



НАШИ ПРЕМЬЕРЫ

Иногда они возвращаются!

Ровно три года тому назад в спектакле «Вафельное сердце» архангелогородцы познакомились с жителями бухты Щепки-Матильды и полюбили их. Судить об этом можно не только по восторженным отзывам в соцсетях, но и по количеству показов спектакля – их было уже более 50, а это уже само по себе многое значит.

В мае судьба свела нас вновь: в Архдраме состоялась премьера спектакля «Вратарь и море», логического продолжения чудесной романтической истории. Так совпало, что между премьерами спектаклей и сюжетом в книгах норвежской писательницы проходит одинаковое количество времени – три года.

Автор повести, переводчик и режиссёр (соответственно – Мария Парр, Ольга Дробот и Михаил Кузьмин) остались прежними, актёрский состав в силу ряда причин немного изменился. Тем не менее, судя по первым показам, спектакль более чем

удался, и точно так же, как и его первая часть, новую работу Архдрамы ждёт большое будущее.

История вновь разворачивается на том самом норвежском хуторе, так любимом архангельским зрителем. Основным местом действия на этот раз становится лодочный сарай деда. Появляются новые герои – Биргитта, Ларс и Ингер (дедушка и бабушка Трилле) в молодости. Вместе с ребятами зрители погружаются в мир 12-летних подростков, их увлечения, радости, проблемы и первую любовь.

Интересной деталью стало перезаписанное информационное объявление перед спектаклем: обычно зрителей просят выключить звук мобильного телефона, так как артисты исполняют сложные акробатические и драматические трюки. Но в этот раз артисты исполняли сложные романтические трюки!

По словам режиссёра спектакля Михаила Кузьмина (он же сценограф, автор инсценировки, художник по костюмам и человек, подобравший музыкальное оформление спектакля), работа над постановкой началась ещё в конце прошлого года. Над инсценировкой Михаил трудился примерно месяц, затем начался подбор реквизита, декораций, костюмов и художественных решений.

Продолжение на стр. 2 «»



НАШИ ФЕСТИВАЛИ

Архдрама – лауреат сразу двух престижных театральных фестивалей!



В Тамбове на XIX Межрегиональном театральном фестивале имени Н.Х. Рыбакова спектакль «Медведь» (режиссёр Андрей Тимошенко) получил диплом лауреата в номинации «За поддержку гражданственности и духовности имени архиепископа Луки».

В Белгороде на XIII Всероссийском театральном фестивале «Актёры России – Михаилу Щепкину» за спектакль «Загадочное ночное убийство собаки» (режиссёр Алексей Ермильшев) весь актёрский состав спектакля удостоен диплома «За гармонию актёрского ансамбля», а исполнитель главной роли, актёр Михаил Кузьмин отмечен дипломом «За открытие внутреннего космоса особых людей».

Поздравляем коллег с прекрасными показами и желаем новых творческих успехов!

Фото: Богдан Тарасов



Десять лет, которые потрясли театр

В начале мая 2016 года Сергей Самодов был назначен первым заместителем директора театра драмы имени М.В. Ломоносова, вскоре выиграл конкурс на замещение вакантной должности руководителя. Сказать, что за минувшие с той поры две пятилетки театр радикально изменился, – не сказать ничего.

Преобразования произошли практически во всех аспектах деятельности самого крупного учреждения культуры Поморья: благодаря полному взаимопониманию с главным режиссёром Андреем Тимошенко удалось сформировать уникальную труппу, которой под силу исполнение самых сложных пьес. После многочисленных гастролей театр узнали и полюбили зрители во многих регионах, в том числе и в Москве, в которой нет недостатка в качественных спектаклях собственных театров. В самом Архангельске билеты на премьеры распродаются за несколько месяцев до премьеры, и спектакли проходят при полных залах.

Многое изменилось в лучшую сторону и в здании театра, и на прилегающей к нему территории Петровского парка.

Давайте вспомним, что говорил десять лет назад только что назначенный руководитель о том, как и в каком направлении должен развиваться театр.

Отвечая на вопрос корреспондента газеты «Правда Севера» о том, как он оценивает текущую ситуацию в театре (а дело было в начале августа 2016-го) и не боится ли он стать очередным персонажем в череде скандалов и интриг, Сергей Самодов ответил:

– Риск всегда есть. Таким персонажем можно стать, если неадекватно реагировать на ситуацию. Что касается нынешней ситуации в театре, то в ней нет ничего сверхсложного или неисполнимого. У театра есть кредиторская задолженность. В основном это, к сожалению, налог на имущество. Это те долги, из-за наличия которых в любой момент могут заблокировать счёт, поэтому эта задолженность достаточно сложная в плане исполнения. Но нерешаемых задач, повторюсь, нет. Естественно, когда я принимал решение об участии в кон-

курсе на должность директора, я все эти риски анализировал, знакомился с ситуацией, но трудности меня всегда только интриговали – ведь гораздо интереснее решать сложные задачи, выходящие за рамки рутины. Так что я в себе уверен, да и команда в театре тоже боеспособная.

Корреспондент издания «Регион29» спросил директора о том, ждёт ли коллектив и само учреждение революция?

– В театр нужно приходить не революции устраивать, а служить искусству, просвещению. И без понимания этой миссии театра сделать его социокультурным центром области не на словах, а на деле невозможно. Я рад, что большая часть коллектива это понимает и, надеюсь, разделяет мои убеждения. Сплотиться, чтобы уверенным шагом двигаться вперёд, вот чего не хватало театру. А для этого перед ними просто ранее не ставили чётких ориентиров, не объясняли, куда движемся...

Планировать на год вперёд деятельность театра важно. Это синхронизация с ведущими театрами страны. Это стабильность, когда артисты понимают, что будут задействованы, для какой роли себя готовить; когда художественно-постановочная служба имеет возможность готовиться к спектаклям не в аврале, а планоно; когда появляется возможность долгих продаж билетов.

Повторюсь, миссия театра в служении искусству и просвещению. Это серьёзная, кропотливая работа изо дня в день. Мне важно донести до коллектива наши цели и задачи, важность не только здесь и сейчас, но и в перспективе нашей деятельности как театра, как социокультурного пространства. Театр, впрочем, как и любая работа, это не то место, где ты можешь позволить себе просто проводить время. Это место, где ты должен делать результат.



Фото: Артём Келарев, «Регион29» (2016 год)

ОТ ПЕРВОГО ЛИЦА

Сергей Самодов: «Помогали интуиция, наработанный опыт, помощь наставников»

Вот как рассказывал сам Сергей Александрович о первых шагах в театре интернет-изданию «Пробизнес72» в 2023 году:

– В Архангельск я приехал из Владивостока, где работал исполнителем ным директором Приморского театра оперы и балета. Команды у меня не было, её необходимо было формировать, и, выбирая людей, нужно было действовать подобно сапёру – идти на ощупь, чтобы избежать взрывов. Помогали интуиция, наработанный опыт, помощь наставников. В театре появились юридическая служба, контрактное управление, пиар-отдел. Пришлось с нуля развивать информационно-рекламную деятельность, создавать сайт, менять

фирменный стиль. Инвестируя в рост, нужно было помнить о том, что у театра есть долги, при этом ставить премьеры. В первый же сезон мы выпустили восемь новых спектаклей на нескольких площадках, стали участниками разных фестивалей, заявив о себе как о художественной единице, что очень важно для привлечения зрителя. Невозможно решить финансовые проблемы без притока новых зрителей. Сейчас у нас стопроцентная посещаемость. Мы стали не только сдавать здание театра в аренду, но и привозить в Архангельск артистов, органи-

зовывать фестивали, тем самым увеличив средний чек и прибыль. В первый год работы театра под моим началом мы заработали не тридцать пять, а сорок пять миллионов, к пандемии – шестьдесят миллионов, а в прошлом году – уже девяносто миллионов. В этом году мы подняли планку до ста двадцати миллионов. В нашем театре пять сценических пространств, шесть форматов работы, порядка семисот спектаклей и сто десять тысяч зрителей за прошлый сезон. И стоимость привлечённого зрителя позволяют нам получать высокие внебюджетные доходы, которые мы направляем на дальнейшее развитие.

НАШИ ПРЕМЬЕРЫ

Иногда они возвращаются!

«« Начало на стр. 1

Одним из заметных и важных ноу-хау стало совместное творчество с Архангельским театром кукол: коллеги специально разработали куклу-марионетку в виде собаки, которая появилась среди персонажей в спектакле «Вратарь и море». Режиссёр театра кукол Евгений Насупа проводил обучение для актёров по работе и управлению куклой.

– У нас в целом сложилась чудесная команда со всеми, кто принимал участие в подготовке спектакля, – поделился Михаил Кузьмин. – Максим Надеев работает со светом, Артём Татаринский создаёт крутой саунд-дизайн. Получается такое творческое варево, где есть место для сотворчества. Например, актёр Гоша Селиванов (Трилл) помогает с постановкой сценического боя, Вадим Винтилов (Исак) большую часть жизни играет в футбол и советовал, как лучше и правильнее поставить игровые сцены.

Артисты в целом очень включены в процесс, предлагают свои идеи. Помню, когда я играл в спектакле, попросил ребят набросать сцену, как они её видят. А позже мы все вместе её доработали. В целом, мне кажется, что подобные спектакли рождаются в некоей игре, хулиганстве.

Мне повезло собрать чудесную команду вдохновлённых и влюблённых в своё дело профессионалов – настоящая семья. Всего над постановкой трудилось 14 человек, артистов, плюс службы: свет, звук, видео, помощники режиссёра, реквизиторы, костюмеры, парикмахеры. И все они работают в любви, – убеждён режиссёр. – Думаю, что у нас получилось реализовать всё задуманное. Мы, конечно, будем ещё работать над спектаклем: где-то немного сокращать, так что, возможно, зрители, которые посмотрели премьеру, увидели так называемую режиссёрскую версию.



Отвечая на традиционный для постановщика вопрос: «О чём же спектакль?», – Михаил ответил, что, как и первая часть, постановка затрагивает важные темы для каждого человека, независимо от его возраста.

– Здесь нет темы смерти и потери близких, но центральная линия постановки – одиночество. Бывает внезапное одиночество, а бывает так, что человек сам это одиночество создаёт. Но из этого одиночества можно спастись. Также в постановке затронуты темы старости, поддержки и признания.

Отметим, что спектакль стал дебютом для новых актрис Архдрамы – Виктории Веселковой, Арины Кононенко и Карины Дурасовой.

Поздравляем всех причастных: создателей, артистов и все службы с прекрасной премьерой!





Александр Алексеев,
директор Театра Старого
парка (г. Геленджик)

– Сергей обладает удивительной способностью к наставничеству. С первой нашей встречи и по сей день у меня вызывает восхищение, с какой самоотдачей и бескорыстностью он делится своим опытом и знаниями. В бизнесе невозможно такого встретить. Уверен, что Сергей в будущем будет прекрасным педагогом, преподающим в лучших вузах страны, чего ему и желаю.



Игорь Мальцев,
директор театра кукол
Удмуртии

– Самодова видно издалека. Даже из Ижевска. Какой-то невидимый пауэрбанк у него всегда с собой. Накопитель энергии, идей, решений. Думаю, определение «уникальный сплав стой-

кости, независимости и предприимчивости, сформированный суровой природой Белого моря» – точно про него.

Дорогой Сергей Александрович! 10 лет в Архдраме. Хорошо, что есть этот повод и поздравить тебя, и поблагодарить за ту роль, которую ты играешь в развитии российского театра. Береги себя!



Игорь Колобов-Тесля,
заместитель директора
по развитию проектной
и гастролирующей
деятельности Московского
Губернского театра,
исполнительный директор
Большого Детского
фестиваля

– С Сергеем Самодовым мы познакомились давно, ещё на первом Вахтанговском фестивале театральных менеджеров. И Сергей сразу обратил на себя внимание как один из ведущих региональных театральных менеджеров, стал одной из звёзд ВФТМ. Затем мы неоднократно с Сергеем успешно сотрудничали: неоднократно Московский Губернский театр приезжал на гастроли, а в 2022 и 2024 году мы вместе провели ЭХО Большого Детского фестиваля.

Я в первую очередь желаю Сергею энергии. За глаза мы его, конечно, называем энерджайзером. Любую свободную минуту, мне кажется, Сергей старается использовать максимально полезно: то у него созвоны, то он читает какие-то важные книжки, то сам читает лекции, то ведёт переговоры.

Желаю, чтобы как можно больше в этой жизни что-то вдохновляло, сподвигло на новые подвиги, хотелось

и дальше развиваться самому, развивать свои театры, свою команду. Пусть не пропадает вкус к жизни театральной и пусть на всё хватает здоровья!



Егор Мухин,
исполнительный директор
Пермского академического
Театра-Театра

– Сергей один из моих любимых соучастников, с которым хорошо соучаствовать, сопричастельствовать (сам придумал новое слово) и даже создать вместе. Легко пойти в караоке и взорвать танцпол, легко обсудить спектакль и философский концепт. Сергей один из тех, кто не экономит себя, находится всё время в пути и увлекает других за собой.



Кирилл Крок,
директор Театра
им. Евгения Вахтангова

– Дорогой Сергей! У тебя небольшой, но очень важный юбилей – 10 лет, как ты директор Архангель-

ского театра драмы имени Ломоносова. 10 лет для театра – огромный срок. Но этот срок – только начало большого творческого пути директора. Поэтому я понимаю, сколько сделано и сколько ещё предстоит. А уж если вспомнить, что теперь ещё и директор театра кукол, то на тебе лежит огромная-огромная ответственность за судьбу этих двух прекрасных коллективов. Я желаю тебе сил, мужества, помни, что за тобой два прекрасных театра, о которых нужно заботиться каждый день: думать о людях, о театре, обо всём. Я вижу, что у тебя это отлично получается. И дай бог тебе на этом пути только побед и поменьше огорчений.



Андрей Попов,
художественный
руководитель, директор
«Волга Оперы»

– Дорогой Сергей Александрович! Когда говорят о колоссальных результатах Архангельской драмы, я знаю, какая личная включённость, дипломатичность и жёсткая профессиональная хватка стоят за этими словами. Под Вашим руководством театр обрёл своё особенное, громкое имя и признание далеко за пределами региона. Спасибо за то, что Вы не просто эффективный управленец, но и человек с большим сердцем. Новых вершин, верных соратников и неизменной зрительской любви.



Татьяна Алексеевна, мама

– Сергей Александрович! В жизни ты прошёл тернистый путь. И не раз пришлось с колен вставать, Всё с нуля, всё снова начинать... Выстоял! Нашёл себя!

Я рада.
Ты на месте вот уж
Десять лет!
Драмтеатр – твоя теперь
Отрада.
Ты имеешь здесь
Авторитет.
За работу,
Выстроенный вектор
Целей, достижений и побед.
Поздравляю!

Новых успехов, оваций, признаний
вашему дружному творческому коллективу.

Добра, здоровья и личного счастья тебе, мой сынок – Ясный Соколик!



Эвелина и Полина, дочери

– Поздравляем тебя с 10-летием работы директором театра! Мы с Полиной очень гордимся тобой. Для нас театр стал волшебным местом.

Желаем тебе новых успехов и благодарных зрителей. И пусть театр продолжает развиваться и зал будет полон зрителей.

И мы любим тебя!



КОММЕНТАРИИ В ТЕМУ:

Вероника Иванова,
исполнительница роли Лены

– Чуть больше года назад для меня стало огромным счастьем вестись в спектакль «Вафельное сердце» на роль Лены. Моя героиня – настоящий всплеск энергии, который в каком-то смысле сшибает всё на своём пути. Каждое погружение в мир Щепки-Матильды пробуждает во мне ту самую энергию, которая, кажется, осталась где-то там, в детстве.

Во «Вратаре и море» работать над персонажем, с одной стороны, легче – ведь я уже знаю, кто такая Лена, – но с другой – гораздо глубже и сложнее. Наши герои взрослеют, проходят через новые испытания, где им приходится принимать решения и самим становиться серьёзнее. И, несмотря на то что Лена такая смелая и сильная, ей тоже бывает страшно и больно, и ей тоже очень нужна любовь и поддержка.

Сам спектакль рождался в большой любви: мы всей командой много пробовали, фантазировали... И теперь несём эти светлые чувства дальше. Хочется, чтобы зритель пережил этот опыт вместе с нами. Возможно, тогда у него получится уберечь себя от каких-то ошибок и бережнее относиться к своим близким

Георгий Селиванов,
исполнитель роли Трилле

– Мне было любопытно окунуться в знакомый мне мир, но уже в новом состоянии. За эти три года свой персонаж я узнал достаточно хорошо. Поэтому работать над продолжением было легче, мне не пришлось заново создавать персонаж: он вырос вместе со мной и перешёл в новую эпоху своей жизни. Задача была, как и всегда, – рассказать историю зрителю: смешно, искренне, душевно. Надеюсь, что у нас это получилось.

По материалам пресс-службы Архдрамы

Опыт Архдрамы разлетелся по миру



В мае в Архдраме прошла стажировка творческих и технических сотрудников зарубежных учреждений культуры в ведущих учреждениях культуры РФ. Основной площадкой для проведения занятий стало обновлённое музейно-информационное пространство театра.

Специалисты в области связей с общественностью и ведения театральных социальных сетей из Абхазии, Белоруссии, Казахстана, Кыргызстана, Таджикистана и Узбекистана познакомились с методиками продвижения театральной деятельности, включая рекламу, работу со зрителем и подписчиками ресурсов учреждений и так далее.

Мастер-классы и лаборатории проводили ведущие эксперты в области различных творческих и технических профессий из российских театров и театральных

школ. В стажировках совмещались теоретические занятия и практические мастер-классы.

В качестве спикеров по теме продвижения театров в современной цифровой среде выступили руководитель перформанс-агентства Сергей Першин (Москва), специалист по созданию видеоконтента Эдуард Карякин (Санкт-Петербург). Архдрама была представлена семинарами директора театра Сергея Самодова и начальника отдела маркетинга и театрального продюсирования театра Елены Ильиной.

Во время стажировки зарубежные гости не только повышали квалификацию: для них была запланирована экскурсионная программа, включающая посещение Архангельского театра кукол, Северного морского музея, музея-заповедника «Малые Корелы».

Полученные на стажировке знания, а также впечатления после знакомства с культурным наследием Русского Севера, лягут в основу взаимодействия со зрителем и международного культурного обмена.

Проект реализуется второй год подряд и охватывает ключевые театральные центры России. В 2026 году стажировки уже прошли в Казани (для художников по свету), в Нижнем Новгороде (для звукорежиссёров) и Санкт-Петербурге (для заведующих художественно-постановочной частью).

Ну, за ясность!

Спектакль «Завтра была война» (режиссёр Дмитрий Бурханкин) стал победителем седьмого Международного театрального онлайн-фестиваля «Дороги Победы»–2026 в номинации «За ясность раскрытия темы».

Фестиваль традиционно проводит Димитровградский драматический театр имени А.Н. Островского (Ульяновская область). В 2026 году в фестивале приняли участие 18 регионов, 20 городов, 23 театра-участника представили 24 работы.

По данным организаторов, все трансляции посмотрели около 1 453 000 человек, а каждый спектакль в среднем посмотрели 60 000 зрителей.

Два спектакля стали победителями зрительского голосования, а восемь театров, в том числе и Архангельский драматический театр имени М.В. Ломоносова, удостоены специальных наград оргкомитета.



Напомним, что премьера спектакля режиссёра Дмитрия Бурханкина «Завтра была война» состоялась в 2025 году. Глубо-



кое и трогательное погружение в предвоенные годы Советского Союза было приурочено к юбилейной, 80-й годовщине Победы в Великой Отечественной войне. Драма по роману Бориса Васильева раскрывает судьбы подростков, их мечты, дружбу и первую любовь на пороге вселенской катастрофы.

Кстати, для Архдрамы это был уже третий опыт участия в онлайн-фестивале «Дорогами Победы»: в 2023 году наш театр представил спектакль Алексея Ермилышева «Василий Тёркин», а в 2025 году участником онлайн-марафона стал спектакль Андрея Тимошенко «Медведь».

Музейно-информационное пространство Архдрамы расширяет границы

Отныне каждый из пяти исторических разделов экспозиции в новом музейно-информационном пространстве стал намного более информативным, и произошло это без увеличения площади помещения.



На помощь пришли современные технологии: наведя смартфон на QR-код, расположенный на стенде, вы открываете тематическую презентацию, соответствующую конкретному разделу. В каждой из презентаций на данный момент содержится около 30 слайдов с фотографиями артистов, афишами и программками, а также сценами из спектаклей.

Таким образом, каждый из посетителей музейно-информационного пространства может более детально познакомиться с интересующими его историческими периодами из жизни театра.

Поэтому, собираясь в театр, не забудьте взять с собой смартфон – его камера вам обязательно пригодится!



В учебном театре ШСИ прошла очередная премьера!

Режиссер-педагог Школы сценических искусств Архдрамы Мария Беднарчик представила на суд самого любящего зрительского жюри – мам, пап, бабушек и дедушек – итоговую работу учебного сезона–2025/26 – постановку «БылоЕстьИБудет».



Спектакль-ощущение, спектакль-размышление, основанный на реальных историях подростков, которые испытывают сомнения, делают ошибки, пытаются найти гармонию внутри себя и установить отношения с миром вокруг.

Через это проходит абсолютно каждый человек – уже не ребёнок, ещё не взрослый... Это тот самый переходный возраст, который делает нас теми, кем мы являемся сегодня.

Они так похожи и такие разные – один замкнутый, другой общительный, третий бунтарь, четвёртый тихоня... Но, несмотря на внешние отличия, их объединяют проблемы переходного возраста, когда детские вопросы уже переросли во взрослые страхи и ожидания.

Поздравляем наших юных коллег, учебный театр ШСИ и режиссёра-педагога Марию Беднарчик с премьерой!

ВЗГЛЯД ИЗ ЗАЛА

Дмитрий Зинченко

– Благодаря за идею создания спектакля о подростках, который играют сами подростки! Лучше и не придумаешь! Потому что это – не понарошку, это – искренне, это про те эмоции, которые захватывают дух, от которых перехватывает горло и слёзы бесконтрольно текут из глаз! Спектакль получился очень честным, потому как истории, в которые нас погружали герои, прожиты ими не только на сцене! Спектакль – это разговор подростка со взрослым человеком, где взрослому, в силу того что он зритель, придётся выслушать всё до конца, не перебивая, не критикуя, не высказывая своего мнения! Браво, Архдрама! Браво режиссёру! Браво актёрам! Хотелось бы посетить спектакль ещё раз! Буду ждать!

Евгения Невдах

– Замечательный спектакль, такой в своей жизни должен посмотреть каждый: и взрослый, и подросток, и ребёнок!



«ТЕАТРАЛЬНЫЙ ПРОСПЕКТ. ОТ ТЕАТРА К ТЕАТРУ. ТЕАТР ДРАМЫ»

Корпоративное издание Архангельского театра драмы имени М.В. Ломоносова

Тираж 500 экз. Распространяется бесплатно.

Редактор проекта: Новиков А.В.

Подписано в печать: 29.05.2026.

Отпечатано в ООО «Печатник». Юридический адрес: 163000, г. Архангельск, ул. Карла Либкнехта, д. 8, офис 4. Заказ № 154.