



Театральный ПРОСПЕКТ

от театра – к театру



Диплом фестиваля приехал в Архангельск



Андрей Тимошенко
на сцене Центра Ататюрка



Команда Архдрамы в Стамбуле



«Медведь» на большой сцене

ГЛАВНАЯ ТЕМА

Культура строит мосты

Февраль стал для спектакля «Медведь», поставленного режиссёром Андреем Тимошенко по пьесе Сергея Самодова и Елены Ильиной, месяцем чрезвычайно важным. Впервые в истории Архдрамы спектакль был показан сразу с двух сторон Чёрного моря – в Стамбуле и Севастополе и не оставил никого из зрителей равнодушным.

14 февраля архангельский спектакль был показан на сцене Культурного центра Ататюрка на Международном театральном фестивале 4th International Women Playwrights Theatre Festival, главная цель которого была сформулирована как «продвижение женского взгляда на глобальные проблемы».

Пьеса «Медведь» написана по истории реального человека по имени Артур, – рассказала соавтор пьесы, начальник отдела маркетинга и театрального продюсирования Архдрамы Елена Ильина. – И наверное, на 90% пьеса автобиографичная. Наш театр принимал участие в театральной лаборатории, где мы с Сергеем написали эту пьесу. Тема СВО сейчас очень важная для нашей страны, и нам хотелось рассказать эту историю не языком политики, не сложным языком, а хотелось рассказать историю человека. И этого

человека мы нашли – его зовут Артур. Мы очень благодарны коллегам, что смогли рассказать вам эту историю. Я видела ваши реакции, я видела слёзы, спасибо вам большое.

Стоит отметить, что сцена огромного зала Центра Ататюрка во много раз превышала площадь камерного зала, в котором спектакль показывается в Архангельске. В этом плане режиссёру и артистам пришлось достаточно нелегко.

Этот спектакль мы играем на камерной сцене, когда зритель находится рядом с происходящим действием, – рассказал режиссёр Андрей Тимошенко. – У нас нет такого большого расстояния, и ваш зал, конечно, большой для этого спектакля. Нам было очень интересно, как спектакль будет воспринят. По условиям организаторов фестиваля мы попытались адаптировать спектакль под условия зала

и сцены. Мы старались быть честны, потому что талант – это степень искренности и правды.

На показе присутствовала заместитель генерального консула РФ в Турции Айсур Белекова.

Мы вновь убедились в удивительной силе и мощи искусства, – считает Айсур Белекова, – потому что искус-

ство стирает и ломает любые границы – и географические, и искусственно созданные. Спасибо большое всему коллективу Архангельского театра драмы им М.В. Ломоносова. Совсем не случайно, что в спектакль очень органично вплетён и эпос. Этот год объявлен в России Годом единства народов. От лица Генерального кон-

сульства хочу поблагодарить организаторов фестиваля. Как бы банально это ни звучало – культура строит мосты!

Спектакль шёл на русском языке с турецкими субтитрами. Сразу после показа состоялось обсуждение со зрителями.

20 и 21 февраля премьеру собственной версии спектакля «Медведь» показали артисты Севастопольского театра имени А.В. Луначарского (режиссёр-постановщик Наталья Слепченко).

«...Эта премьера родилась из зрительского обсуждения после читки пьесы. «Надо ставить», – решительно заявили нам школьники. «Должно быть в репертуаре», – веско пророчили люди старшего поколения», – приоткрыла секреты создания спектакля пресс-служба театра.

Коллеги, спасибо вам за честную и искреннюю работу! Желаем вашему «Медведю» долгой и счастливой жизни, зрительской любви и принятия – так поблагодарили зрителей и артистов создатели спектакля Елена Ильина и Сергей Самодов, присутствовавшие на премьере в Севастополе.



Сцена из спектакля
в театре имени А. В. Луначарского (Севастополь)

Андрей Потапов:

«Если ты нужен театру, он сам тебя найдёт»

В этом сезоне в коллективе театра произошло мощное пополнение творческих единиц: к труппе Архдрамы в основном и вспомогательном составе присоединились сразу семь новых артистов. А в начале этого года в нашем штате произошло ещё одно пополнение – на пост очередного режиссёра заступил Андрей Потапов, выпускник Ярославского театрального института и студент Театрального института имени Бориса Шукина по направлению «режиссура».

Мы поговорили с Андреем о театре, витиеватом театральном пути, переезде на Север, режиссёрском мышлении, его творческих планах и грядущих постановках на сцене Архдрамы.

Андрей родился в одном из самых северных городов мира – Норильске, затем семья переехала в Сергиев Посад. Поэтому ещё один переезд в северные широты не стал для режиссёра шокирующим, даже наоборот: Андрей признаётся, его всегда тянуло куда-то к Северу. Творческий путь молодого режиссёра получился весьма витиеватым – театральная студия, железнодорожный колледж, театральный институт, институт инженеров транспорта... но неизменно вёл его в одном направлении – в театр.

– Андрей, в одном из интервью ты поделился, что по совету знакомой начал заниматься в театральной студии. А до этого момента были какие-то предпосылки к творчеству? Например, хобби/увлечения или любовь к публичным выступлениям.

– В детстве у меня было много очень разных увлечений, на которые приводили родители: самбо, спортивные балльные танцы, также долгое время занимался хоккеем на позиции вратаря. Даже достиг определённых успехов и считаю, что благодаря этому очень хорошо катаюсь на коньках. Так получилось, что мама одного из моих школьных друзей предложила мне попробовать заниматься в театральной студии. Она же и отвела меня в студию «Чародей» в городе Сергиев Посад, где её руководитель Людмила Николаевна Чистякова привила вкус и любовь к театру. Занимался в студии долго и оставил все предыдущие увлечения – времени не хватало. И уже в тот момент понял, что больше всего в этом процессе мне нравится не «игра игровая», а именно придумка, создание. Любая творческая штука меня цепляла.

– Твой путь к театру был достаточно долгим и тернистым. Если посмотреть на весь этот опыт сейчас, ты что-то хотел бы изменить в нём?

– Во время занятий в театральной студии я впервые начал задумываться



о поступлении в театральное, но Людмила Николаевна отговаривала, разве что идти на режиссуру – там другое мышление. Я решил, что иду учиться в железнодорожный колледж после девятого класса. Затем я поступил на артиста театра кукол в Ярославский театральный институт к Наталье Евгеньевне Хабариной – замечательному педагогу, но на тот момент, в силу юного возраста, я понял, что куклы не совсем моё направление. Сейчас я обожаю театр кукол, восхищаюсь кукольниками, но тогда это было поступление ради поступления. Доучился первый курс, ушёл и поступил в Московский институт инженеров транспорта. И вновь понял, что это не моё. Но при этом, оглядываясь назад, я бы ничего не стал менять. Жизнь – удивительная вещь. Ещё два года назад, даже полгода назад, я и мысли не допускал, что окажусь в Архангельске. Не исключаю, что после окончания режфака продолжу обучение, поскольку считаю, что чем больше я в себя вложу, тем больше смогу отдать.

– Расскажи, как всё же театр захватил твою жизнь?

– Театр меня догнал, накрыл и не отпустил. Я пришёл в театр в Посаде, где на тот момент не хватало парней в труппе. Но нужно было образование, поэтому я восстановился в Ярославском институте, уже на артиста драмы. На последнем курсе совмещал работу в театре и параллельно готовился к поступлению на режиссёрский факультет. В какой-то момент я осознал: пока я не пойму, каково это –

быть на сцене, быть артистом, как я могу объяснять актёрам, что нужно делать, сидя в кресле режиссёра?

– Ты грешил поступлением в театральный институт имени Бориса Шукина ещё со времён поступления на актёра. И вот спустя шесть лет – студент.

– Да, действительно. Я мечтал о Шуке шесть лет и своего добился. Думаю, это связано с тем, что я изначально знал, для чего мне это нужно: я мечтал получить профессию. В 2024 году Андрей Николаевич Тимошенко набирал свой первый курс режиссёров. Педагоги из ЯГТИ подсадили мне, что именно у него я смогу многому научиться. Я стал гуглить, искать больше информации и очень вдохновился тем, какие спектакли создаёт Андрей Николаевич. Сомнений не было. Помню, что после просмотра его трактовки спектакля «Вишнёвый сад» я позвонил ему и сказал: «Научите!» Очень сильное впечатление на меня произвела эта постановка. Я хочу научиться так же вскрывать души людей. Не только тех, кто работает на сцене, но и тех, кто находится в зале.

– Твои ожидания от поступления и учёбы в институте оправдались?

– Я в целом стараюсь не строить ожидания, потому что можно о них очень сильно разбиться. На самом деле поступление – колоссальный стресс. На тебя смотрят, тебя выбирают, весь трясётся и не понимаешь, пройдёшь дальше или нет. И тебе кажется, что если не пройдёшь – твоя жизнь остановится. Потом объявляют – ты поступил, стал частью курса, бешеная эйфория. А потом приступаешь к учёбе, и вся эйфория быстро уходит – ты просто начинаешь пахать. И вот уже в этот момент понимаешь, что поступление – это было самое простое. Но я поступал на факультет с мыслью, что иду учиться ремеслу, ремеслу режиссёра, чтобы понимать законы. Я готов к ошибкам, замечаниям и корректировкам, потому что считаю, что в этом и есть рост.

– Расскажи, как ты стал частью команды Архдрамы.

– Вообще, я верю, что если ты нужен театру – он к тебе в жизнь придёт. Так он и пришёл. Свой творческий путь начинал в драмтеатре в Сергиевом Посаде, затем был опыт работы в качестве режиссёра в Доме культуры. Потом захотел большего, стал писать в различные театры. И в один момент

ЖЕЛЕЗНОВЫ

РЕЖИССЁР АНДРЕЙ ПОТАПОВ

23.02
13:00

НАТАЛИЯ ЛАТУХИНА
ЕКАТЕРИНА ЗЕЛЕНИНА
ТАТЬЯНА СЕРДОТЕЦКАЯ
НИНА НЯНИКОВА
ИВАН БРАТУШЕВ
АРТУР ЧЕМАКИН
АЛЕКСАНДР ЗИМИН
МИХАИЛ АНДРЕЕВ

ЧИТКА ПО М. ГОРЬКОМУ «ВАССА ЖЕЛЕЗНОВА»

ЧАСЫ РАБОТЫ КАССЫ ТЕАТРА 10:30-19:30
ТЕЛ.: 8 (8182) 20-84-34
WWW.ARHDrama.RU

мне позвонил Андрей Николаевич с предложением приехать в Архангельский театр драмы. Я спросил, сколько времени на подумать у меня есть, сообщил моему на тот момент руководителю и на следующий же день перезвонил Андрею Николаевичу со словами «да, давайте». Довёл до конца свои дела в Посаде, собрал вещи и поехал. Такие предложения не поступают ежедневно и бывают, на мой взгляд, раз в жизни.

– Есть мнение: чтобы стать режиссёром, нужно обладать режиссёрским мышлением. Ты согласен с этим высказыванием? Как считаешь, такое мышление – это приобретённое или врождённое качество?

– Нам в институте говорили, что невозможно при поступлении понять, режиссёр перед нами или нет. Для этого разработан ряд туров, которые помогают педагогам вскрыть наличие того самого режиссёрского мышления. И это на первом курсе обязательно проявится. Но не исключаю, что у человека такое мышление может быть и с рождения. Но таланта недостаточно. Кроме таланта человек должен быть жаждён до знаний, безумно трудолюбив и никогда не успокаиваться.

– Какие впечатления от города и театра?

– Если честно, я с нетерпением ждал момента, когда приеду в Архангельск. Театр большой, оснащённый, труппа очень рабочая, это вдохновляет. Я под впечатлением. Внутри мысль: спасибо, что я здесь.

– Режиссёр – это фокусник, выдумщик или исследователь жизни?

– Режиссёр – это ледокол, который плывёт в туман, льды и ведёт за собой артистов. А ещё хочется здесь процитировать строки из стихотворения Юнны Морич «Песня о Волшебнике»:

*Сапожник починяет нам ботинки,
А плотник – табуретку и крыльцо,
Но только у волшебника в починке
Светлеет ваше сердце и лицо!
Какая тонкая работа –
Счастливым сделать хоть кого-то,
Цветок удачи принести,
От одиночества спасти,
А самому потом тихонечко уйти...*

К слову, помимо учёбы в институте и работе в театре, Андрей пишет стихи и изучает итальянский язык.

Что же касается творческих задумок и первых постановок, то архангелогородцы увидели в феврале читку пьесы Максима Горького «Васса Железнова», которую поставил Андрей с участием ведущих артистов театра. И это было только начало!

ДОСТУПНАЯ СРЕДА

Тифлокомментатор в помощь!

Вот уже несколько лет наш театр является активным участником грантовой программы «Особый взгляд» благотворительного фонда Алишера Усманова «Искусство, наука и спорт» и сотрудничает с Архангельской областной библиотекой для слепых. Архдрама – доступная среда для людей с нарушениями зрения.

В рамках программы мы показываем спектакли с возможностью тифлокомментирования.

Тифлокомментарий – это целевая информация, специально подготовленная для слепых (слабовидящих) для замещения (или дополнения) визуальной информации, которую воспринимает зрячий и которая из-за слепоты недо-

ступна (или малодоступна) слепым (слабовидящим).

Одна из зрительниц февральского спектакля «Доктор Живаго» Татьяна Скрозникова поделилась своими впечатлениями:

– Я смотрела постановку второй раз. Стало многое понятнее. Рада, что продолжается совместный проект между театром и областной

библиотекой для слепых. Очень благодарна Евгении Валерьевне Борисовой за тифлокомментирование. Она интересно и понятно поясняет для зрителей с проблемами зрения, что происходит на сцене, о декорациях, о костюмах действующих лиц. Бесценная помощь! Тотально слепые, плохо видящие люди полноценно воспринимают спектакль!



Фото из группы проекта «Особый взгляд» «ВКонтакте»

Пётр Орлов:

«В непростые времена зрители жаждут глотка добра, тепла, смеха, хорошего настроения»

21 февраля свой 60-летний юбилей отметил режиссёр Пётр Гарриевич Орлов. С 2001 года он сотрудничал с Архангельским театром драмы, с 2009 по октябрь 2012 года был его главным режиссёром.

В биографии режиссёра написано, что в 1987 году Пётр Орлов окончил московское Высшее театральное училище имени Бориса Шукина при театре имени Евгения Вахтангова (мастер – нар. арт. СССР Е. Р. Симон). Проходил стажировку в Московском театре им. Н. В. Гоголя под руководством нар. арт. РФ Сергея Яшина.

Затем работал в театрах Москвы, Тамбова, Самары, Челябинска, Хабаровска, Пензы, Кинешмы и Архангельска. Всего, по данным СМИ, в его творческом портфолио насчитывается более 100 постановок в различных российских театрах.

В Архангельском театре драмы имени М.В. Ломоносова поставил спектакли:

- «Квадратура круга», В. Катаев (2001);
- «Божьи одуванчики», А. Иванов (2006);
- «Вышел ангел из тумана», П. Гладили (2007);
- «Кот, капуста и вечная любовь», А. Иванов (2009);
- «Очень простая история», М. Ладо (2009);
- «Безумный день, или Женитьба Фигаро», П. Бомарше (2009);
- «Примадонны», К. Людвиг (2010);
- «Лес», А. Островский (2011);
- «Спасибо, Марго!», В. Мухарьямов (2011);
- «Поминальная молитва», Г. Горин (2012).

С 2022 года Пётр Орлов работал художественным руководителем Смоленского камерного театра, а в декабре 2025 года стал худруком Московского театра-студии Всеволода Шиловского. Тем не менее, как заверил мастер, его сотрудничество с театром в Смоленске продолжится, но уже в качестве приглашённого столичного режиссёра.

АНГЕЛ ВХОДИТ И ВЫХОДИТ

В бездонных глубинах Интернета при поиске информации о Петре Орлове появляется несколько упоминаний о спектакле «Вышел ангел из тумана», поставленном режиссёром в разных российских городах. Речь идёт об инсценировке одноимённого пьесы Петра Гладилина – пожалуй, одного из самых популярных произведений этого драматурга. В Архангельске в 2007 году постановка открывала юбилейный, 75-й театральный сезон, который проходил на Малой сцене в ожидании завершения реконструкции основного здания.



Спектакль получился практически бенефисным, поскольку всё действие режиссёр построил вокруг заслуженной артистки России Людмилы Быновой, сыгравшей одну из главных ролей старушки матери. Любимец архангельской публики Сергей Чуркин предстал в облике архангела Гавриила (он же божь Гаврюша, он же проштрафившийся священник из Новосибирска). Обозреватели отмечали, что в этом



образе чудным образом смешались откровенное ёрничанье и философская глубина, гротеск и драматизм.

Судя по прессе тех лет, спектакль не стал ярким событием в театральном календаре Архангельска. Однако это не помешало режиссёру спустя много лет возобновить его постановку в разных российских театрах. Так, в июне 2022 года премьера спектакля «Вышел ангел из тумана» в постановке Петра Орлова состоялась в Уфе, в мае 2025-го – на сцене Смоленского камерного театра. На март текущего года та же премьера запланирована на сцене Пензенского театра имени А. В. Луначарского.

ВСЁ – В ЗОЛОТЕ

Одним из главных спектаклей архангельского периода режиссёра, безусловно, стал спектакль «Безумный день, или Женитьба Фигаро». Особую пикантность моменту придавало то, что это был первый спектакль на основной сцене театра после десятилетнего перерыва, связанного с капитальной реконструкцией здания и монтажом нового сценического оборудования.

Комментарии журналистов и завязятых театралов после премьеры оказались весьма противоречивыми. Кого-то поразила сценография, как, например, журналиста «Правды Севера», написавшую «...Честно говоря, декорации и костюмы актёров просто ошеломляют: спектакль буквально засыпан цветами, золотыми красками и музыкой. Сцена напоминает старинную лаковую шкатулку с бабушкиными драгоценностями, где хранится всё самое любимое. Несмотря на финансовый кризис, экономить на костюмах и декорациях явно не стали: костюмы изысканные и одновременно лёгкие, декорации роскошные, многоэтажные».

Другие, например профессор САФУ Андрей Петров, посчитали, что «чрезмерное увлечение формой напрочь вытеснило какое-либо содержание...».

Ещё один рецензент – журналист газеты «Архангельск» Людмила Ашиток – записала мнение зрительницы, которой спектакль однозначно понравился: «Мне и хотелось вот такого праздника, – поделилась в антракте соседка, – прошедшую ночь не спала, день выдался очень тяжёлый, но ре-



шила: пойду, хоть отвлекусь. Честно говоря, за сюжетом не слежу, просто смотрю и наслаждаюсь...»

Впрочем, всё это лишь оценочные категории отдельных людей, и какое из них было наиболее точным, сегодня сказать не сможет, пожалуй, никто. А перепроверить нельзя, ведь видеозаписи спектакля сделано не было.

Вот как рассказывал о работе над



спектаклем непосредственный участник события – нынешний главный режиссёр Архдрамы Андрей Тимошенко, в тот год по приглашению Орлова впервые работавший в нашем театре в качестве сценографа.

– Здание театра открывалось после многолетнего ремонта, поэтому нужна была какая-то масштабная постановка. Главный режиссёр долго

выбирал и размышлял, и в конце концов его выбор остановился на пьесе Бомарше. Над постановкой все работали очень воодушевлённо, репетировали практически круглосуточно, сейчас такое просто немислимо, – улыбается Андрей Тимошенко.

Труппа несколько лет была вынуждена работать в плохо приспособленном для театра помещении бывшего актового зала обкома КПСС (сейчас там располагается областной Дом народного творчества). И возвращение в основное здание театра было для них огромным праздником.

Событием это было и для зрителей: люди шли не только на спектакль, но и посмотреть на внутреннее убранство театра, фонтаны и всё такое новое и красивое.

Режиссёр поставил задачу – буквально поразить воображение зрителей и на сцене. Главная идея состояла в том, чтобы показать, что у графа Альмавивы всё было в золоте (по сцене ходили даже золотые павлины и сабаки), а счастья не было.

Зрителям, соскучившимся по настоящему искусству, хотелось яркого и красочного театра.

Поэтому декорации мы делали практически оперные, то есть достаточно сложные, в течение спектакля было несколько смен декораций.

Зрителям спектакль запомнился во многом благодаря ярким актёрским работам Сергея Чуркина и Андрея Калеева (они сыграли графа Альмавиву), Лены Смородиновой и Натальи Латухиной. Ваня Братушев и Вадим Винтилов были не просто молодыми, а юными и играли Керубино в пару. Вообще все были на своих местах и очень здорово работали.

«Мы постараемся стать одним из лучших театров, – сказал после премьеры Пётр Орлов. – Ходите к нам, любите нас, ведь без зрителя театра нет!»



Накануне своего юбилея, в феврале этого года, в интервью интернет-изданию «Театрал Онлайн» Пётр Орлов ответил на вопрос: «Какой он – зритель в 2026 году?»

– Зритель всегда един. Другое дело, что есть любители интеллектуального театра или чего-то особенного. Зритель везде действительно зритель: что в Москве, что не в Москве. Люди хотят видеть качественные спектакли, качественные актёрские работы. В непростые сейчас времена зрители жаждут глотка добра, тепла, смеха, хорошего настроения. Это очень важно. С другой стороны, мы не должны опускаться до какой-то бульварной драматургии. Напротив, наш театр должен представлять хорошую, большую драматургию. И её так много!

ГЛАВНАЯ НОВОСТЬ

«Вишнёвый сад» –
соискатель «Золотой маски»

Спектакль Андрея Тимошенко «Вишнёвый сад» получил статус соискателя национальной театральной премии «Золотая маска». Такое решение принял профильный экспертный совет премии.

Это означает, что постановка главного режиссёра Архдрамы прошла предварительный отбор на основании просмотра его видеозаписи и рекомендована к очному просмотру непосредственно в театре.

В прошлом конкурсном цикле соискателем, а затем и дипломантом стал спектакль нашего театра «Завтра была война» режиссёра Дмитрия Бурханкина.

Всего же чести попасть в лонг-лист «Золотой маски» удостоились пять работ Архангельского драматического: «Тараканы» (режиссёр – Полина Золотовицкая), «Столетвмакондо», «Мастер и Маргарита», «Дни Савелия» (режиссёр – Андрей Тимошенко) и «Завтра была война».

Все спектакли по-прежнему являются частью репертуара Архдрамы.

НАШИ ГАСТРОЛИ

Андрей Тимошенко:

«Нам очень интересно выступить перед новыми зрителями, особенно в культурной столице»



С 21 по 25 июня 2026 года в Театре-фестивале «Балтийский дом» (г. Санкт-Петербург) состоятся первые масштабные гастроли Архангельского театра драмы имени М.В. Ломоносова в городе на Неве.

Гастроли начнутся 21 июня с показа спектакля по эпохальному одноимённому роману Бориса Пастернака «Доктор Живаго».

22 июня, в День памяти и скорби, питерские зрители увидят спектакль «Завтра была война» режиссёра Дмитрия Бурханкина. Так архангельские артисты хотят

выразить своё бесконечное уважение и благодарность всем, кого затронула самая ужасная война XX века.

23 июня – спектакль «Спасти камерюнкера Пушкина» Андрея Тимошенко по пьесе Михаила Хейфеца. Provokationный, бунтарский, интерактивный спектакль о том, как гений может быть человеком, а обычный человек – героем.

24 июня – премьера сезона-2025/26 «Вишнёвый сад» по пьесе Антона Чехова (номинант на премию «Золотая маска» в 2026 году).

Завершит гастроли 25 июня показ сентиментальной истории о жизни, смерти и любви по одноимённому роману Г. Служителя «Дни Савелия».



Андрей Тимошенко,
главный режиссёр театра:

«Гастроли в театре «Балтийский дом» этим летом станут для нас первыми масштабными гастролями в Санкт-Петербурге: до этого мы привозили отдельные спектакли, но в этом году впервые покажем сразу пять масштабных и знаковых постановок, являющихся лицом нашего театра. Нам очень интересно выступить перед новыми зрителями, особенно в культурной столице. В 2024 году Архдрама провела гастроли в театре Вахтангова, покорила московскую публику. Мы до сих пор получаем восторженные отзывы от зрителей, а ко мне часто подходят люди в Москве и спрашивают: «Когда же вы вновь приедете к нам?» Ценно, что мы остались в сердцах зрителей, о нас помнят, говорят и ждут. Знаю, что московский и петербургский зритель отличаются. Для нас это тоже такой волнительный момент, однако очень важный. Мне бы хотелось, чтобы петербуржцы оценили нашу работу – честную и наполненную северной энергетикой».

Приглашаем всех жителей и гостей Петербурга на тёплую встречу с Архдрамой! До скорой встречи!

ВЫБОР ЗРИТЕЛЕЙ

Нужно чаще встречаться!



Тёплый спектакль наших артистов «Огоньки», возвращающий в детство, наши актёры представили во время новогодней кампании – 2025/26. И он так полюбился зрителям, что мы решили – надо обязательно включать его в репертуар!

Напомним, «Огоньки» – театральная клоунада, в которой с большим уважением и любовью пересекаются жанровые приёмы, вдохновлённые творчеством легендарных «Лицедеёв», «Семьянюков» и маэстро Вячеслава Полунина.

Действие происходит в далёкой снежной деревне накануне Нового года – герои переживают радость и грусть, меняются и встречают новое с открытым сердцем.

Действующие лица:

Дед – Николай Варенцов;

Внучка – Ирина Варенцова;

Олень – Михаил Кузьмин, Артём Пребышевский.

Музыкальное оформление – Артём Татаринский, Николай Варенцов.

Художественное оформление – Дарья Кривошеина.

ВЗГЛЯД ИЗ ЗАЛА

Лариса Волкова

– Я очень этому рада!!! Замечательный, добрый спектакль! Рекомендую всем, кто не смотрел его!!!

Оксана Владимировна

– Отличная новость! Я уже два раза сходила, классный спектакль!

Марина Куклина

– Нам очень понравился, и бабушкам и внукам! Весело и трогательно. Спасибо! Актёры – супер!

ВЫБОР ЗРИТЕЛЕЙ

Заходите к нам на «Огоньки»
и не только!

Кофейня «Горький» получила награду «Хорошее место – 2026» от Яндекс! Поздравляем коллег с большим и важным достижением!

Мы благодарим каждого гостя за обратную связь, за доверие к нашим бариста и к нашему вкусному кофе! Оставайтесь с нами!

«ТЕАТРАЛЬНЫЙ ПРОСПЕКТ.
ОТ ТЕАТРА К ТЕАТРУ. ТЕАТР ДРАМЫ»

Корпоративное издание Архангельского театра драмы имени М.В. Ломоносова

Тираж 500 экз. Распространяется бесплатно.

Редактор проекта: Новиков А.В.

Подписано в печать: 27.02.2026.

Отпечатано в ООО «Печатник». Юридический адрес: 163000, г. Архангельск, ул. Карла Либкнехта, д. 8, офис 4. Заказ № 47.