



Кадр из фильма Юрия Гончарова «Горячее сердце Русского Севера. Гастроли Архангельского областного драматического театра имени М.В. Ломоносова на сцене театра им. Е. Вахтангова. 2024 год»

Мастер и его «Мастер»

Губернатор Архангельской области Александр Цыбульский подписал распоряжение о присуждении пяти региональных премий в сфере культуры за 2024 год. Среди обладателей почётной награды – главный режиссёр Архангельского областного драматического театра имени М.В. Ломоносова Андрей Тимошенко.

В информации о награждении Андрея Николаевича есть особое уточнение: премии режиссёр удостоен за спектакль «Мастер и Маргарита», и это принципиально важно.

Напомним, что премьера спектакля состоялась 23 сентября 2023 года, и всё это время постановка собирает полные залы Архдрамы, не самого маленького из областных театров. За полтора с небольшим года после премьеры состоялось уже более тридцати показов. Постановка вошла в «Золотой фонд театральных постановок России», который собрал СТД РФ в рамках своего юбилея, будет увековечена в видеоформате и показана на одном из спутниковых телеканалов. Также «Мастер и Маргарита» вошёл в лонг-лист национальной театральной премии «Золотая маска».

В сценической судьбе спектакля есть и ещё одна особая строка: 31 августа 2024 года он закрывал ставшие уже легендарными гастроли Архдрамы на сцене театра имени Евгения Вахтангова. Искушенные московские зрители ждали от театра чего-то осо-

бого, того, что всегда оставляют «на сладкое». И предчувствия их не обманули.

Вот как описывал свои впечатления автор интернет-издания «Ревизор.ру»:

«Хорошие вина подают в конце. Гастроли же заканчиваются главным хитом театра. Понятное дело, что само название «Мастер и Маргарита» сразу вызывает

ажитаж у публики. Лично я знаю несколько человек, достаточно далеких от театра, которые не пропускают ни одной постановки Булгакова, на каких бы сценах они ни происходили. Поэтому неудивительно, что Вахтанговка была битком. И спектакль оправдал ожидания многих. Если описать его тремя словами, то это были бы: «яркий», «масштабный», «незаконченный».

Не менее комплиментарно написал о спектакле и автор театрального блога «Слово Славь»: *«Что касается артистов, то это вдохновляющая ансамблевая работа. При нарочном использовании самых навязших*

в зубах цитат из книги текст настолько разнообразно присвоен, что кажется чем-то свежим, только что взятой из печи рукописью, которая не только не обгорела, но её страницы приобрели свежий лоск»

Московские критики и обозреватели отмечали, что для того, чтобы даже просто взяться за постановку столь легендарного произведения Булгакова, нужна недюжинная смелость. А чтобы приехать с ней на гастроли, да ещё в самый центр Москвы, в один из ведущих театров страны – и подавно.

Один из наиболее исчерпывающих комментариев, подводящих некий итог, принадлежит театральному блогеру Дане Котейко: *«...Ярко, красиво, масштабно. С «живым» сеансом в варьете. Со смыслами. И даже с чуть оптимистичной концовкой. Думаю, жителям Архангельска очень повезло, что у них есть такой театр. Ну и нам повезет ещё, потому что, думаю, они ещё к нам придут!»*

Поздравляем Андрея Николаевича с высокой и совершенно заслуженной наградой и надеемся, что новые, не менее яркие премьеры, поставленные настоящим Мастером театрального дела на сцене Архангельского областного театра драмы имени М.В. Ломоносова, не заставят себя ждать и порадуют нас уже достаточно скоро.



Андрей Тимошенко,
главный режиссёр
Архангельского областного
драматического театра имени
М.В. Ломоносова

– Конечно, гастроли в Москве были колоссальны, связаны с большими трудностями и с огромной ответственностью. Результат оказался потрясающим: публика столичная нас приняла, и приняла хорошо. Причём это относится абсолютно ко всем спектаклям, которые мы показали в столице.

Спектакль «Мастер и Маргарита» для меня важная работа, очень серьёзная, очень крутая. Я рад, что эта постановка пользуется такой большой популярностью и успехом у зрителей.

Что касается планов: пьеса Чехова «Вишнёвый сад» – одно из величайших произведений мировой драматургии. Я давно хотел сделать этот спектакль. Есть такая волшебная вахтанговская формула: «Время – автор – коллектив». В данный момент эта формула работает с «Вишнёвым садом»: пьеса актуальна, а труппа и коллектив театра готовы к тому, чтобы реализовать такой непростой проект. У нас есть актёры, которые точно попадают в распределение ролей. Поэтому я очень надеюсь, что спектакль ждёт успех.

Работаю я не для премий, самое главное в моей работе – это творчество и творческий интерес. Когда получаешь награду, то это всегда очень приятно, потому что оценка моего труда и труда моих коллег. Большое всем спасибо.



НАШИ НОВОСТИ

«Ломоносов Фест» – это ещё и актуальное научное кино

В этом году Международному Фестивалю актуального научного кино (ФАНК) исполняется десять лет, и он снова стал партнёром Архдрамы в проведении нашего фестиваля, объединяющего театр, технологии, науку и кино.

Команда ФАНК нестандартно подходит к жанру кино. Им интересно всё: от космоса и квантового мира до тонкостей во взаимоотношениях между людьми. Они верят, что исследовать мир может каждый.

В этом году в рамках кинопрограммы ФАНК вы увидите документальные фильмы:

- «Россия – пути времени» (режиссёр Алексей Головкин, возрастной ценз 12+)
- «Экспириенс» (режиссёр Наталья Урмацких, возрастной ценз 12+)
- «Налог на спасение» (режиссёр Никас Котич, возрастной ценз 12+)
- «Борщевик – герой нашего времени» (режиссёр Кирилл Седухин, возрастной ценз 12+)
- «Последний материк» (режиссёры Василиса Юренкова, Григорий Ярошенко, возрастной ценз 12+)
- «Гидроэлектросчастье» (режиссёр Александр Марков, возрастной ценз 12+)

Регистрация на кинопоказы откроется совсем скоро! Следите за обновлениями в группе театра в соцсети ВК.

Третий «Ломоносов Фест» проводится при поддержке Президентского фонда культурных инициатив

Добро пожаловать в КЛУБ ДРУЗЕЙ АРХДРАМЫ!

Персональная электронная карта лояльности «Клуб друзей Архдрамы» станет вашим надёжным помощником при покупке билетов онлайн и подарит вам несколько различных привилегий в зависимости от уровня карты (всего их четыре).

Карта лояльности выдаётся зрителю, совершившему на сайте Архдрамы единоразовую покупку билетов онлайн на сумму от 1000 рублей при условии заполнения анкеты. После покупки билета вам на указанную при покупке почту придёт письмо – предложение стать участником программы

Действие карты начинается со дня регистрации карты лояльности «Клуб друзей Архдрамы»

При покупке билетов онлайн на сайте учреждения скидка предоставляется автоматически в зависимости от накопленной суммы.

Существует четыре уровня привилегий: «Старт», «Амбассадор», «Мастер» и «Легенда».

Ознакомиться с положением о карте лояльности можно в группе театра в соцсети «ВКонтакте».

Все вопросы, претензии и пожелания, связанные с картой «Клуб друзей Архдрамы» принимаются по электронной почте театра: pr.arhdrama@mail.ru

КЛУБ ДРУЗЕЙ АРХДРАМЫ

ЭЛЕКТРОННАЯ КАРТА ЛОЯЛЬНОСТИ



НАШИ ПРОГРАММЫ КАСАЮТСЯ ТЕАТРА 10:30-19:30
ТЕЛ. 8 (911) 212 20 84 34
WWW.ARHDRAMA.RU



ИНТЕРВЬЮ НАКАНУНЕ ПРЕМЬЕРЫ

Дмитрий Бурханкин:

«Надеюсь, что спектакль будет хорошим и искренним»

Мы встретились и поговорили с режиссёром спектакля «Завтра была война» за неделю до официальной премьеры. Репетиции уже шли на большой сцене Архдрамы, два раза в день знаменитые бодрые советские песни 30-х годов гулким эхом раздавались по бесконечным коридорам технических этажей огромного здания театра, как бы настраивая сотрудников на предстоящую встречу с предвоенной эпохой...

Как оказалось, Дмитрий не первый раз в нашем городе. В первый раз это случилось с ним в 2001 году: он был участником международного фестиваля актёрского кино «Созвездие» и получил приз в номинации «Дебют» за исполнение роли Миши Мышкина в новелле «Крестик-и-нолик» в своем дебютном фильме «Два солдата бумажных».

Второй раз он приехал на Север в 2023 году, когда ставил в Северодвинском драмтеатре спектакль «Человек из Подольска».

– В первый приезд я не запомнил Архангельск вообще, – рассказывает Дмитрий. – Из аэропорта нас привезли в гостиницу, из гостиницы на площадку, далее обратно в гостиницу и в аэропорт. В этот раз я с удивлением ходил по Архангельску. Город и гостиницу я более-менее вспомнил, а сцену нет. Очень запомнились с тех пор деревянные дорожки на газонах. Они меня тогда покорили, я нигде такого не видел.

Сейчас я живу в центре города, в театр хожу по Чумбаровке, и эта улица мне очень нравится. Набережная чудесная, я по ней тоже с удовольствием гуляю. Мне нравится большая вода, это всегда создает ощущение какого-то простора, свежести. Общее впечатление от того, что я увидел в Архангельске, крайне положительное.

АКТЁРЫ И РОЛИ

– Традиционный вопрос, который интересуется зритель: как вы распределяли роли, какими вы увидели наших актёров?

– Мне повезло, что минувшим летом театр имени Ломоносова был на гастролях в Москве, и я смог посмотреть несколько спектаклей. Затем я специально приезжал в Архангельск перед постановкой, чтобы посмотреть спектакли из текущего репертуара. К сожалению, мне не удалось увидеть всех, вернее, те проявления актёрского мастерства, которые мне были бы нужны. Распределение ролей мы обсуждали с Андреем Николаевичем, и он с моими предложениями согласился.

В первую очередь это касается Елены Михайловны Смородиновой. Я видел её работу в спектакле «Пряслины», который поставил Владимир Геннадьевич Хрущёв, и просто влюбился в неё. Подумал, что точно возьму её на роль Валендры (Валентины Александровны).

В нескольких спектаклях я видел игру Димы Белякова и был потрясён этим артистом. Поэтому с ролью Люберецкого у меня тоже в голове всё сразу сложилось.

А остальные роли мы раскладывали, как в пасьянс. Было важно, чтобы не только



ШТРИХИ К ПОРТРЕТУ

Бурханкин Дмитрий Викторович

Родился 12 мая 1975 года в Ульяновске. В 1996 году с отличием окончил актёрский факультет Воронежского государственного института искусств, курс Алексея Дундукова. С 1996 по 1997 год – актёр Костромского драматического театра им. А.Н. Островского. В 2001 году с отличием окончил актёрский факультет ВГИКа им. С.А. Герасимова, мастерская Георгия Тараторкина. Был актёром Московского драматического театра им. Н.В. Гоголя. В 2014 году с отличием окончил кафедру режиссуры Театрального института им. Б. Шуккина, курс Михаила Борисова. В 2014 году вместе с Владимиром Хорожанским основал «Оптимистический театр».

какой-то конкретный артист соответствовал роли. Здесь ещё надо команду собрать.

Например, восьмёрка главных персонажей: они должны друг с другом очень хорошо взаимодействовать, они же друзья. Если бы у актёров не было хороших взаимоотношений вне сцены, если бы они «собачились» в жизни, то и на сцене эти внутренние противоречия были бы видны.

Ещё один молодой актёр – Игорь Макковеев, я его нигде не видел ранее. Но я посмотрел, как здорово он пел на квартирнике в театре, что называется, по-актёрски проживая то, о чем пел. Игорь меня этим зацепил, и я решил попробовать его на роль Сопровождающего.

Говоря о распределении ролей, хочется упомянуть и Сашу Субботина, это просто человек огромного обаяния и талантливый парень.

В итоге, на мой взгляд, распределение получилось неплохо. Во всяком случае, я доволен.

ГЛАВНОЕ В СОЗДАНИИ СПЕКТАКЛЯ – ЭТО ПРОЦЕСС

– Не хочется раскрывать до премьеры все секреты, поэтому в завершение хотелось бы задать один принципиальный вопрос: в чём как режиссёр вы видите суперзадачу и как формулируете её артистам?

– Задача всегда одна: получить удовольствие самому, доставить удовольствие артистам и зрителям. Всё. Больше никаких задач я не ставлю. Для меня самое важное в создании спектакля – это процесс. Вот если процесс паршивый, а спектакль получился замечательный, меня это не устраивает. Мне нужно, чтобы произведение создавалось в любви и затем с любовью транслировалось зрителям. Тогда у нас всё получается как надо. Тогда спектакль живет долго, и зрители с удовольствием его смотрят. Как только одно из этих звеньев нарушается, то всё равно в какой-то момент времени, рано или поздно будет разруха.

О ПОВЕСТИ БОРИСА ВАСИЛЬЕВА:

«...От нашего класса у меня остались воспоминания и одна фотография. Групповой портрет с классным руководителем в центре, девочками вокруг и мальчиками по краям. Фотография поблекла, а поскольку фотограф старательно наводил на преподавателя, то края, смазанные ещё при съёмке, сейчас окончательно расплылись; иногда мне кажется, что расплылись они потому, что мальчики нашего класса давно отошли в небытие, так и не успев повзростеть, и черты их растворило время...»
Так начинается повесть «Завтра была война».

Повесть Бориса Львовича Васильева «Завтра была война» была написана в 1972 году, но впервые опубликована в журнале «Юность» только в 1984 году, незадолго до перестройки. Произведение рассказывает о судьбах советских школьников, история о настоящей дружбе, первой любви и взаимоотношениях между людьми в то страшное предвоенное время. Время действия – 1940 год.

Вот как писал об этом времени сам автор: «Я написал три книги о войне и хотел в них показать как бы три её лика. В повести «А зори здесь тихие» рассказать о войне как о жесточайшем испытании... В романе «В списках не значился» хотелось сказать о том, что если человек с высокой нравственностью, если он живёт и действует по совести, то в тяжёлый для Родины час он станет героем, даже сражаясь в одиночку. А повесть «Встречный бой» – это протест против бессмысленных потерь на войне... Когда эти три вещи были уже написаны, меня стал мучить вопрос: а кто же они были – те, кто вынес эту войну на своих плечах? Откуда они взялись, эти мальчишки и девчонки, максималисты, ушедшие на фронт со школьной парты? Как выросли они такими? Так появился роман о предвоенной школе «Завтра была война».

В этой повести нет рассказа о войне. Она является событием прошлого в начале повести и событием будущего в её конце. Автор предпочитает не затрагивать напрямую болезненную для многих тему, позволяя читателям увидеть своих героев лишь до и после самой страшной эпохи в истории XX века.



12 МГНОВЕНИЙ ВОЙНЫ

Год 1944. Сезон № 13

Отдел по делам искусств
при Арх-облисполкоме

**АРХАНГЕЛЬСКИЙ БОЛЬШОЙ
ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР**

1944—45 г.г.

ПРОГРАММА

Ю. GERMAN

„БЕЛОЕ МОРЕ“

пьеса в 3 д., 7 картинах.

Постановка художественного руководителя
А. В. Андреева (засл. арт. БАССР).

Художник Л. З. Файленбоген.

Композитор П. Ф. Нольцов.

Балетмейстер Н. Д. Маркота.

ИСПОЛНИТЕЛИ:

Петр I-й	арт. Лобанов С. А.
Иван Рябов—кормщик	арт. Плотников С. Н.
Лешев, капитан-поручик	арт. Алексеев Д. С.
Крыков, поручик	арт. Боздаренко А. М.
Пустовойтов, унтер-лейтенант	арт. Горшанин Б. И.
Митонька, толмач	арт. Межуев Л. Н.
Тайсия, рыбацка	арт. Камская А. В.
Старостин, матрос	арт. Ельвич М. С.
Капрал	арт. Меньев В. А.
Проворочкин, князь-воевода	арт. Свирицкий А. И.
Офицер	Засл. арт. РСФСР
Даньверна Шебалд, контр-адмирал	арт. Накрасов К. А.
Анна Стиня, его дочь	арт. Бурковский А. П.
Арипрова, командор	арт. Славина З. Х.
Альстрем, капитан	арт. Корнилов М. Н.
	арт. Кудермен А. Н.
	арт. Сокол Н. А.
Бирге	арт. Окнов М. В.
Фрише, доктор	арт. Козоровицкий Л. И.
Стебуе, палач	арт. Исаев В. Е.
Доктор	арт. Подольский И. М.
Лотовый матрос	арт. Ситников И. А.
Матрос	арт. Орлов Л. В.
Матросы, солдаты, народ	Учащиеся Театральной Студии Архангельского Большого театра.

Зав. музыкальной частью **Аренсон М. М.**
Зав. постановочной частью **Готовцев А. З.**
Спектакль ведет **Резуцкая В. В.**

Руководители цехов:

Художник-буафор	Венцосцев Б. М.
Художник-декоратор	Балых С. П.
Зав. костюмерным цехом	Кувалдина М. И.
Зав. парикмахерским цехом	Горячев С. С.
Зав. электро-осветительным цехом	Лобанов А. Я.
Зав. подсобным цехом	Левинцев А. Я.
Машинист сцены	Пикунов И. П.
Режиссёр	Колышкина М. В.

Начало спектаклей в 20 часов.
Утренних спектаклей в 12 часов.

ДИРЕКЦИЯ.

Цена 30 коп.



**Евгений Владимирович
ЗЛАТОРУНСКИЙ**

В 1937 назначен первым руководителем Северной областной филармонии.

В 1944 – директор Архангельского Большого драматического театра.

Был репрессирован и отправлен в Хибинь, где «даже в суровых лагерных условиях продолжал заниматься искусством, организовывал самодеятельность».

После освобождения остался жить в г. Кировске.

(Источник: музейно-выставочный центр «Апатит»)

Традиция рассказывать о планах на предстоящий театральный сезон существует в Архангельске практически с самого начала работы Большого драматического театра. Сегодня это, как правило, проходит в формате пресс-конференций, где о творческих замыслах журналистам рассказывают режиссёры и директор театра. А в годы войны основным каналом распространения подобной информации была газета «Правда Севера».

Так, накануне тринадцатого театрального сезона, **4 ноября 1944 года**, в газете была опубликована статья тогдашнего директора театра Евгения Владимировича Зlatorунского и художественного руководителя Александра Владимировича Андреева под характерным названием: «Перед открытием занавеса».

Открытие нового сезона в Архангельском Большом драматическом театре нынче совпадает с кануном XXVII годовщины Великой Октябрьской социалистической революции.

6 ноября представители советской общественности, собравшись на традиционное торжественное заседание, увидят новую премьеру – пьесу

Ю. Германа «Белое море» в постановке художественного руководителя, заслуженного артиста БАССР А.В. Андреева.

Пьеса построена на материале исторического прошлого нашего родного Архангельска. Спектакль должен стать героико-романтической поэмой о славных людях Севера, отразивших 200 с лишним лет назад поход шведов, об отважном подвиге Сусанина Севера – Иване Рябове. Роль его играет известный архангельскому зрителю актёр С.Н. Плотников.

В спектакле дан образ великого преобразователя нашего государства Петра I, роль которого исполняет артист С.А. Лобанов.

Пьеса «Белое море», показывая героическое прошлое русского народа, его славные традиции, живо перекликается с событиями сегодняшнего дня».

К сожалению, в силу ряда причин не все спектакли, анонсированные в данной публикации, удалось поставить, по крайней мере – в тринадцатом сезоне. Так, например, вообще не состоялась постановка по пьесе В. Соловьёва «Великий государь», который должен был рассказать о «собираетеле русского государства, царе Иване Грозном», не вышли спектакли по пьесе К. Симонова «Так и будет», «Ревизор» по одноимённому произведению Н. Гоголя, горьковский «Фома Гордеев».

На следующий, четырнадцатый сезон были перенесены спектакли «Офицер флота» и «Бесприданница»...

«...Мы стремимся восполнить и другой грех нашего прошлого: репертуарного планирования, уделяя большее внимание западноевропейской классической драматургии. Через неделю после открытия сезона театр даст премьеру «Хозяйки гостиницы» К. Гольдони. Кроме того, в репертуар включены пьесы великих английских драматургов «Двенадцатая ночь» Шекспира и «День чудесных обманов» Шеридана.

(По неизвестным нам сегодня причинам и в этом случае состоялась только премьера пьесы Гольдони)

Театр поставит две сказки, одна из них «Сказка об Иване-царевиче, о земле родимой и матушке любимой» В. Гольдфельда пройдёт в этом месяце. Мы восстановим лучшие спектакли прошлого сезона, в частности возоб-

новим «Капитана Бахметьева» братьев Тур и Шейнина.

Театр сохранил почти в полной неприкосновенности свой основной творческий состав. Взамен вышедших из театра работников в коллектив вошли режиссёр Корабельник, актёры Котельникова, Павлова, молодые актёры Ситников, Лещёва и др.

Спектакли «Белое море» и «Хозяйка гостиницы» оформлены художником Файленбогеном. На постоянную работу в театр приглашён художник Ардаков.

При театре открыта драматическая студия, в которой обучается 32 учащихся. Студийцы будут выступать в массовых сценах идущих спектаклей.

В нынешнем сезоне работники театра намерены всемерно активизировать работу вокруг спектаклей. Открывается театральный музей. Регулярно будут устраивать обсуждения спектаклей, проводить конференции зрителей, выпускать стенные газеты, посвящённые той или иной постановке театра.

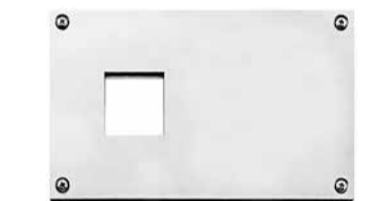
Работники театра, заботясь о повышении своего мастерства, приступят к производственной учёбе. Лекцией кандидата исторических наук Вержбицкого начался цикл лекций для театрального коллектива.

В связи с подготовкой спектакля «Белое море» артисты заслушали лекцию тов. Томилова об истории города Архангельска, лекцию Ключкова о Севере, лекцию Гольдберга «Петр I в искусстве».

Работники театра имели несколько встреч с автором пьесы Ю. Германом, с работниками Военно-морского флота. Подобную работу они будут всемерно продолжать и в дальнейшем. Таковы контуры нового театрального сезона».

*Е.В. Златорунский,
директор театра*

*А.В. Андреев,
художественный руководитель*



**Александр Владимирович
АНДРЕЕВ**

В конце 1920-х актёр, режиссёр, художник Оренбургского театра.

Автор пьесы «Павел Второв» (1928). В 1931–1937 – художественный руководитель Башкирского республиканского русского театра.

Дважды работал главным режиссёром в Архангельском БДТ: в 1937–1939 и в 1942–1944.

Заслуженный артист Башкирской ССР.

(по информации из книги Ю. Узарова «Театральный Архангельск»)



**Вениамин Семёнович
ГОЛЬЦБЕРГ**

(1911, г. Иркутск – 1983, г. Ленинград)

Театровед, журналист, режиссёр. Во время Великой Отечественной войны служил начальником отдела культуры газеты «Патриот Родины» Беломорского военного округа.

После окончания войны работал завлитом Архангельского Большого театра, являясь также уполномоченным Главного управления по контролю за зрелищами и репертуаром.

Художественный руководитель Молотовского театра драмы (сезон 1946/47 гг.).

Награды: медаль «За оборону Кавказа», медаль «За победу над Германией в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.», орден Красной Звезды.

4 ноября 1944 г.

**ТЕАТР ПЕРЕД ПОДНЯТИЕМ
ЗАНАВЕСА**

Открытие нового сезона в Архангельском Большом драматическом театре нынче совпадает с кануном XXVII годовщины Великой Октябрьской социалистической революции. 6 ноября представители советской общественности, собравшись на традиционное торжественное заседание, увидят новую премьеру – пьесу Ю. Германа «Белое море», в постановке художественного руководителя заслуженного артиста БАССР А. В. Андреева.

Пьеса построена на материале исторического прошлого нашего родного Архангельска. Спектакль должен стать героико-романтической поэмой о славных людях Севера, отразивших двести с лишним лет назад поход шведов, об отважном подвиге Сусанина Севера – Иване Рябове. Роль его в спектакле играет известный архангельскому зрителю актёр С. Н. Плотников.

В спектакле дан образ великого преобразователя нашего государства Петра I, роль которого исполняет артист С. А. Лобанов.

Пьеса «Белое море», показывая героическое прошлое русского народа его славные традиции, живо перекликается с событиями сегодняшнего дня.

большее внимания западноевропейской классической драматургии. Через неделю после начала сезона театр даст премьеру «Хозяйки гостиницы» Гольдони. Кроме того, в репертуар включены пьесы великих английских драматургов «12-я ночь» Шекспира и «Двадцать обманов» Шеридана.

Театр поставит две сказки, одна из них «Сказка об Иване-царевиче, о земле родимой, о матушке любимой» В. Гольдфельда пройдёт в этом месяце.

Мы восстановим лучшие спектакли прошлого нашего репертуара, в частности, возобновим «Капитана Бахметьева» Бр. Тур и Шейнина.

Театр сохранил почти в полной неприкосновенности свой основной творческий состав. Взамен вышедших из театра работников в коллектив вошли режиссёр Корабельник, актёры Котельникова, Павлова, молодые актёры Ситников, Лещёва и др.

Спектакли «Белое море» и «Хозяйка гостиницы» оформлены художником Файленбогеном. На постоянную работу в театр приглашён художник Ардаков.

ПРЕМЬЕРЫ 13-ГО ТЕАТРАЛЬНОГО СЕЗОНА

«Белое море» Ю. Герман

«Хозяйка гостиницы» К. Гольдони

«Свадьба Кречинского» А. Сухово-Кобылин

«Инженер Сергеев» Вс. Рокк

«Капитан Бахметьев» бр. Тур и Л. Шейнин

«Раскинулось море широко» Вс. Вишневский, А. Азаров, А. Крон

«Вынужденная посадка» М. Водопьянов, Ю. Лаптев

«Сказка об Иване-царевиче, о земле родимой и матушке любимой» В. Гольдфельд

ПОБЕДЕ – 80!

Помним, гордимся и чтим!

80-летие Победы Архангельский областной драматический театр имени М.В. Ломоносова встречает, что называется, во всеоружии.

Безусловно, самой главной и масштабной частью праздничной программы станет премьера спектакля «Завтра была война». Специально к премьере театр подготовил выставку плакатов «Спектакли предвоенной поры». Ещё одним важным событием стал очередной выпуск театрального журнала «Петровский парк, 1»: на этот раз он посвящён важнейшим событиям в жизни театра за годы самой страшной и тяжёлой войны XX века.

«СПЕКТАКЛИ ПРЕДВОЕННОЙ ПОРЫ»

Накануне открытия сезона 1940–1941 года в Архангельске вышла брошюра, рассказывающая об основных спектаклях, которые планировались к постановке, и о труппе, которая должна была воплощать режиссёрские замыслы.

«...Основным нервом жизни театра является его репертуар. В нём, как в зеркале, отражается политическая целеустрем-

ленность театра, его художественные вкусы и творческие чаяния. – написал во вступительном слове художественный руководитель театра в тот период Леопольд Йост. – Свой репертуарный план Архангельский Большой театр строит на сочетании лучших произведений советской драматургии, насыщенной горячей жизнью сегодняшнего советского дня, и богатейшего наследия русской и мировой классики».

Благодаря архивам театра и материалам газеты «Правда Севера», хранящимся в отделе краеведения АОНБ имени Добролюбова, мы можем познакомиться с некоторыми постановками последнего предвоенного театрального сезона.

На выставке представлены девять спектаклей: «Ленин в 1918 году», «Сады цветут», «В ледяном плену», «Опасный поворот», «Павлин Виноградов», «Полководец Суворов», «Дети Ванюшина», «Флан-

дрия», «Взаимная любовь». С помощью технологий искусственного интеллекта удалось хотя бы немного улучшить качество редких сохранившихся с тех пор изображений. Но самое главное – удалось собрать информацию об актёрах и режиссёрах, имена которых многие годы незаслуженно оказывались в тени.

«ЭТОТ ДЕНЬ МЫ ПРИБЛИЖАЛИ, КАК МОГЛИ...»

Специальный выпуск журнала Архдрамы «Петровский парк, 1» посвящён памяти всех артистов и работников теа-

тра, служивших театральному искусству в военные годы.

В нём рассказывается о работе фронтовых выездных бригад, концертах в госпиталях и воинских частях Архангельского гарнизона и Северного флота, участии сотрудников театра в оборонных работах на Кольском полуострове и спектаклях, которые, несмотря ни на что, шли на основной сцене.

Восстановить череду событий удалось благодаря архивным документам, хранящимся в Архдраме, публикациям в региональных газетах военного периода, а также книге историка театра Юрия Уга-

рова. Так, например, удалось выяснить, что в один из самых тяжёлых периодов войны – в 1941 году – Архангельский БДТ представил 15 премьер.

– Работа Архангельского Большого драматического театра не останавливалась ни на секунду, и это действительно были очень яркие, творческие и героические истории, – рассказал директор театра Сергей Самодов. – В специальном выпуске журнала «Петровский парк, 1» рассказывается о том, чем театр жил и вдохновлялся, на чём фокусировал внимание в своей деятельности в очень важный и непростой период.



P.S. Стоит отметить, что Архдрама приняла участие и в проведении российского киномарафона «80 лет Победы». В рамках проекта 19 апреля был показан документальный фильм «Жизнь по обмену», посвящённый 80-летию со дня прихода первого союзного конвоя в Архангельск и рассказывающий о вкладе молодого завода № 402 (нынешнего Севмаша) в работу программы ленд-лиза.

НАШИ ФЕСТИВАЛИ

Третий «Ломоносов Фест» собирает друзей!



Безусловно, одной из важнейших составных частей театрального фестиваля (даже если он с научным уклоном) являются спектакли. В этом году свои работы представят театры из восьми регионов России (в том числе впервые Архангельский театр кукол), а также из Абхазии.

Кроме того, гостей фестиваля ждут показы документальных фильмов о современной науке от Фестиваля актуального научного кино (ФАНК). Особое место в программе «Ломоносов Феста»

займёт лекционная программа. В этом году помимо полюбившихся архангелогородцам лекций от сотрудников Политехнического музея вас ждут и лекции от специалистов Добролюбовки.

- 16 мая в 16:00** лекция «Умные компьютеры: от научной фантастики до современных голосовых помощников». Спикер – экскурсовод Политехнического музея, выпускник химического факультета МГУ Максим Иванов.
- 17 мая в 17:00** лекция «Промышленный дизайн в авиационной промышленности». Спикер – культуролог, экскурсовод.
- 18 мая в 13:00** лекция «Да будет свет!». Спикер – экскурсовод Политехнического музея, ведущая в научно-просветительском проекте «Университет детей» Мария Романенко.
- 18 мая в 13:00** лекция «Я слышу! О звуках с точки зрения физики и биологии». Спикер – кандидат педагогических наук, ведущий методист отдела детских и семейных программ Политехнического музея Наталья Шакирова (лекция пройдёт в Театре кукол).
- 19 мая в 17:00** открытие планшетной выставки «Прижизненные издания Михаила Васильевича Ломоносова в библиотеках, музеях и архивах Архан-

- гельской области». Спикер – заведующий отделом «Региональный центр консервации документов и сохранения книжных памятников» АОНБ имени Н.А. Добролюбова Наталья Лихачёва.
 - 20 мая в 18:30** лекция «Безвестные предки, именитые потомки М.В. Ломоносова». Спикер – библиотекарь отдела краеведения «Русский Север» АОНБ имени Н.А. Добролюбова Галина Мурашова.
 - 22 мая в 14:00** викторина «Именем Ломоносова». Спикер – ведущий библиотекарь отдела краеведения «Русский Север» АОНБ имени Н.А. Добролюбова Галина Михайловна Калинина.
- Отметим, что в этом году показы спектаклей в рамках «Ломоносов Феста» пройдут сразу в трёх городах области – Архангельске, Северодвинске и Новодвинске. Вход на все лекции бесплатный. Необходима предварительная регистрация. Подробности на сайте lomonosovfest.ru*
- Проект реализуется при поддержке Президентского фонда культурных инициатив.



НАШИ ПРЕМЬЕРЫ

Выжили за счёт Надежды и Веры

По мнению Ивана Чигасова, режиссёра третьей премьеры этой весны – спектакля «Груманланы», в истории мезенских поморов, которые смогли уцелеть в невероятно неблагоприятных условиях Арктики в течение шести с небольшим лет, есть два ключевых момента: Вера и Надежда. Надежда на спасение и лучший исход и Вера в то, что высшие силы не бросят людей на произвол судьбы.

Полная драматизма история наших земляков, показанная в постановке Ивана, смотрится на едином дыхании, и час двадцать пролетают совершенно незаметно. Благодаря художнику-постановщику и художнику по свету сцены в спектакле выглядят по-настоящему кинематографично, а благодаря хореографу и хормейстеру порой напоминают рок-оперу.

За предельно короткий срок режиссёру удалось объединить неизвестных ему ранее актёров и технических специалистов театра кукол в сплочённую единую команду. Результат получился потрясающим, достойным быть представленным на фестивалях и гастрольных площадках России.

В АРХАНГЕЛЬСК ЧЕРЕЗ ТАВРИДУ

История о том, как уроженец Новочебоксарска, выпускник Нижегородского театрального училища им. Е.А. Евстигнеева по специальности «актёр театра и кино» и обладатель красного диплома РГИСИ по специальности «режиссёр драматического театра» (класс Анатолия Аркадьевича Праудина) попал в сто-

лицу Поморья, напоминает известное архангельское выражение «через Ширшу в Маймаксу». Применительно к нашей истории подобный способ добираться в соседний дом через очень удалённое место (эти два населённых пункта находятся на разных, причём достаточно удалённых окраинах Архангельска) означает, что путь в северный город вполне может начаться в... южном Крыму. Как оказалось, все стартовало с Тавриды, точнее, с одноимённого арт-кластера, созданного для реализации творческого и профессионального потенциала молодых деятелей культуры и искусств.

– В 2023 году я принимал участие в питчинге, который проходил в Тавриде, где и познакомился с Сергеем Александровичем Самодовым, – рассказал Иван Чигасов. – Я заинтересовался, какие темы интересны для Архангельского драматического театра, и Сергей Александрович назвал две идеи. Одной из них как раз была тема про поморов, которые смогли выжить на Шпицбергене.

Затем в 2024 году, во время проведения в Архангельске режиссёрской лаборатории «Эха Большого



детского фестиваля», один из кураторов проекта, Наталья Сергиевская, представила меня в качестве режиссёра. Андрей Николаевич Тимошенко предложил поработать над темой «герои нашего времени». Но в процессе обсуждения она расширилась до «героев нашей страны».

В итоге мы сделали эскиз «Сказание о поморских морях», который получил право стать спектаклем. Но для реализации всех наших задумок камерная сцена драматического театра была не совсем удобна, она не обладает требуемым набором технических средств.

Сергей Александрович выступил инициатором переноса спектакля

на сцену театра кукол, Андрей Николаевич его в этом поддержал.

Это было удачное решение, потому что я изначально мыслил раскрывать данную тему через иллюзорный театр, через более фантастический и мистический театр, где есть жёсткий монтаж сцен и достаточно резкие переходы. Средствами обычного театра этого не сделать, а куклы стали в этом нашими идеальными помощниками.

Кроме того, поскольку спектакль больше ориентирован на подростков (рекомендован к просмотру в возрасте от 10 лет), то аудитория театра кукол – это практически стопроцентное попадание.

ГЛАВНОЕ – ПРОФЕССИОНАЛИЗМ

Для Ивана Чигасова, по образованию режиссёра драматического театра, работа с труппой Архангельского театра кукол стала первым опытом, который он считает интересным и удачным.

– За время своего обучения в Нижнем Новгороде, затем в Санкт-Петербурге я наблюдал, как параллельно воспитывались и обучались артисты театра кукол. В чём-то они проходят ту же самую программу, что и артисты драмы – по сценическому движению, по сценической речи, по мастерству живого плана.

По моему мнению, эстетика театра кукол очень похожа на эстетику театра Всеволода Мейерхольда. А далее начинаются нюансы обученности, подготовленности тех или иных артистов.

Актёры Архангельского театра кукол окончили флагманские театральные заведения – Ярославский театральный институт, Санкт-Петербургский театральный институт, который сейчас называется РГИСИ. Они очень точно понимают артистическую профессию и стремятся воплотить фантазии режиссёра. У нас были достаточно жёсткие сроки: всего 21 день. Причём в этом периоде было три выходных, которые выпадали на понедельники. Я не забирал их у артистов, потому что им нужно было отдохнуть, разгрузиться.

Продолжение на стр. 2

Выжили за счёт Надежды и Веры

Продолжение. Начало на стр. 1

На мой взгляд, нет смысла работать на износ, вымучивая каждую сцену. По крайней мере, мы таким путём пошли, и он для нас оказался оптимальным.

В таком цейтноте у нас просто не было времени для споров, притираний, препирательств. К моему огромному счастью, артисты восприняли и пьесу, и тему, и замысел, и идею будущего спектакля, и эстетику. Они предлагали, предлагали и предлагали, тем самым находясь в сотворчестве. И это в полном смысле наш общий спектакль.

Спектакль создавался в соавторстве с прекрасным художником-постановщиком Валерией Репиной. Тот художественный образ, который предложила Валерия, определил очень многое в будущем спектакле. Повезло работать с хореографом Марией Залецкой и хормейстером Марией Степановой. Они очень точно поняли

замысел будущего спектакля, и мы вместе с ними сочиняли спектакль в атмосфере доверия и сотворчества.

Очень интересно и комфортно было работать с актёрами, в том числе с молодыми выпускниками Ярославского театрального института Алексеем Тетенным и Ильей Батуриным, а также с более старшим их коллегой по институту Вячеславом Зоболевым. Три актёра – Елена Антушева, Алексей Бурмагин и Дмитрий Сурнов – окончили в свое время мой родной институт.

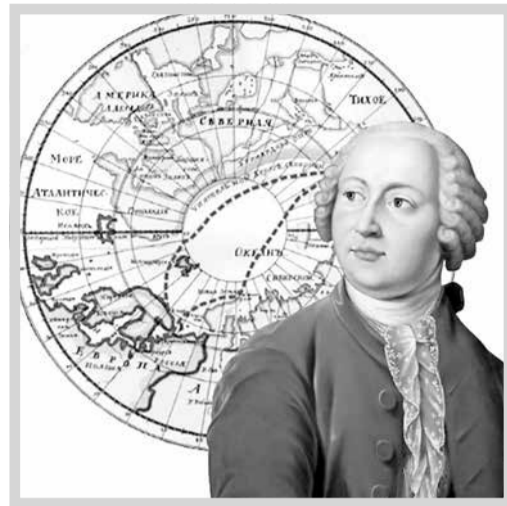
Повезло и с помощником режиссёра Татьяной Борисовной Горшениной, которая проработала в Архангельском театре кукол более 30 лет.

Я очень надеюсь, что дальше в театре кукол всё будет происходить счастливо, так как в нём прекрасная творческая атмосфера, создававшаяся годами.

Фото: Оксана Скорнякова и Эдуард Евсиков



Спектакль основан на пьесе современного драматурга Дмитрия Ретиха, написанной специально для Архангельского театра кукол. В основе пьесы – реальная история, произошедшая в 1743–1749 годах. Четыре помора на судне отправились к Шпицбергену для промысла морских животных. Спустя девять дней плавания судно достигло восточной оконечности архипелага Шпицберген, района Тысячи Островов, расположенного южнее острова Эдж. Здесь корабль оказался заперт льдами, после чего затонул. Промысловикам пришлось остаться и пробыть на необитаемом острове шесть лет и три месяца.



ИСТОРИЯ С ГЕОГРАФИЕЙ

Удивительное совпадение: премьера спектакля «Грумманланы» совпала с 500-летием с начала освоения Россией Северного морского пути. Как написано в указе Президента РФ, срок отсчитывается от первого упоминания в 1525 году русским дипломатом Дмитрием Герасимовым возможности практического использования СМП.

Для нас, жителей Поморья, очень важна и ещё одна историческая параллель: 270 лет назад, в 1755 году, Михаил Ломоносов, обобщив опыт плавания в Арктике, впервые в истории научно обосновал и доказал возможность плавания Северным морским путём из Атлантического океана в Тихий.

Как свидетельствуют исторические документы, в юности Ломоносов ходил на зверобойных судах по Белому морю и часто слышал рассказы поморов о походах на Новую Землю и зимовках на этом арктическом острове. Слышал он и передававшиеся из поколения в поколение рассказы о смелых плаваниях поморов через Карское море в Мангазею, стоящую на реке Таз, и о бесчисленных плаваниях казаков и торговых людей, большей частью выходцев из Архангельского края.

И нам очень приятно, что былина, рассказанная Дмитрием Ретихом, Иваном Чигасовым и всей постановочной командой спектакля «Грумманланы», является важным элементом сохранения нашей великой Истории.

КОММЕНТАРИИ АКТЁРОВ

Лена Антушева



– Это был один из самых комфортных и интересных процессов создания спектакля на моей памяти. Иван умеет создавать по-настоящему дружескую и комфортную обстановку – без диктата, без ругани, без мата, как в хорошей поморской артели. Когда понимаешь, что режиссёр видит в тебе человека, что ты ему интересен, сразу возникает доверие и по-настоящему творческая атмосфера. Хочется пробовать и предлагать, потому что тебя услышат. Да, Иван может не согласиться с чем-то, но всегда готов объяснить почему, и это невероятно важно. Поморы – люди свободные и степенные, крепостного права не терпят, так устроены.

Я давно занимаюсь северными сказками и былинами

и опасалось, что мне это будет мешать, что я постоянно буду спотыкаться о «неаутентичность». Но тут помогло именно доверие к Ивану – «Ну, рэп так рэп! Отчего ж не сделать, когда хороший человек просит». Ну и команда у нас хорошая, каждый что-то своё умеет – помогали друг другу.

У меня образ многослойный: и реальный, и нереальный. Вроде и сказительница, которая существует в одном поле со зрителем и рассказывает им давнюю быль. А вроде и стихийная природная сила, которая вместе с поморами на Груманте, невольно сочувствует каждому из них и помогает как может. Вроде и огонь, и лёд, и колдунья, и скоморох. Для меня, наверное, самое важное в ней – это скоморошество. В ситуациях тьмы и беспросветности иногда вытащить может только абсурд – абсурдный истории, абсурдные действия. Не зря в старые времена поморы всегда брали с собой в плавание сказителя, который мог и былинку спеть, и скоморошину, чтобы не упасть духом в полярной ночи и холоде. И в старинной истории «О Вавиле и скоморохах» тоже очень верно объясняется миссия скоморохов: «мы идём в то царство петь

живую песню, весь народ отмаливает от смерти». Для меня Баюнок – как раз про это.

С поморскими песнями у меня тоже давняя история, я их очень люблю и сама немного пою. Поморской были без песен не бывает. Мне очень нравится, что они у нас такие красивые и разные и что мелодии найдены нами самими. Маша Степанова помогла отточить и выверить то, что мы предлагали – поэтому родились и каноны, и многоголосья. Тоже своего рода магия и поклон поморской старине из нашего века. Не повторяем то, что было, но создаём своё, с тем же огнём и тем же стремлением!

Алексей Тетеннов



– Иван – профессионал своего дела. Репетиции проходили в дружеской обстановке,

мы придумывали, веселились, оттачивали хореографию, пели. Это спектакль, рождённый в любви к театру, поэтому и случилось всё, что планировали. Когда режиссёр думающий и знает, что он хочет, то и работа над ролью превращается в счастье. Мы будем рады, если Ваня придет к нам ещё что-то ставить. За это время Ваня стал другом нашего театра, репетиции были технически сложные, но всегда были в удовольствие.

О такой роли я мечтал с института, чтобы на разрыв аорты, чтобы и посмеяться, и поплакать.

В процессе репетиций текст менялся, мы добавляли своё или убрали, что и так понятно. Документальности там достаточно много: и про быт поморов, и про историю в целом. Мне кажется, что этот спектакль явно не для маленьких детей. Совсем юный зритель может просто не понять, о чем это, или испугается кукол.

Дмитрий Сурнов

– Могу с полной уверенностью сказать, что нам улыбнулась удача в лице такого замечательного режиссёра, как Иван Чигасов! Это большое счастье работать с таким человеком.



Я искренне желаю всем артистам всех театров когда-нибудь побывать участником спектакля под руководством Ивана! Вся работа целиком была очень точно выстроена от начала и до конца. Как по учебнику. И в то же время без школярства и зубрёжки. Я нахожусь в приятном удивлении от проделанной работы, в том числе и работы над своей ролью. На стадии читки пьесы возникло ощущение, что недостаточности для создания образа персонажа, но это оказалось не так. Оказывается, можно буквально несколькими фразами и пластическим набором передать характер героя, чтобы он был понятен зрителю. И это удивительно!

Спектакль поставлен в театре кукол, и, как следствие, у зрителя, приходящего сюда, есть свои ожидания в рамках

этого театра. Но спектакль, безусловно, вышел за эти рамки. Могу ошибаться, но зритель без подготовки может находиться в замешательстве от увиденного.

Мария Степанова,

актриса Архдрамы, в спектакле участвовала как хормейстер



– Все песни придуманы Иваном с ребятами – я лишь помогала и что-то подсказывала, вместе дорабатывали. И работало мне прекрасно: удивительная атмосфера на репетициях и отличная команда, этим и вдохновлялась.

Было волнительно работать в новом для меня театре, но меня встретили очень тепло, и я очень благодарна всей команде за возможность и за работу, которую все проделали.

Хотеть не вредно. Вредно – не хотеть

Вторая подряд премьера этой весны в Архангельском театре кукол вновь оказалась на космическую тему: вслед за «Малышом», поставленным по мотивам произведений Аркадия и Бориса Стругацких, архангельские зрители увидели спектакль «Юрка хочет в космос».

Автором пьесы, написанной специально для Архангельского театра кукол, стал молодой драматург Марсель Смердов, а режиссёром – Аделина Сапаева. Несмотря на свой практически юный возраст (ей всего 24 года), девушка окончила с красным дипломом Российский государственный институт сценических искусств и уже успела получить множество положительных отзывов по итогам своих постановок в разных российских (в том числе и столичных) городах. В 2022 году она принимала участие в питчинге Большого Детского фестиваля, результатом которого в репертуаре Московского Губернского театра стал спектакль «Жили-были Пёс и Волк», а теперь Аделина ещё и педагог БДФ-мастерских.

Совершенно очевидно, что новый приглашённый в Архангельский театр кукол режиссёр оказался человеком весьма одарённым и нестандартным, что на данном этапе для театра, переживающего этап значительного обновления, оказалось знакомым событием.

О ЧЁМ СПЕКТАКЛЬ?

Сценарист и режиссёр переносят нас в относительно недалёкое будущее, в 2061 год. Авторы называют свою эпоху «альтернативной реальностью»: в подмосковном «городе космонавтов» Щёлково всё ещё существует «киберСССР», причём на фоне всё тех же узнаваемых «хрущёвок», а дети считают себя «киберпионерами». Обычный шестиклассник Юра Воробьёв с самого детства мечтает полететь в космос, но путь к мечте осложняют хроническое заболевание (астма) и чрезмерно заботливая мама, олицетворяющая вечный конфликт отцов (в данном случае матерей) и детей.

Главный друг Юры – придуманный им же герой минувших лет, выдающийся советский космонавт Алексей Юрьевич Соколов. Несмотря на своё заболевание, Юра принимает участие во всесоюзном конкурсе «Вперёд к звёздам, пионеры!». В процессе борьбы за место на космическом корабле ему приходится соревноваться в основном с чрезмерно активной девочкой, зараженной духом «достигательства» – так, по мнению режиссёра, можно назвать современную тенденцию в воспитании детей, когда победа должна быть получена любым путём. В итоге Юра преодолевает все сложности, выходит в финал конкурса, но внезапно отказывается от победы, предо-



ставив право полёта в космос девочке, которая ему за время конкурса очень понравилась. На наших глазах всего за час с небольшим мальчик проходит невероятно сложный путь взросления, переоценки ценностей и совершает свой первый по-настоящему мужской поступок.

По мнению Аделины Сапаевой, это спектакль в первую очередь о мечте. Он даёт зрителю возможность подумать над собственными целями и приоритетами в жизни. Но главное – о том, что важно не забывать, что в первую очередь ты человек. А люди должны быть добрее и помогать друг другу.

ВСЕГО ОДНА КУКЛА

Многие зрители, посмотревшие самые первые показы спектакля, были очень удивлены соотношением между количеством кукол и настоящих актёров: на сцене в разные моменты присутствует до семи персонажей, а кукла – тот самый Юрка – всего одна. Как оказалось, это было сознательное решение режиссёра, она хотела попробовать создать не просто театральную постановку, а спектакль-комикс.

– Так как это экспериментальный жанр, нам хотелось попробовать разные решения, найти нестандартные пути. Всё, как в настоящем комиксе: там всегда какой-нибудь экшен происходит, – рассказала Аделина. – Для меня было очень непросто найти куклу для визуализации многих замыслов: например, для борьбы на ринге, которая происходит между девочкой и Юркой, или для сна, в котором появляется космонавт Соколов. Несмотря на то, что я окончила факультет театра кукол, мне захотелось вывести на первый план именно артиста для визуализации этих задач.

Почему мы выбрали всего одну куклу? Это действительно очень важный образ, через неё Юрка рассказывает о том, что чувствует, через неё он коммуницирует со своим космонавтом. В данном случае кукла является ещё и проводником между мыслями героя и зрительным залом. Кукла

появляется самой первой в спектакле, и это как некий сон. Кукла выражает и то, что Юрка может, и то, что он хочет, и даже то, что он не может достичь в реальной жизни. Например, мальчик хочет полететь в космос, но не может из-за астмы, а у кукол таких ограничений нет. И она честно говорит о своих эмоциях, в том числе о том, что девочка по имени Смерч ему на самом деле очень нравится.

Всё, что происходит у нас на сцене, относится к категории синтетического театра. Совмещая игру актёров и кукол, мы получаем что-то новое, необыкновенное. И я уверена, что такому театру принадлежит будущее.

ГЕРОИ НЕ ОБЯЗАНЫ БЫТЬ ПОЛОЖИТЕЛЬНЫМИ

Один из наиболее ярких образов в спектакле показывает классическую учительницу старой школы, которая весьма презрительно и надменно относится к ученикам. Наверное, в жизни большинства из нас были такие, мягко скажем, неоднозначные персонажи, попасть в «чёрный список» которых сулило огромные проблемы.

Исполняющая эту роль актриса Светлана Козленко ловко, «по-учительски», манипулирует залом, заставляя наиболее внушаемых зрителей по команде вставать и садиться, причём делать так несколько раз. Как оказалось, была такая же мегера и в жизни самой Аделины.

– Это действительно так, в моём случае это была учительница математики, – с улыбкой вспоминает режиссёр свои школьные годы. – С данным предметом у меня были большие проблемы, и учительница с видимым удовольствием меня гнобила по полной программе, утверждая, что ничего хорошего из меня не вырастет.

Но учительница в нашем спектакле отличается от стандартного тирана и деспота: она хоть и жутко себя порой ведёт, но в целом она на стороне добра. И когда она видит неправду, то искренне бросается защищать Юрку, изо всех сил борется за него.

В принципе, такую позицию я пытаюсь формулировать во всех своих спектаклях: абсолютно плохих персонажей нет. Вот, например, подруги главной героини: они инфантильные, слишком простые, порой делают умышленное зло, но при этом они действительно радуются победе своей подруги. Да, за конфетку они готовы продать, а за чемодан конфет готовы пуститься «во все тяжкие». При этом внутренне они неплохие. Как и отец героини, который нечестным путём пытается организовать победу для своего ребёнка. Просто вот так он ощущает проявление любви и отеческого долга.

Мне, как режиссёру, очень хочется найти баланс в том, как показать героя «неположительного». Потому что на самом деле смотреть на абсолютно положительного, «стерильного» персонажа просто неинтересно.

НА ПУТИ К НОВЫМ ЗВЁЗДАМ

По мнению Аделины Сапаевой, в настоящее время Архангельский театр кукол находится на очень непростом, но важном этапе своего развития.

– Мы разговаривали с Сергеем Александровичем Самодовым, и мне очень нравится его идея сделать так, чтобы Архангельск славился в России не только своим театром драмы, но и театром кукол. Важно, чтобы у Архангельского театра кукол была своя стратегическая линия развития, и грядущий фестиваль «Ломоносов Фест» станет очень важным этапом на этом пути. Участие в фестивале позволит привлечь внимание к театру, новым темам и постановкам, причём не только самых маленьких зрителей, но и зрителей среднего и старшего возраста.

Потенциал для этого рывка вперёд у театра есть, и мы увидели это во время работы над спектаклем «Юрка хочет в космос». У нас получился прекрасный контакт с Ярославом Голубевым, я в нём вижу очень талантливого артиста. У него есть запал, стремление постоянно открывать что-то новое в своём актёрском существовании.

Вообще, хочется поблагодарить всех артистов, занятых в спектакле, ведь им было очень непросто переступить через себя и выйти на сцену в непривычном для себя виде, да ещё и без кукол. Очень внушительной получилась работа Максима Лохова, иногда он предлагал даже больше, чем я просила, и я ему очень благодарна за это. Анатолий Шкляев тоже очень здоровый артист, я вижу в нём такого большого ребёнка, а это очень важно для артиста, когда он остаётся большим ребёнком на сцене. Мне бы хотелось пожелать, чтобы он достиг ещё большей творческой свободы в образе космонавта Соколова.

Очень легко было работать и с девочками – мы веселились, выдумывали

вали какие-то общие приколы. Они приносили что-то своё, и мы смотрели, что сейчас вообще делает молодёжь. Важно, чтобы они не играли детей, а просто общались с ними на одном языке.

Кстати, на предпоказе мы с художницей Ириной Пономаревой сидели рядом с юными зрителями, которые были в совершенном восторге от игры девочек. Когда они выходили на сцену, дети пытались повторять за ними какие-то смешные моменты. И это было очень важно: у нас получилось найти общий язык с нашими, пожалуй, самыми главными зрителями.

Фотографии: Оксана Скорнякова, Эдуард Евсиков, Елизавета Новикова

КОЛОНКА ДИРЕКТОРА

Сергей Самодов, директор Архангельского театра кукол



– «Юрка хочет в космос» – постановка для всех, кто родился в СССР; для всех, у кого есть мечта; для всех, кто готов встать и сесть по команде строгой учительницы или поиграть в «вышибалы».

Что же такое космос, куда мы так стремимся? Может, это не безвоздушное пространство вне атмосферы нашей планеты, а просто порядок, упорядоченность. Собственно, это и означает греческое слово в переводе на русский. Для кого-то порядок – это отец рядом, даже если его уже нет; для кого-то – безусловная любовь родителей, даже если придешь к финишу вторым.

Кстати, автогонщик «Формулы-1» Деймон Хилл как-то сказал: «Когда приходишь к финишу вторым, о тебе помнят лишь твоя жена и собака».

Наш «Юрка» – это разговор о подростках, разговор с подростками, это момент, когда касаешься своей мечты. А на Земле мы все по-своему космонавты, пока наша планета движется по своей траектории.

КОММЕНТАРИИ АКТЁРОВ



Анатолий Шкляев

Работать над ролью Алексея Юрьевича Соколова мне было интересно. Режиссёр Аде-

лина Сапаева дала возможность создать образ, а не действовать по заготовленному шаблону. Соколов это не просто герой-космонавт, а идеализированный образ 12-летнего мальчика, а это уже совсем другая задача. Конечно, у нас возникали споры, ведь создание спектакля и образов героев – это всегда поиск. Аделина – интересный режиссёр со своим видением. Она очень скрупулёзно относится к своей работе, оттачивая все мелочи, стремясь к идеалу. Я остался доволен процессом, но всегда есть куда расти.



Ярослав Голубев

– Сначала у нас была читка пьесы. И уже на этапе текста начинается процесс пони-

мая персонажа. Потому что, как мне кажется, изначально должна быть хорошая история в текстовом виде, где автор уже даёт тебе как актёру много подсказок: какие у персонажа отношения с окружающими, какое отношение к себе, к чему он стремится, что ему мешает на его пути. А дальше всё уже переходит в пространство площадки, где через разные обстоятельства произведения, разные пристройки к этим обстоятельствам, задачи режиссёра ты изучаешь путь персонажа. Конечно,

нельзя забывать и про партнёров на площадке, потому что без них, без той энергии, которую они дают тебе в сценах, роль может и не сложиться. Это такой очень тонкий и каждый раз живой момент, который надо улавливать, чтобы происходило органичное взаимодействие на сцене.

Вообще, любая работа с любым режиссёром даёт новый опыт, поскольку тебе нужно понять видение режиссёра, а у каждого режиссёра оно всегда уникальное. А когда ещё и сроки сжаты,

то ты максимально быстро должен включиться в работу и погрузиться в тот мир, который они хотят перенести из своих задумок в реальность. В работе с Аделиной были моменты, когда есть понимание её режиссёрского видения, были моменты, когда происходил «затык». Но это просто процесс творческого поиска. Плюс это спектакль-комикс. И было интересно, каким образом комикс проявится на площадке и как в нём существовать.

СПАСИБО ЗА СЛУЖЕНИЕ!



Заслуженный артист России, старейший актёр Архангельского театра кукол Ростислав Киселёв завершил свою творческую карьеру и в последний день марта объявил о своём решении уйти на заслуженный отдых.

Ростислав Дмитриевич — настоящая легенда нашего театра: он прослужил в Архангельском театре кукол без малого пятьдесят восемь лет, поступив на работу в 1967 году, когда ему исполнилось всего восемнадцать лет.

Преуменьшить заслуги и успехи Ростислава Дмитриевича просто невозможно. Судите сами.

Виват, король!

- В его портфолио два «золотомасочных» спектакля, и в каждом Ростислав Киселёв — исполнитель основных ролей: он Царь Ирод и Солдат в «Вертепе» и Клавдий в «Хамлете, датском принце».
- Киселёв — первый Волк и первый Наф-Наф в спектакле-ветеране «Три поросёнка», 46 лет не сходящем со сцены.



- В 1989 году он разделил с театром первый громкий международный успех: в спектакле «Любовь к трём апельсинам», он сыграл главную роль принца Тартальи и ещё одну очень смешную роль доктора Моргана.
- Ростислав Дмитриевич — один из главных участников незабываемой, потрясшей город «Ленинградской сказки» — спектакля, посвящённого детям блокадного Ленинграда.

- В спектакле «Кукольный балаганчик. Дон Жуан в Венеции» (лауреат трёх международных фестивалей) у Киселёва несколько ролей, в том числе Капитана-командора и неподражаемого Гондольера.
- В 2008 году, в спектакле «Волшебные сказки Попугая» (отмечен призом жюри фестиваля «Арлекин», аналога «Золотой маски» в сфере искусства для детей и юношества) Ростислав Киселёв играет целых восемь ролей, среди которых обаятельнейший в своей отрицательности Злой Колдун.
- Он участник почти всех спектаклей, представлявших город и страну на международных фестивалях в России и за рубежом: помимо «Вертепа», «Хамлета» и «Дон Жуана» — «Маленькое шоу для больших людей», «Машенька и Медведь», «О страшном драконе...», «Шальная сказка», «Чайка», «Петер-

бургские сновидения», «Волшебное кольцо»...

- Ростислав Киселёв первым в театре получил почётное звание «Заслуженный артист РФ».

- Одним из первых в области он стал лауреатом региональной театральной премии имени С.Н. Плотникова.

В последний день работы заслуженному артисту вручили цветы и поблагодарили за работу.

— О Ростиславе Дмитриевиче все отзываются очень положительно, с уважением и восхищением. И даже по тем пересечениям, которые у нас случились, могу сказать одно: это интеллигентнейший человек с высокими моральными ценностями, чувством ответственности перед обществом и культурой, с активной жизненной позицией. Ростислав Дми-



триевич, спасибо вам за служение. Вы тот человек, которого мы всегда рады видеть в театре, — отметил директор театра Сергей Самодов.

Ростислав Дмитриевич, от имени коллег и зрителей желаем вам здоровья на долгие годы. Пусть жизнь на заслуженном отдыхе будет полна семейного тепла и поддержки близких!

Несмотря на огромное количество сыгранных спектаклей, Ростислав Киселёв остаётся искренним и очень тонко чувствующим актёром. В одном из интервью Ростислав Дмитриевич рассказал об удивившей его реакции зрителей на спектакле «И память нам покоя не даёт...»:

«...Я обрадовался возможности сыграть в этом спектакле, очень люблю стихи Твардовского. И вообще, тема Великой Отечественной войны всегда близка нашему народу. Но когда на первом спектакле под звуки ленинградского метронома зал встал, этого мы, актёры, не ожидали. И знаете, с комком в горле мне удалось справиться не сразу...»



НАШИ ПРЕМЬЕРЫ

ХАМЛЕТ: возвращение легенды!



В репертуар Архангельского театра кукол вернулся один самых известных и прославленных спектаклей, поставленный главным режиссёром театра Дмитрием Александровичем Лоховым без малого четверть века тому назад, в 2002 году.

Спектакль с самых первых показов привлёк внимание театральной публики, причём не только архангельской, вокруг него разгорались нешуточные споры.

В 2003 году «Хамлет» был выдвинут на национальную театральную премию «Золотая маска» во всех номинациях: как лучший спектакль, как лучшая работа режиссёра (Дмитрий Лохов), художника (Елена Николаева), актёра (исполнитель роли Хамлета Максим Эль) и актрисы (Светлана Михайлова).

Лауреатом премии стала тогда исполнительница роли Хертруды, в то время заслуженная, а теперь народная артистка РФ Светлана Михайлова.



Спектакль игрался на многих крупных фестивалях, где горячо принимался как профессиональной публикой, так и зрителями.

Вот как, например, рассказывала «Литературная газета» о показе спектакля на Московском международном фестивале, прошедшем в 2014 году и собравшем девятнадцать ведущих театров страны:

«Почти все шекспировские персонажи и коллизии были сохранены и в постановке Архангельского областного театра кукол «Хамлет, датский принц». Однако здесь создателями кукольного действия был применён неожиданный приём — история принца была разыграна как бы в шутовском балагане и превращена в трагифарс. В этом контексте остроумно было представлено превращение Хамлета в Панча, которому, как известно, свойственно бесцеремонное истребление по ходу представления всех своих врагов...»

В своей рецензии на спектакль известный архангельский литератор, профессор САФУ Андрей Петров отметил помимо замечательной игры

актёров ещё и оформление спектакля: «Впечатляет декорация художника Елены Николаевой — деревянный помост-плаха с кровавыми подтеками, на котором разыгрываются нешуточные, но кукольные страсти. Куклы — очень колоритные, с огромными говорящими глазами — трагически-демоническими. В спектакле звучит тревожная музыка Дмитрия Шостаковича, добавляющая серьёзности и драматизма действию. И на этом фоне разыгрывается разудалое фарсовое представление. Актёры-кукольники демонстрируют виртуозное владение перчаточными куклами, привлекая внимание зрителей к маленьким исполнителям из папье-маше».

Андрей Петров раскрыл и ещё одну из важных особенностей спектакля: он не загоняет зрителя в жёсткие рамки, а даёт ему возможность подумать и сделать собственные выводы:

«Главная идея спектакля вполне шекспировская — плохо, если власть зиждется на обмане, вероломстве и цинизме. Впрочем, каждый зритель вынесет своё: кто-то просто посмеётся, а кто-то и задумается».

Архангельский театр кукол

Дмитрий Лохов
Светлана Логнинова

ХАМЛЕТ, ДАТСКИЙ ПРИНЦ

Кукольный трагифарс
в 2-х актах

Говорят, англичане очень любят чай, традиции и театр. Чай у них вкусный, традиции живучие, а театров много.

А ещё у англичан есть два национальных героя — Шекспир* и Панч**. Оба очень любили выступать на сцене. Панч был куклой и любил колотить палкой кого ни попадя, а особенно свою жену Джуди, поэтому он стал любимцем публики. Шекспир же, как утверждают злые языки, был плохим артистом. На сцену его выпускали редко, поэтому он стал великим драматургом.

Он написал бессмертную трагедию «Гамлет***».

А ещё в Англии очень любили «трагедию грома и крови»****. К ней ни Шекспир, ни Панч не имели никакого отношения.

В Архангельске, как и в Англии, тоже очень любят чай, Традиции и театр.

Желаем вам приятного просмотра!

* Шекспир, Уильям (1564—1616) великий английский драматург, автор 37 хроник, комедий и трагедий, 260 сонетов и 154 сонетов.

** Панч (он же Петрушка / Россия), Пульчинелла (Италия), Польшинель (Франция), Караге (Турция) и т.д.) главный герой английского кукольного балагана.

*** «Гамлет, датский принц». Трагедия В.Шекспира в V актах (1601 г.). Сюжет для трагедии заимствован из исторической хроники Саксона Грамматика. Заимствование, интерпретация и переложка чужих текстов в те времена авторским правом не охранялось и осуждению не подлежало. Эта традиция дожила до наших дней. Особенно достается от нее великой трагедии бессмертного Шекспира «Гамлет».

**** «Трагедия грома и крови» — это такое представление, в котором было много грома и много крови, в связи с чем этот жанр пользовался огромной популярностью у английской публики.

Спектакль для взрослых зрителей
Премьера состоялась 30 мая 2002г.

P.S. Обновлённый спектакль увидел свет в несколько изменённом составе. «...Большая благодарность за доверие Дмитрию Александровичу Лохову при вводе на роль Клавдия артиста и режиссёра Евгения Насупы и за командную поддержку всему задействованному в постановке актёрскому составу», — отметил директор театра Сергей Самодов.