



Театральный ПРОСПЕКТ

от театра – к театру



ГЛАВНАЯ ТЕМА

Глубоко. Актуально. В самое сердце

**VI СЕВЕРНЫЙ ТЕАТРАЛЬНЫЙ
ФЕСТИВАЛЬ**
СОВЕТСКИЙ ТЕАТР • РЕКОНСТРУКЦИЯ



Спектакль Архангельского областного драматического театра имени М.В. Ломоносова «Завтра была война», поставленный в канун 80-летия Победы режиссером Дмитрием Бурханкиным по одноименной повести Бориса Васильева, стал лауреатом VI Северного театрального фестиваля в номинации «Спектакль большой формы».

В этом юбилейном и знаковом для всех россиян году организаторы фестиваля – министерство культуры Коми и Академический театр драмы имени Виктора Савина выбрали в качестве темы «Советский театр. Реконструкция». Организаторы фестиваля предложили зрителям не ностальгию, а живое исследование: как произведения, созданные в условиях советской цензуры и идеологии, могут говорить с нами сегодня? Какие универсальные темы – человечность, борьба, любовь – остаются актуальными?

Фестиваль проходил с 23 сентября по 5 октября, а незадолго до закрытия, 2 октября, свою работу представили артисты из Архангельска. По общим оценкам зрителей, в зале не осталось равнодушных.

«Изумительная сценография двух действий... счастливого уходящего детства и юности в белом и огромной человеческой трагедии в серо-темных тонах... Игра актеров прекрасна, очень искренние и честные взаимоотношения каждого из актеров с героем. Bravo, архангелогородцы!!! Как-то символична первая часть этого названия... «Архангел...» – поделилась своими впечатлениями одна из участниц фестиваля Татьяна Огнева.

Еще одно мнение высказала на страничке фестиваля Оксана Лейком:

«Огромное спасибо любимому театру, всем артистам за незабываемые впечатления от фестиваля. Мне посчастливилось посетить 6 спектаклей, все они такие разные, и каждый нашёл отклик в моей душе. Отдельные



слова благодарности гостям из Архангельска за спектакль «Завтра была война». Весь зал плакал во время вашего выступления на сцене, включая подростков, которых было очень много в зрительном зале. Глубоко. Трогательно. Актуально. В самое сердце. Bravo!!!»

Стоит отметить, что архангельским артистам было непросто: на сцене в Сыктывкаре собрались ведущие театры страны, которые привезли и показали свои лучшие спектакли. Фестиваль открылся постановкой театра имени Е. Вахтангова «Танго между строк». Среди других конкурс-

ных работ – «Пять вечеров» Санкт-Петербургского государственного молодежного театра на Фонтанке, «Судьба человека» Кировского драмтеатра, «Рядовые» Молодежного театра Республики Коми. Кроме того, свои работы показали театры из Донецка, Тюмени, Воркуты и Котласа. Спектаклем, закрывающим конкурсную программу, стала поста-

новка Московского художественного театра им. А.П. Чехова «Пролетный гусь».



КОММЕНТАРИЙ
В ТЕМУ:

«Мир театра вновь раскроется на нашей сцене благодаря событию, которое стало узнаваемым брендом Республики Коми. Северный театральный фестиваль – это межрегиональная дружба и сотрудничество, демонстрация потенциала Коми и значительный вклад в культурную палитру республики и страны».

Марина Бурмистрова,
министр культуры Коми

P.S. Кстати, спектакль Архдрамы «Завтра была война» (режиссер Дмитрий Бурханкин) в этом году является соискателем национальной премии «Золотая маска». Эксперты премии в октябре приезжали в наш город для того, чтобы посмотреть спектакль. Ждать подведения итогов остается уже недолго!

Сотворили две победы

Более, чем достойно был представлен в этом году Архангельский областной драматический театр имени Ломоносова на втором региональном театральном фестивале «Сотворители». Наталья Латухина презентовала спектакль «Восемь» (премьера состоялась 7 февраля 2025 года), Игорь Патокин постановку «Блогер», а театр танца «М'Арт» – резидент Архдрамы – пластический спектакль «Сказка «Быль»». Но самый большой успех достался Михаилу Андрееву и Анастасии Волченко за постановку «Мертвые души» – жюри отметило их творчество как лучшую режиссерскую и актерскую работы.

Всего в этом году артисты из Архангельска и Северодвинска подали 19 заявок, на фестивале были представлены восемь актерских работ.

Напомним, что для актера Михаила Андреева спектакль «Мертвые души» стал уже второй пробой режиссерского пера. Ранее в рамках проекта Архдрамы «Поле экспериментов» он поставил «Одесские рассказы» по произведению Исаака Бабеля. Этот моноспектакль увидели не только архангельские зрители, но и жители Ижевска во время гастролей Архдрамы.

Мы спросили у Михаила Андреева, как ему пришла идея поставить спектакль «на двоих», насколько сложно было работать над проектом, как сложится судьба спектакля после отъезда актрисы из Архангельска. И в завершение попытались расспросить его о дальнейших творческих планах.

– Поэму Гоголя «Мертвые души» практически все из нас читали в школьные годы, она была частью обязательной программы по литературе. Но, когда книга попала ко мне вновь несколько лет назад, я вдруг осознал, что это очень современная, очень актуальная и плюс еще очень смешная история.

Мне показалось, что по настроению и ощущению «Мертвые души» очень похожи на повесть Пушкина «Гробовщик» – такой же своеобразный анекдот своего времени. И я понял, что хочу поставить очень легкую, но при этом очень внятную историю, которая в конце вдруг станет драматической. Благодаря тому, что в спектакле заняты всего два актера, он воспринимается достаточно легко. В начале зритель может посмеяться, а в конце нам хотелось бы, чтобы он задумался, может быть, даже в чем-то поменял свою жизнь.

Поскольку в постановке мы с Настей заняты вдвоем, то нам было намного проще организовать, чем



если бы нас было человек десять. Помните гениальную фразу из знаменитого советского фильма «Москва слезам не верит»: «Научись организовывать троих, а потом и тысячу человек легко организовать»? Вот так и в нашей работе.



Хочется сказать огромное спасибо за помощь нашим цехам, звукорежиссерам, специалистам по свету: они откликнулись сразу же на любые просьбы. Также огромная благодарность Валентине Дубининой, которая придумала и нарисовала декорации.



Жюри фестиваля особо отметило работу режиссера по свету Макса Надеева, назвав ее гениальной. На созданный им свет хотелось смотреть бесконечно, поэтому нам предложили изменить его статус в афише с «режиссера» на «художника по свету».

– Так сложились обстоятельства, что Анастасия ушла из нашего театра, но продолжает приезжать на спектакли, в которых она играет. Как в этой связи сложится судьба «Мертвых душ»? Останутся ли они в репертуаре театра?

– Спектакль, безусловно, будет жить. Да, мы выпускали этот спектакль с Настей, но она сделала свой выбор, и мы не можем приказать: «Сиди здесь!».

Я обожаю эту артистку, она мне очень нравится и как человек, и как профессионал, поскольку она действительно очень профессиональный человек, очень строго относится и к себе в профессии и к профессии несмотря на молодость.

Но театр – это своего рода производство, люди приходят и уходят, и мы не можем от этого зависеть. В принципе, мы уже начали работать с еще одной артисткой, и на 2–3 декабря



намечены спектакли, в которых Настя уже не будет участвовать.

Жизнь театра и жизнь спектакля продолжается!

– И первая, и вторая ваши режиссерские работы вполне можно считать состоявшимися и успешными. Что в ваших дальнейших творческих планах?

– О планах скажу так: мне повезло, что я с детства читаю умные книжки. Благодаря им я уяснил одну простую вещь, что все-таки идея, замысел должны вынашиваться в тишине. Говорить о них стоит лишь тогда, когда идеи уже оформились и ты понял, что и как ты делаешь, куда идешь. Тогда планы можно озвучивать. А пока у меня в компьютере есть десяток замыслов, но пока это лишь замыслы...



Анастасия Волченко:

«Мой первый театр останется навсегда в моем сердце»



Обладательница приза за лучшую актерскую работу фестиваля «Сотворители» рассказала о том, как шла работа над спектаклем, насколько близко ей творчество Гоголя и о том, что в ее актерской судьбе значит Архангельск.

– Работа над ролью шла быстро и интенсивно, мы это делали в параллель с выпуском спектакля «Завтра была война». Изначально планировалось, что мы сделаем наш спектакль до большой премьеры, но режиссер Дмитрий Бурханкин приехал немного раньше. Тем не менее мы смогли организовать и все получилось.

Главная сложность для меня заключалась в том, что нужно было создать наброски образов помещиков, которых в спектакли много. Интересно, что мнения зрителей и коллег об увиденном порой очень отличаются от того, как я себе представляла тот или иной характер и образ. Наверное, сложнее всего было сделать Ноздрева. Как рассказчики, мы по ходу действия немного перевоплощаемся, и каждый из образов должен чем-то отличаться от других.

Это очень сложная и одновременно очень интересная задача.

Еще одна трудность заключается в том, что произведение в целом очень большое. Михаил очень постарался и сделал из нее «выжимку», но она все равно получилась очень емкая и плотная. Мы до сих пор находимся «в процессе» и с каждым спектаклем становимся увереннее и точнее.

Не могу сказать, что я знакома прямо со всем творчеством Николая Васильевича Гоголя. Конечно, я ранее что-то читала. Но могу сказать, что именно после работы над «Мертвыми душами» я поняла, что Гоголь – это в принципе мой автор. Он мне очень нравится, и он мне близок. Мне безумно нравится его язык, его ирония, его юмор. Это просто огромное наслаждение читать Гоголя. Самое гениальное в том, что это все очень

узнаваемо и актуально до сих пор, спусти почти 200 лет после создания поэмы.

О своих дальнейших творческих планах мне, если честно, рассказать пока особо нечего. Как известно, теперь я живу и работаю в Москве. С Архангельским театром драмы меня связывает уже моя история. Он навсегда останется в сердце – мой первый театр, в котором я прослужила три года. Мы расстались в дружеских, рабочих, деловых отношениях. На самом деле не до конца расстались, потому что я в данный момент нахожусь в Архангельске – приехала, чтобы играть в спектаклях «СТОЛЕТВМАКОНДО» и «Мертвые души», а до этого было выступление в Сыктывкаре.

Я буду рада, если появится возможность еще приехать и сыграть что-то из того репертуара, который у меня был. Но я понимаю, что надо двигаться дальше. А тот промежуток жизни, который я провела в Архангельске и посвятила этому месту, безусловно, для меня очень значим.

Сезон 1944–1945:

Перед поднятием занавеса



Александр Владимирович Андреев, режиссер, художественный руководитель



Евгений Владимирович Златорунский, директор театра



Анисим Зиновьевич Аредаков, главный художник

Впрочем, «оргвыводы» сделаны не были, и статья закончилась на достаточно позитивной ноте: «...в новом сезоне мы вправе ожидать от своих театров новых успехов во славу нашей могучей родины».

О РОДНОМ ГОРОДЕ И НЕ ТОЛЬКО

4 ноября, спустя месяц после партийного разбора творческого процесса и за два дня до открытия сезона, газета предоставила место для публикации позиции руководителей театра: директор Евгений Златорунский и художественный руководитель Александр Андреев рассказали о планах на театральный сезон 1944–1945.

Исторической теме были посвящены два спектакля: «Белое море» и «Великий государь». В первом роль Ивана Рябова исполнил «известный архангельскому зрителю актер С.Н. Плотников», а образ Петра Первого создал артист С.А. Лобанов. Второй спектакль также касался исторической фигуры, имевшей отношение к Архангельску: пьеса В. Соловьева «Великий государь» была посвящена Ивану Грозному.

Современная тематика отразилась в пьесах Константина Симонова «Так и будет» и А. Крона «Офицер флота». Отвечая на критику о недостаточно широком представлении русской классики, руководители театра заявили о планах поставить «Фому Гордеева» М. Горького и гоголевского «Ревизора». При этом свое особое отношение к творчеству А.Н. Островского театру удалось сохранить: было заявлено о постановке «Бесприданницы» – «одной из лучших вещей этого великого драматурга».

Еще одним ответом на замечания идеологического руководства стали репертуарные планы по западноевропейской классической драматургии: театр включил в репертуар «Хозяйку гостиницы» К. Гольдони, «Двенадцатую ночь» Шекспира и «День чудесных обманов» Шеридана.

По свидетельству руководителей БДТ, «театр сохранил почти в полной неприкосновенности свой основной творческий состав». Но было и небольшое пополнение – к труппе примкнули режиссер Марк Корабельник, актеры Котельникова, Павлова, Ситникова, Лещев.

Значительно была усилена (очевидно, тоже в ответ на критику «сверху») и художественная составляющая коллектива: спектакли «Белое море» и «Хозяйка гостиницы» были оформлены известным театральным художником того времени Леонидом Соломоновичем Файленбогеном. Кроме того, на постоянную работу был приглашен Анисим Зиновьевич Аредаков, который впоследствии (1959–1980) работал главным художником Саратовского драматического театра им. К. Маркса (ныне Саратовский академический театр драмы им. И.А. Слонова).

В воспоминаниях Григория Аредакова, сына Анисима Зиновьевича, ставшего известным артистом, художественным руководителем Саратовского академического драматического театра, народным артистом РСФСР, есть упоминание о его раннем детстве в нашем городе:

«...Родился Григорий Анисимович в неблизких краях – в Улан-Уде. С полугодовалым ребёнком «сумасшедшие родители» переезжают в Архангельск. Там они работают в театре. – Я очень рано помню всё. Помню какие-то взрывы – шла война. Помню, как пьяного французского матроса пожарники зимой отливали из шланга. Театр окружал меня со всех сторон – мы жили прямо в гримёрке. Все приходили к нам – поест, чай попить, поболтать после спектакля. Вообще, нашему поколению повезло: нас, детишек, очень все любили. Ещё одно яркое детское воспо-

минание – Горшенин, лучший архангельский комик. Он так блистательно играл лифтера в спектакле по Галичу «Факир на час», что я мог смотреть его игру бесконечно».

Источник: «Сегодня. Регион 64», январь 2009.

Примечательно, что не только спектакли наступающего театрального сезона были в фокусе внимания директора и художественного руководителя. «При театре открыта драматическая студия, в которой обучается 32 учащихся, – написали они в газете «Правда Севера». – Студийцы будут выступать в массовых сценах идущих спектаклей. В нынешнем сезоне работники театра намерены всемерно активировать работу вокруг спектаклей. Открывается театральный музей (напомним, что в первый раз музей в Архангельском БДТ был открыт в 1935 году, его директором стал театральный историк Борис Николаевич Молаш – прим. ред.).

Регулярно будут устраивать обсуждения спектаклей, проводить обсуждения, выпускать стенные газеты, посвященные той или иной постановке театра».



«...Исходя из того, что пьеса Крона не имеет острой интриги, мы считали особенно необходимым вскрыть внутренние мотивации всего происходящего на сцене. Нам хотелось сделать наш спектакль максимально эмоциональным, проникновенным, лирическим и в то же самое время героико-патриотическим. Очень важно для нас было воссоздать на сцене атмосферу Ленинграда, мы хотим, чтобы зритель ощутил величественный образ города-героя, долгие месяцы противостоящего врагу и победившего его.

В спектакле должны быть и голод, и холод, и бомбежка, и артиллерийский обстрел и несмотря на это всегда должен ощущаться тот лучезарный свет веры в победу, оптимизм, сделавший ленинградцев непобедимыми».

А. Андреев, постановщик спектакля, художественный руководитель театра, заслуженный артист БАССР.

НАШИ НОВОСТИ

Архдрама вновь среди финалистов Вахтанговской премии

В этом году на получение награды для молодых театральных управленцев претендует проект «В диалоге с эпохой: опыт PR-сопровождения спектакля об СВО».

Напомним, что одной из премьер Архдрамы в 2025 году стал документальный спектакль «Медведь» режиссера Андрея Тимошенко в рамках проекта «СВОи. Непридуманные истории», который поддержал Президентский фонд культурных инициатив. Постановка была создана на основе реальной истории участника СВО и пьесы, написанной Сергеем Самодовым и Еленой Ильиной в рамках лаборатории арт-кластера «Таврида» «Актуальная драматургия по теме СВО».

«Медведь» был показан уже 22 раза, и не только в Архангельске: спектакль увидели зрители Астрахани и Краснодара.

Напомним: это уже не первое присутствие Архангельского театра драмы в топ-10 Вахтанговской премии. Дважды в «десятку» попадал директор театра Сергей Самодов в 2019 и 2022 годах, став в итоге лауреатом престижной награды. В этом году Елена Ильина – единственный представитель Архангельска.

Защита проекта и объявление победителей состоится в начале декабря этого года.

И других посмотреть, и себя показать

В ноябре пройдут обменные гастроли Архангельского и Белорусского театров.

Гастроли белорусских коллег в Архангельске начнутся 26 ноября. Северяне смогут увидеть сказку-игру «Как волк мамой ойду», мистическую трагикомедию «Парашютист», а также две комедии: «Мнимый больной» и «Моя жена лгунья». Отличительной особенностью гастролей станет выступление артистов полностью на белорусском языке с русскоязычными субтитрами.

Пьеса Мольера высмеивает высокомерие, мнительность, глупость, корыстолюбие. Режиссёр в свою очередь отдаёт предпочтение театру игры, театру представления, создаёт фарсовое зрелище, где преобладают буффонада и гротеск. Артисты, так же как и в классической комедии дель арте, создают образы-маски. В определённый момент маски будут сброшены, и зритель увидит за образами героев лица самих актёров.

В то же время архангельские артисты на сцене белорусского драмтеатра покажут спектакли из своего репертуара: «Ревизор», «Скупой», «Ханума» и «Черная курица, или Подземные жители».

Отметим, что это будут уже вторые гастроли в Республике Беларусь. В прошлом году Архдрама провела 4 показа спектакля Алексея Ермилышева «Василий Теркин» в Витебске и Минске, объединив более 2000 зрителей. Гастроли стали частью культурной программы делегации Архангельской области, которую возглавил губернатор Александр Витальевич Цыбульский.

«ТЕАТРАЛЬНЫЙ ПРОСПЕКТ. ОТ ТЕАТРА К ТЕАТРУ. ТЕАТР ДРАМЫ»

Корпоративное издание Архангельского театра драмы имени М.В. Ломоносова и Архангельского театра кукол
Тираж 350 экз.
Распространяется бесплатно.
Редактор проекта: Новиков А.В.
Подписано в печать: 28.10.2025.
Отпечатано в ООО «Печатник».
Юридический адрес: 163000, г. Архангельск, ул. Карла Либкнехта, д.8, офис 4.
Заказ №257.

Октябрь и ноябрь 1944 года удивительным образом отразились на страницах областной газеты «Правда Севера»: издание посвятило необычно большое количество публикаций, посвященных итогам предыдущего театрального сезона, анонсу наступающего и рецензии на премьерный спектакль «Белое море», поставленный по пьесе Юрия Германа.

ПАРТИЯ – ИХ РУЛЕВОЙ

В начале октября, анализируя итоги театрального сезона 1943–1944 года, секретарь обкома партии по идеологии В. Лапин отметил как достижения, так и недостатки, существовавшие в театрах Архангельской области (в Архангельске, Молотовске и Котласе).

По его мнению, в репертуаре преобладали пьесы о первых днях войны и по темам гражданской войны, а спектаклей о текущей ситуации на фронтах (продвижению Красной Армии на запад и массовом освобождении советской земли) не было вовсе.

Секретарь обкома особо выделил спектакли по пьесам русских классиков: «Сон на Волге» и «Без вины виноватые» Островского, «Свадьба Кречинского» Сухово-Кобылина, пьесы Гоголя и Горького. По его мнению, «классический репертуар воспитывает зрителя в духе национальной гордости за свою отчизну». При этом тов. Лапин обратил внимание на определенные «перекося» в репертуаре: преобладание пьес Островского в ущерб другим русским классикам.

«Все работники искусств области во время войны вели и ведут огромную общественную работу, горячо откликаясь на каждое патриотическое мероприятие, проводящееся в нашей стране. Так, на постройку самолетов работники искусств собрали свыше 300 тысяч рублей и около 150 тыс облигациями. Только за последнее время (публикация в ПС датирована 3 октября 1944 года – прим. ред.) 250 шефских спектаклей и 2923 концерта дали театральные работники для частей Красной Армии и госпиталей».

В качестве удачных спектаклей В. Лапин назвал, в частности, «Капитана Бахметьева», «Вынужденную посадку», «Бедность не порок», а к числу явных провалов, приведших к снятию спектакля из репертуара, высокопоставленный критик назвал спектакль «Как закалялась сталь».

Лучшими актерами Архангельского БДТ были названы Свирицкий, Боздаренко, Алексеев, Бурковский, Юрьевский, Корнилов, Окнов. Из молодого поколения актеров доброе партийное слово заслужили актеры Плотников, Камская, Славина и Сокол.

Коснулся партсекретарь и художественного оформления спектаклей, которое «оставляло желать много лучшего», несмотря на то что возможности у театров, по его мнению, были. В качестве положительных примеров тов. Лапин привел спектакли Молотовского и Котласского театров (художники Гуртия и Богданов).

НАШИ ГАСТРОЛИ

Крым наш!



Несмотря на «солидный» для спектакля возраст – 11 лет, постановка Андрея Тимошенко «Царь Эдип. Прозрение» остается в репертуаре театра и продолжает представлять Архангельск на фестивалях и мероприятиях федерального уровня.

До показа в Севастополе «Царь Эдип» успел стать лауреатом Международного фестиваля «Театр. Чехов. Ялта» и обладателем гран-при фестиваля «Боспорские агонии-2018» в Керчи. 27 сентября 2025 года он собрал на самой большой концертной площадке города-героя «Грифон-Арене» более тысячи зрителей.

Масштабный культурный проект, посвященный 80-летию Победы в Великой Отечественной войне, организованный при поддержке Минкультуры России и под патронажем Митрополита Псковского и Порховского Тихона, объединил лучшие коллективы страны. Среди участников были Государственный академический русский народный ансамбль «Россия» имени Людмилы Зыкиной, Театр кукол имени Образцова, Московский Губернский театр и другие известные коллективы. Торжественное открытие в мае украсили выступления Государственной академической симфонической капеллы России под управлением Валерия Полянского и оперного певца Ильдара Абдразакова.

– Большой фестиваль искусств в Херсонесе проходил больше четырех месяцев, каждые 2 недели выступали коллективы, их было более 25, всего около 2500 человек, – подвел итоги генеральный директор ФГБУК РОСКОНЦЕРТ Андрей Ерешко. – Фестиваль собрал свыше 17 тысяч зрителей.

Спектакль «Царь Эдип. Прозрение» стал одним из завершающих событий масштабного культурного марафона.

По словам директора Архдрамы Сергея Самодова, спектакль для показа на «Грифон-Арене» театр выбирал совместно с организаторами Большого фестиваля искусств и РОСКОНЦЕРТом.

«Думаю, что достаточно логично показать одну из немногих пьес, оставшихся от древнегреческого театра, на земле, которая в свое время имела отношение к греческой культуре, причем в самом современном российском амфитеатре. Тем более что у нас уже был опыт работы в уличном пространстве. В 2018 году наш театр стал обладателем гран-при XX фестиваля античной культуры "Боспорские агонии" в Керчи», – добавил Сергей Самодов в интервью изданию Лента.ру. – Любый интершум, все, что происходило на улице, органично вписывалось в действие. Спектакль прошел мощно, ярко. Зрители встали, долго аплодировали».



НАШИ НАГРАДЫ

Два проекта Архдрамы стали одними из лучших на окружном этапе Russian Event Awards

Международная премия в области событийного туризма Russian Event Awards – это ежегодный конкурс, на котором определяют лучшие отраслевые проекты. В этом году на окружной этап было заявлено 129 событий и мероприятий из 18 регионов.



Цель премии – выявление и продвижение успешных региональных мероприятий, повышение их узнаваемости и конкурентоспособности на российском и международном рынках.

Архангельскую область на конкурсе представили 10 проектов. Победителями, занявшими первые места, стали пять мероприятий: этнокультурное событие «Рыбы в небе», PALESTRA&POMORSKI серия забегов, фестиваль науки и технологий «Ломоносов Фест», гастрономический фестиваль «Еда поморская» и автомотофестиваль «Дорога на Русский Север».

Призерами второй степени стали иммерсивный спектакль «Поморский ковчег» и парк аттракционов «Потешный двор».

Они получили право представлять свои округа в общенациональном финале Russian Event Awards. Финал премии запланирован на 26–28 ноября 2025 года в Нижнем Новгороде, где соберутся самые яркие событийные инициативы со всей страны.

Успех представителей Архангельской области на столь престижном конкурсе подтверждает высокий потенциал региона в создании качественных и привлекательных туристических событий, способных заинтересовать гостей не только из России, но и из-за рубежа.

Проекты Архдрамы стали лучшими за пределами Москвы

Экспертный совет московской премии в области исполнительских искусств «Арт-платформа» назвал Архангельский драматический театр имени Ломоносова лучшим примером региональных практик в сфере культурных явлений и проектов, созданных за пределами столицы.

Об уровне конкуренции лучше всего говорит тот факт, что еще два номинанта в номинации «Регионы» – Сахалинский международный театральный центр им. А.П. Чехова и Пермский академический Театр-Театр, хорошо известные в России коллективы.

Премия «Арт-платформа» выявляет наиболее успешные проекты в сфере исполнительских искусств и способствует укреплению позиций негосударственного театрального сектора в актуальной культурной жизни Москвы. В номинациях представлены как академические произведения искусства, так и смелые эксперименты современных авторов.

В экспертный совет премии «Арт-платформа» вошли режиссеры, актеры, музыканты, художники, хореографы и другие деятели искусства, предприниматели и журналисты.

В этом году премия вручалась во второй раз. В прошлом году победителями «Арт-платформы» стали, например, спектакль «Я – Сергей Образцов», фестиваль «Вахтангов. Путь домой», театрально-цирковое шоу «Антигравитация» режиссера Андрея Кольцова.

