки на участие в фестивале в форме видеосюжетов мы начнем собирать весной, тогда же пройдёт отборочный этап. Мы ищем разные форматы работы: у нас есть и конкурсные мероприятия, и видеоконференции, которые позволяют организовать общение без больших финансовых затрат, делиться своими наработками. Очень радует, что в этой работе принимают участие даже отдалённые районы, такие как Котлас, Вельск, Корьяма и Устьяны.

На данный момент в подавляющем большинстве образовательных учреждений школьные театры созданы. К сожалению, в силу ряда причин иногда это лишь номинальная история. Поэтому сейчас мы работаем над содержанием их деятельности, мы готовы рассмотреть любые возможности, чтобы педагоги-руководители могли повысить свой «профессионально-театральный» уровень. И очень рассчитываем на сотрудничество с Архангельским театром драмы имени Ломоносова.

КОММЕНТАРИЙ В ТЕМУ:



Как рассказал в социальных сетях губернатор Александр Цыбульский, на данный момент в Архангельской области действуют около 300 школьных театров и студий, а к концу года они должны появиться во всех общеобразовательных учреждениях региона.

– Финансирование учебных театральных программ осуществляем по нацпроекту «Образование», что позволяет не только создавать новые театральные студии, но и приобретать костюмы, декорации и аппаратуру для уже действующих школьных трупп, – сообщил Александр Цыбульский.

По его мнению, школьные театры позволяют детям развивать навыки общения, раскрывать свои таланты, легче осваивать учебный материал и даже вносить свой вклад в сохранение культурного наследия. Самые юные артисты с удовольствием разучивают роли и ставят спектакли для сверстников.

Большому открытию – масштабная премьера



14 ноября 2009 года – особый день в истории Архангельского драматического театра имени М.В. Ломоносова. Пятнадцать лет назад после десятилетнего перерыва, связанного с капитальной реконструкцией здания и монтажом нового сценического оборудования, труппа вернулась на основную сцену.

Главный режиссёр театра Пётр Орлов поразил зрителей масштабной премьерой комедии «Безумный день, или Женитьба Фигаро». Примечательно, что именно этот спектакль впервые представил архангельским зрителям Андрей Тимошенко, который отвечал за сценографию.

– Благодаря приглашению Петра Орлова я впервые оказался в Архангельске, – вспоминает Андрей Тимошенко. – Здание театра открывалось после многолетнего ремонта, поэтому нужна была какая-то масштабная постановка. Главный режиссёр долго выбирал и размышлял, и в конце концов его выбор остановился на пьесе Бомарше.

Над постановкой все работали очень воодушевлённо, репетировали практически круглосуточно, сейчас такое просто немыслимо, – улыбается Андрей Тимошенко.

Труппа несколько лет была вынуждена работать в плохо приспособленном для театра помещении бывшего актового зала обкома КПСС (сейчас там располагается областной дом народного творчества). И возвращение в основное здание театра было огромным праздником.

Событием это было и для зрителей: люди шли не только на спектакль, но и посмотреть на внутреннее убранство театра, фонтаны, и всё такое новое и красивое.

Режиссёр поставил задачу буквально поразить воображение зрителей и на сцене. Главная идея состояла в том, чтобы показать, что у графа Альмавивы всё было в золоте (по сцене ходили даже «золотые» павлины и собаки), а счастья не было.

Зрителям, соскучившимся по настоящему искусству, хотелось яркого и красочного театра,



поэтому декорации мы делали практически оперные, то есть достаточно сложные, в течение спектакля было несколько смен декораций.

Зрителям спектакль запомнился во многом благодаря ярким актёрским работам Сергея Чуркина и Андрея Евгеньевича Калеева (они сыграли графа Альмавиву), Лены Смо-

родиновой и Наталии Латухиной. Ваня Братушев и Вадим Винтилов были не просто молодыми, а юными и играли Керубино в пару. Вообще, все были на своих местах и очень здорово работали.

Фото со страницы Сергея Чуркина в соцсети «ВКонтакте»

P.S. «Мы постараемся стать одним из лучших театров, – сказал после премьеры Пётр Орлов. – Ходите к нам, любите нас, ведь без зрителя театра нет!». Что из этого получилось за пятнадцать лет – судить вам, уважаемые зрители.

В добрый путь, новый кораблик!



Долгожданное событие для многих архангелогородцев – официальное открытие капитально обновлённого детского игрового комплекса в Петровском парке состоялось в предпоследний день октября. И сейчас, после завершения тестового периода и начала эксплуатации, мы попросили директора театра подвести некоторые итоги этой непростой работы.

НОВАЯ КОНЦЕПЦИЯ УЧЛА СТАРЫЕ НЕДОСТАТКИ

– По большому счету, первые попытки представить то, как должен выглядеть старый парк в новых условиях относятся к 2020 году, когда мы при поддержке «Севералмаза» проводили конкурс идей по благоустройству парка, – рассказал Сергей Самодов. – Перед началом активных работ мы обратились за помощью к специалистам проектной дирекции министерства ТЭК и ЖКХ, настоящим экспертам по урбанистике и работе с городской средой. Нужно было учесть недостатки, выявленные во время эксплуатации предыдущей площадки, пожелания горожан и результаты конкурса. Таким обра-

зом, нам удалось сохранить все наработки и идеи начиная с 2020 года.

ВСЕ ЦИФРЫ НЕОДНОКРАТНО ПРОВЕРЕНЫ

Все расчёты по сметам проходили проверку в РЦЦС (Региональном центре ценообразования в строительстве). Таким образом, у нас есть полная уверенность в том, что абсолютно все цифры взяты не с потолка, они рассчитаны и проверены специалистами самого высокого профессионального уровня.

Затем проходил аукцион, и в результате торгов итоговая сумма была уменьшена. Мы как заказчики были заинтересованы в том, чтобы сэкономить бюджетные деньги. Кроме того,

театр добавил около миллиона из собственных заработанных средств для того, чтобы выполнить проект по максимуму.

ИНТЕРЕСНО БУДЕТ ВСЕМ

Благодаря использованию настоящего дерева новый детский комплекс получился в скандинавском стиле, точно так же, как это делается сейчас в столичных парках.

Деление на сектора позволяет найти интересные занятия детям разного возраста. Как правило, если



ребенку неинтересно, если он, например, слишком взрослый для того или иного объекта, то он начинает слегка хулиганить, например возьмёт маркер и начнет что-то рисовать.

Кораблик сделали чуть менее высоким. Ранее были случаи, когда дети падали со второй палубы и получали незначительные травмы и ушибы. Надеемся, что теперь таких случаев будет меньше.

Замечу, что это первая площадка в Архангельске, где используется не резиновое покрытие, а галька и песок. Это экологически чистые материалы в отличие от «резинки», которая изготавливается из отработанных автомобильных покрышек. Кроме того, у гальки и песка, используемых в качестве покрытий, есть ещё несколько важных преимуществ: они способствуют снижению скорости бегущих детей, что также благоприятно влияет на безопасность при столкновении. А в осеннее время вода не будет скапливаться на поверхности, что в свою очередь не будет приводить к разрыву резинового покрытия через микротрещины.

ЧТО ЕЩЁ БЫЛО СДЕЛАНО В ПАРКЕ

Помимо модернизации собственно детской площадки, были проведены необходимые археологические изыскания. Изменены зелёные насаждения – нам пришлось убрать несколько старых тополей, находящихся в аварийном состоянии. Затем было проведено компенсационное озеленение, высажены новые деревья.

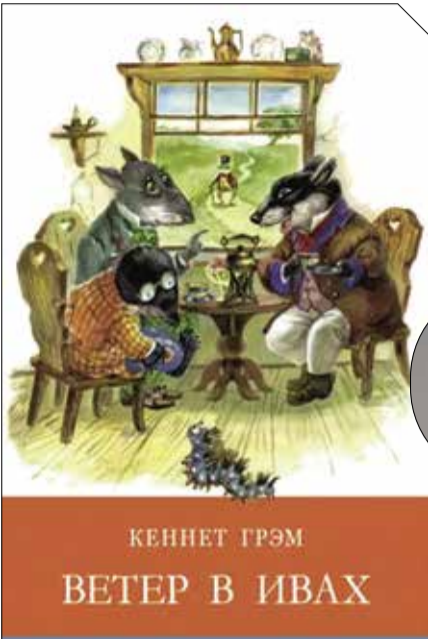
Для удобства посетителей появились новые дорожки из брусчатки. Также было проведено дополнительное освещение, и теперь обновлённая площадка освещена гораздо лучше предыдущей.

В первые дни после открытия площадки было несколько случаев не совсем корректного поведения детей, но мы все повреждения устранили достаточно быстро, и теперь эксплуатация проходит достаточно спокойно. Мы каждый день следим за состоянием площадки и оперативно отвечаем на все вызовы и вопросы горожан.

До встречи в Петровском парке!

НАШИ НОВОГОДНИЕ ПРЕМЬЕРЫ

Мудрая сказка о главном



ных животных и их взаимовыручку, очень деликатно учит быть тактичным и внимательным к проблемам окружающих, видеть достоинства и преимущества даже в плохом, учит не поддаваться порывам.

Мы попросили режиссёра-постановщика спектакля «Непоседливый мистер Жабс» Михаила Кузьмина рассказать, почему именно эта постановка вошла в новогоднюю программу Архдрамы 2024/25.



– Тематики спектаклей, входящих в новогодние программы, у нас не всегда напрямую связаны с этим праздником, – рассказал Михаил Кузьмин. – Спектакли, как правило, живут и дальше и показываются в иные времена года.

Нашему театру в репертуаре был нужен детский спектакль на камерной сцене, а этот материал мне давно грел душу. Если я не ошибаюсь, то у нас будет первая (или по крайней мере одна из первых) постановка по этой книге в России.

– Известно, что есть несколько вариантов перевода книги Грэма и, по мнению читателей, они отличаются. Какой вариант перевода лежит в основе вашего спектакля?

– Мне кажется, что вариант Ирины Петровны Токмаковой более обстоятельный и атмосферный. Но, так как это инсценировка, я там многое перелопатил, вытащил одну сюжетную линию и додумал её. Однако в основе, конечно, перевод Токмаковой.

– Архангельские зрители привыкли, что в ваших спектаклях вы не просто

режиссёр-постановщик, но и занимаетесь подбором музыки, сценографией... В «Мистере Жабсе» вы ещё и автор инсценировки и костюмов... В общем, отвечаете за всё, кроме света...

– Да, свет я не могу делать – улыбается Михаил Кузьмин. – Мне так проще работать, в том числе и организовывать производственный процесс. Когда сам всё придумал, отдал в работу без всяких посредников – всё находится под личным контролем.

Кроме того, у нас в этом году очень напряжённая новогодняя кампания – пять работ, все очень загружены. В таких условиях обременять кого-то своими проблемами довольно сложно, поэтому я решил, что всё сделаю сам. Кстати, и в «Вафельном сердце» я тоже был и сценографом, и занимался костюмами и музыкой.

– Какая тема из книги Кеннета Грэма в вашей режиссёрской версии стала основной?

– Основная идея спектакля – всеобъемлющая тема Дома: тоска по Дому, его сохранение.

Спектакль у нас получился про это. Мы взяли эту линию, додумали какие-то сюжетные ходы.

Ещё одна важная тема – тема дружбы. Она есть в книге, многократно подчеркнута автором: персонажи всё время спасают друг друга. Но основная тема – это всё-таки Дом.

Составить своё впечатление об инсценировке Михаилом Кузьминым знаменитой повести Кеннета Грэма можно будет с 21 декабря по 11 января.

Архангельск станет первым российским городом, в котором на сцене оживут герои одного из самых популярных в мире детских произведений – сказочной повести «Ветер в ивах» шотландского автора Кеннета Грэма.

Написанная в 1908 году повесть стоит в одном ряду с такими великими книгами, как «Винни Пух», «Карлсон, который живет на крыше» и «Удивительный волшебник из страны Оз» (более известная в России как «Волшебник Изумрудного города»). Книга рассказывает про дружбу забав-

НАШИ НОВОГОДНИЕ ПРЕМЬЕРЫ

Не спи – замёрзнешь!

Знаете ли вы, что эта расхожая фраза на самом деле имеет не «разговорно-уличную», а настоящую литературную основу и пришла к нам из сказочной пьесы «Двенадцать месяцев», написанной без малого 80 лет назад?

Известная сказка Самуила Маршака в этой новогодней кампании Архдрамы – главное событие на основной сцене. Сюжет этой чудесной, очень доброй и поучительной истории знаком всем с детства благодаря многочисленным переизданиям книги, мультфильму, снятому в 1956 году, и художественному фильму 1972 года. Кроме того, эту пьесу во все времена любили ставить в детских садах и школах.

Мы спросили режиссёра Петра Куртова о том, почему при огромном выборе новогодних историй театр имени Ломоносова решил поставить именно это произведение.



– Я бы не хотел до премьеры раскрыть все замыслы, но могу сказать, что будет нестандартный ход, – рассказал Пётр Куртов. – Выбрал эту пьесу глав-



Кадр из мультфильма «Двенадцать месяцев» (режиссёры Иван Иванов-Вано и Михаил Ботов), 1956

ный режиссёр театра Андрей Тимошенко, который в нашем спектакле принимает участие как художник-постановщик. Я согласился, потому что это на самом деле хороший новогодний материал.

– Как и по каким принципам вы выбирали актёров на роли в этом спектакле?

– Мы с коллегами-режиссёрами как-то сразу определились, кто кому нужен. Я работаю со всеми актёрами и считаю, что вся труппа должна развиваться органично и работать с разными режиссёрами, в разных формах. Я не делю артистов на любимчиков и нелюбимчиков. Считаю, что мы единый ансамбль, который работает на общую новогоднюю кампанию театра.

– На сайте Архдрамы в афише спектакля указаны только представители постановочной части. Можете приоткрыть завесу тайны – кого мы увидим на сцене?

– Мейерхольд в своё время за такое разглашение даже увольнял из театра, – улыбается Петр Куртов, – поэтому я до премьеры никогда не говорю о том, кто и кого будет играть.

Считаю, что актёры должны играть разное, поэтому если в предыдущем спектакле кто-то играл один типаж, образ, характер, то в этом спектакле мы будем пробовать что-то иное. Если там он играл героя или героиню, то здесь нужно что-то характерное. Если играл молодого, то будет играть старого... Нужно, чтобы артисты

всегда пробовали что-то новое для себя. Конечно, не всегда это может получиться, но по мне вот так.

– Кто помогает вам в создании спектакля?

– У нас все свои, совсем уж посторонних не бывает. Как правило, все эти люди нам знакомы.

Как обычно, я сотрудничаю с композитором Артёмом Тагаринским, он работал в «Слуге» и в «Алисе». Художник-постановщик – Андрей Тимошенко. Создание костюмов курирует Ирина Титоренко, выпускать будет другой художник по костюмам. Созданием светового оформления занимается наш заведующий цехом Алексей Расходчиков.

НОВОГОДНЯЯ КАМПАНИЯ 2024/25



Дайте два!

В этой новогодней кампании Архдрамы приятное удивление ждёт не только юных, но и взрослых зрителей. Вместо ставшего уже привычным одного спектакля для взрослых молодые креативщики готовят целых два развлекательных проекта. И это – ещё две работы в копилку режиссёра Ивана Братушева.

– Андрей Николаевич Тимошенко, теперь уже не только наш главный режиссёр, но и мастер моего курса в Театральном институте имени Щукина, предложил поставить рассказ нашего земляка Алексея Марусова «Холодец», – рассказал Иван Братушев. – Это не драматургический, а литературный материал, рассказывающий о простых людях, живущих в эпоху перемен. Нам с ребятами показалось это и трогательным, и смешным, и актуальным.

Второй спектакль – «Бар разбитого сердца» – это актёрское кабаре. Не назову это «капустником», потому что основную часть действия мы будем петь. «Бар» – что-то вроде новогоднего «Голубого огонька», только на современный лад, и не в телевизоре, а в формате живого выступления.

Мы пробуем это в первый раз. Предыдущий проект «Долго и счастливо» закончил свою сценическую историю, так сложились обстоятельства. Возможно, если его путь ещё не до конца закончен, то проект вернётся в следующем году. У нас осталось много прекрасных диалогов и монологов, написанных от лица сказочных героев.

Нельзя исключать, что возвращение на сцену состоится, например, в формате «Долго и счастливо» – лучшее. Есть много идей, но в этот Новый год привычных и полюбившихся сказочных героев мы не увидим. Зато увидим что-то другое. Некоторые вещи я не стану раскрывать, чтобы для зрителей был сюрприз. Но мы очень постараемся, чтобы скучно им не было!

НАШИ АНОНСЫ



31 марта и 1 апреля Государственный камерный оркестр «Виртуозы Москвы» вновь выступит на сценах Архангельского театра драмы имени М.В. Ломоносова и Северодвинского драматического театра.

Билеты можно приобрести в кассе и на сайте Архдрамы.