



Театр жил. Театр жив. Театр будет жить!

ГЛАВНАЯ ТЕМА: ВСЕМИРНЫЙ ДЕНЬ ТЕАТРА

Свой главный профессиональный праздник Архдрама встречает в 2025 году на огромном подъеме, и это не является преувеличением и самовосхвалением. Судите сами.

С большим успехом прошли премьеры первого в истории нашего театра рок-квартирника «Витя + Рыба», который уже начинает свою полноценную гастрольную жизнь.

Архангельских зрителей поразило и не оставило равнодушными один из первых в стране спектаклей в жанре актуальной современной драматургии «Медведь».

Свою первую премьеру – спектакль «Восемь» показал учебный театр Архдрамы, выросший за несколько лет на базе школы сценических искусств Архдрамы.

В канун праздника зрителей ждет фантазия на тему знаменитой поэмы Гоголя «Мертвые души», которую в рамках проекта «Поле экспериментов» подготовили артисты Михаил

Андреев и Анастасия Волченко. А в День театра (точнее, вечером 27 марта) Наталия Латухина, Мария Новикова, Мария Беднарчик, Мария Степанова и Кристина Ходарцевич представят задорную литературно-музыкальную композицию «Театральные штучки».

Казалось бы, такого количества событий могло хватить и на весь год для каких-нибудь коллективов. Но не таков Архангельский драматический театр имени М.В. Ломоносова! Помимо всего перечисленного выше,

режиссер Петр Куртов с командой единомышленников представил эскиз будущего спектакля «Гранатовый браслет», созданный в рамках федерального проекта «АртМастерс Регионы» (отметим, что эскиз стал победителем грандиозных творческих соревнований в номинации «Театр»). Спектакль «Мастер и Маргарита» вошел в «Золотой фонд театральных постановок России», который формирует Союз театральных деятелей России, и его телеверсия будет показана на телеканале «Триколор».

КОЛОНКА ДИРЕКТОРА



Сергей
Самодов

– И снова День театра. Как отсечка: что за минувший год получилось, а куда мы идем дальше. Не просто праздник, но важный повод не терять однажды выбранный курс, скорректировать ориентиры относительно внешних и внутренних факторов. И алга! – как сказали бы наши друзья-коллеги из Кыргызстана, с которыми нас связывают теперь творческие проекты. Международные контакты, масштабнейшие московские гастроли на сцене театра им. Вахтангова, почти тысяча спектаклей за 2024 год – почти тысяча аншлагов. Казалось бы, о чем еще мечтать, что еще планировать?

Высшее образование по театральным специальностям в Архангельске, гастроли по новым направлениям, премьеры и фестивали, лаборатории и эксперименты сами себя не сделают. И прежде чем сказать «Вперед», я хочу сказать спасибо нашей команде, коллективу, нашему сообществу неравнодушных труdiaт, вдохновленных и вдохновляющих мечтателей и творцов, мистерам Вульфам, решающим любую проблему. Вы не просто сохраняете Театр, вы развиваете Театр. А вместе с ним преобразуется все вокруг. Нам уже мало просто убрать свою планету, подобно Маленькому принцу, нам нужно преобразить ее.

Желаю на этом пути всем нам смелости, как у героев, которые выходят на сцену, несмотря на страх. Пусть идеи взлетают так же высоко, как мечты, а персонажи живут в сердцах зрителей, как вечные звезды на небосклоне искусства. И пусть мы не забудем об искренности. С Днем театра! Вперед к мечте!



**Театр жил.
Театр жив.
Театр будет жить!**

В апреле нас ждет премьера спектакля «Завтра была война» (режиссер Дмитрий Бурханкин), в мае – третий по счету «Ломоносов Фест», уникальный проект в масштабах России, объединивший театр, науку и технологии и поддержанный Президентским фондом культурных инициатив.

И ведь никто не отменял спектакли текущего репертуара, а это тоже сложная и напряженная работа!

Наверное, после прочтения такого списка побед и удач нет особого смысла спрашивать о том, есть ли будущее у театра в эпоху, когда все внимание захватило уже не телевидение (помните знаменитую фразу из фильма «Москва слезам не верит»: «Ничего не будет. Ни кино, ни театр, ни книг, ни газет... Одно сплошное телевидение...»), а различные девайсы и гаджеты. Но мы все-таки решили задать режиссерам Архдрамы этот вопрос.



Андрей Тимошенко,
главный режиссер театра

– Я убежден, и это моя твердая позиция, что театр никогда не перестанет быть актуальным. Театр дает живое общение, это самый живой вид искусства. Театр начинается с открытия занавеса, он рождается перед зрителем и умирает, когда занавес закрывается. И так повторяется каждый вечер. Где вы еще найдете такой вид искусства, который даст вам такую уникальную возможность увидеть и пережить рождение и смерть в один вечер? Конечно, никакие технические нововведения и гаджеты это не заменят никогда!



Петр Куртов, режиссер

– Я вообще вижу будущее за театром! Современные тенденции – ведение блогов, разработка контентов, уход в онлайн – лишает человека живого общения. Театр – единственный вид искусства, который моментально реагирует на то, что происходит вокруг. Что-то случается утром, а уже вечером ты можешь об этом сказать на подмостках.



Михаил Кузьмин,
актер и режиссер

– Будущее у театра, безусловно, есть. Театр существует еще с древних времен, что бы ни происходило на Земле: войны, какие-то катаклизмы, разные эпохи индустриализации, модернизация, компьютеризация. Весь прогресс человечества, так или иначе, сопровождался театром, потому что театр – это отражение жизни и все, что в жизни происходит, отражается в нем. Театр меняется вместе с миром, он живет. Театр необходим человеку как духовная пища, поэтому он будет, развивается, всегда.

НАШИ ПРЕМЬЕРЫ

Артем ПРЕБЫШЕВСКИЙ:

«Это реальная история, и она тяжелая»

Интервью с исполнителем роли Артура, главного героя спектакля «Медведь», Артёмом Пребышевским, по плану должно было случиться еще до премьеры. Но тогда артист честно и откровенно сказал: «Пока не готов. Нужно погрузиться».

Тогда пресс-служба Архдрамы решила оставить артиста в покое: материал сложный, требующий 200% отдачи, рефлексии, анализа. Спустя время после премьеры мы вернулись к незавершенному проекту и спросили Артема, чем ему интересен данный герой.

– Герой интересен тем, что он... реальный. Он действительно существует: это не придуманный, не сочиненный автором персонаж, состоящий из образов и прототипов, а человек, с которым может встретиться любой другой человек, пообщаться и спросить: а эта история правда или нет?

Обычно такое показывают в кино: там показывают какую-то личность, которая существовала или существует. А тут – театр... Более живой организм. В общем, мне было интересно попробовать побыть «в голове» этого героя, побыть этим другим человеком, реальным, а не чьей-то фантазией.

– Что для тебя самое важное в материале?

– У многих людей в жизни полно своих придуманных историй. И важно здесь это – что-то простое, человеческое. Здесь нет красивой сглаженной истории: что-то идет так, что-то не так. У нас в жизни тоже никогда не бывает ровной дороги, мы всегда едем по ухабам, сталкиваемся с проблемами или победами. Всё как у всех! Это и подкупает в материале – это может быть любой человек со своей историей, которую тоже будет интересно слушать. Люди любят слушать истории. Иначе бы мы не читали книги, не смотрели бы спектакли и фильмы, аудиокниги, подкасты – это тоже всегда чья-то история. В данном случае – история Артура.

– Что тебе близко в Артуре? У вас даже имена созвучны!

– Это время, в котором мы живем. Все-таки это не персонаж из прошлого. Он говорит о том, что нам всем знакомо: о компьютерных клубах, в которых я тоже был, о каких-то моментах жизни, которые очень похожи или на слуху. Чувства к семье тоже близки к моим ощущениям. Я, как и Артур, защищал бы свою семью.

– А что вас разделяет с Артуром?

– Я 25-летний парень, а он старше меня, и он бывал в таких ситуациях, в которых я точно не бывал и надеюсь, что не буду. И никто не будет. У Артура в жизни были тяжелые моменты, которых у меня не было: эпизод с мамой, или другом, или видео. Я не буду спойлерить, что там за видео – это будет в спектакле рассказано. С таким я не сталкивался и, надеюсь, никогда в жизни не столкнусь и не столкнется никто другой.

– Что самое сложное было в работе?

– Повторюсь: это то, что ты играешь реального человека. И тут есть опасность – я не стараюсь быть им,



я стараюсь, как актёр, начинать от третьего лица и так, постепенно погружаясь в его историю, присваивать себе. Но я не говорю, что я – это он. Потому что это будет неправда. Это не моя история. Я просто погружаюсь через истории. И погружаюсь зрителя. Наверное, самое сложное – это зацепить людей историей. Но важно донести мысль: главное – это любить жизнь.

– Бывают ли слезы на показах?

– Да, конечно. Это реальная история, и она тяжелая. Да, бывает в начале спектакля и радость. И на эти эпизоды невозможно смотреть, не улыбнувшись хоть раз, не нахмурив брови или эмоционально не отреагировав – это очень живые моменты. А на репетициях, ну конечно, бывало. Моменты, что пробивают на слезу, есть...

– Какой сюжет спектакля самый эмоционально заряженный для тебя?

– Их несколько. Момент про маму, конечно же. Что ей тяжело, и она одна всё делает для детей. Несмо-

тра на все проблемы, она не падает духом и, как говорится в спектакле, что могла, то и сделала. Сестра и Артур учились в музыкальной школе, то есть мама старалась всеми силами дать им хорошее, нормальное воспитание. И от этого действительно очень щемит, когда мама столкнулась с жестокой несправедливостью. Но и тогда она не перестала бороться за счастье своих детей.

Второй эпизод – это история про дочь. Это тоже очень искренний момент; ценно, что Артур про это рассказал. И он признает, что ему действительно жаль, что так получилось. Но что поделать, жизнь есть жизнь. И при всех этих обстоятельствах он не бросает свою дочь, а делает для нее что-то важное. Конечно, момент интересный: он же сам рос без отца, а тут, получается, его дочь в таких же обстоятельствах... Но его можно понять: ну не сложились отношения с мамой его дочери. Но он всегда желает только добра – сейчас та девушка вышла замуж за хорошего человека, который любит ее и ее дочь,

а это самое главное. Артур это все видит, он общается, поддерживает с ними связь, значит, он контролирует ситуацию и понимает, что они в надежных руках. Все хорошо. Это тоже очень душевный момент.

Ну и, конечно же, третья история, про друга, которого он потерял. Очень тяжелый момент. У меня никогда не было такого в жизни. И я не хотел бы этого испытать!

Я могу только представить, когда об этом рассказываю, какими-то страшными картинками.

– О чем для тебя спектакль «Медведь»?

– Спектакль о человеке. Спектакль о размышлениях. Спектакль о ценности жизни. Мне кажется, что после спектакля люди поностальгируют об ушедшем времени детства, о каких-то моментах, где они жалеют, что они так поступили или что-то не сделали. Переосмыслят жизнь, время, действия и поступки. А еще спектакль о жизни, которая проходит...

**ФОТОПРОЕКТ
«МУЖЕСТВО»**

Md Артём Пребышевский
Ph Оксана Скорнякова
Org Елена Ильина
Loc @vorona.photostudio

Организатором проекта «СВОи. Непридуманные истории» выступает АНО «Центр поддержки и развития культурных проектов «Пространство культуры» в партнерстве с арт-кластером «Таврида». Проект реализуется при поддержке Президентского фонда культурных инициатив.

**Дополнительные показы спектакля «Медведь» состоятся:
17,18 апреля 18:00
24, 25 апреля 18:30**

ВЗГЛЯД ИЗ ЗАЛА

Былина нашего времени откликнулась в сердцах многих наших зрителей. Вот что они пишут о спектакле в соцсетях.

«Смех, слезы, сочувствие, тоска и гордость за своих – сегодня было много самых разных эмоций. Но совершенно точно – не было равнодушных».

«Было тяжело, но интересно, потому что в основе истории настоящие испытания обычного человека. Ориентиром ему служат четкие нравственные установки, понимание справедливости, правды и честности, которые и помогают ему преодолеть все трудности».

«Мы слышим звук разрывов снарядов... Трогающую души историю героя, перескакающую с былинами отважных нартов. Звук, свет... образ сильной матери-героини... Мать Героя... Весь спектакль до мурашек и со слезами...»

«Невероятно сильное впечатление после просмотра. Горечь, обида и злость, ощущение кома в горле, но вместе с тем гордость, уважение и все-таки надежда».



12 МГНОВЕНИЙ ВОЙНЫ

«Я помню вальса звук прелестный...»

Наверное, найдется не так много людей, кто не слышал этот чудесный романс хотя бы раз в жизни. При этом немногие знают фамилию его автора (спойлер: это Николай Афанасьевич Листов). И совсем немногие в курсе, что автор романса и его жена – актриса Александра Николаевна Медведева – работали в Архангельском Большом драматическом театре в годы Великой Отечественной войны. И именно об этой удивительной семье мы хотели бы рассказать в очередном выпуске проекта «12 мгновений войны».

...4 апреля 1939 года вошло в историю Архангельского БДТ благодаря торжественному мероприятию, посвященному 40-летию юбилею сценической и общественной деятельности артистов Александры Николаевны Медведевой и Николая Афанасьевича Листова.

Газета «Правда Севера» писала: «В переполненном театре в тот день шла премьера пьесы «Таланты и поклонники» А. Островского с участием юбиляров. Зрители горячо приветствовали появление т.т. Медведевой и Листова на сцене».

Для Николая Афанасьевича Листова это был 777-й по счету спектакль...

В этот день в адрес юбиляров поступило около двухсот приветственных телеграмм от артистов и театральных коллективов Москвы, Ленинграда, Сталинска, Красноярска, Вологды, Нарьян-Мара, Таганрога, Молотовска, Ворошиловграда, Воронежа, Вышнего Волочка и других.

Вот что написала председатель ВТО, народная артистка СССР орденносец Яблочкина: «Совет Всероссийского театрального общества горячо поздравляет старейших членов ВТО, дорогих А.Н. Медведеву и Н.А. Листова со славным сорокалетием сценической и общественной деятельности. Замечательная актерская семья Листов-Медведева всегда была образцом любви и преданности театру, отличаясь пример-

ной работоспособностью и дисциплинированностью».

ВСТРЕЧА, ИЗМЕНИВШАЯ ЖИЗНЬ

Это были люди из разных социальных групп и, по всей видимости, не должны были быть вместе. Однако все изменил случай: в самом начале XX века на одном из балов выходец из знатного дворянского рода Николай Листов познакомился с актрисой провинциального драматического театра Александрой Медведевой и страстно, буквально с первого взгляда в нее влюбился. Родители были против свадьбы, но любовь оказалась настоящей. Под угрозой лишения наследства Николай отказался от карьеры юриста и стал актером провинциального театра, чтобы быть рядом с любимой. И никогда не пожалел об этом.

Нужно отметить, что история Александры Медведевой до встречи с Листовым была очень интересной. В 12 лет девочка осталась сиротой и вынуждена была сама зарабатывать на жизнь, давая уроки художественного чтения и пения своим сверстникам. Ее тетушка, известная актриса московского Малого театра Н.М. Медведева, заметив увлечение племянницы театром и обнаружив у нее незаурядные актерские способности,



1901 год



На фото: Супруги Н.А. Листов и А.Н. Медведева после свадьбы и 40 лет спустя в 1941 году в Архангельске (Фотографии впервые опубликованы Н.Ф. Левиним в сборнике: Псков, Пушкина, 13. Театр в провинции: вчера, сегодня, завтра. Псков, 2007. С. 30). Фото из газеты «Правда Севера» 1939 года, автор фото Калестин Коробицын

стала заниматься с ней актерским мастерством.

После окончания гимназии Александра поступила в Московское театральное училище (класс известного в те годы актера А.П. Ленского). Сразу же после окончания в 1900 году была принята в труппу Малого театра и в первый же сезон сыграла несколько серьезных ролей, в том числе Купаву в «Снегурочке» А. Островского. Через два года Александра Николаевна вынуждена была по семейным обстоятельствам уехать в Саратов.

После свадьбы актеры долго работали в Пскове, а после того как театр перешел только на гастрольную систему работы, переехали в Архангельск.

АРХАНГЕЛЬСК: ВСЕРЬЕЗ И НАДОЛГО

«...Помимо своей основной работы Александра Николаевна выступает в эстрадных концертах, перед рабочей аудиторией, передает свой богатейший творческий опыт театральной молодежи, помогает

самодеятельному искусству, воспитывает учеников Архангельской театральной школы.

А.Н. Медведева преподает выразительное слово и актерское мастерство. В преподавании Александра Николаевна использует метод своего учителя – знаменитого артиста Ленского. Этот метод – всестороннее, глубокое осмысление пьесы, предварительная работа над ней. Александру Николаевну неустанно внушает своим ученикам, чтобы они воплощались в образ, сливались с ним, выражали свои сценические чувства посредством внутренней эмоции, но не через внешнюю эффективность...» – писала газета «Правда Севера» 4 сентября 1939 года.

В историю Архангельска она вошла и как первый руководитель кружка «Драматический и художественный слова», который впоследствии стал Архангельским образцовым театром юношеского творчества «ЭТЮТ».

Как в Пскове в 1924 году, так и в Архангельске в 1935 году Медведеву выдвигали на звание заслуженной артистки республики. После прохождения всех инстанций спецрешением Севкрайкома ВКП(б) ее

кандидатура была отклонена, хотя ее, по общему признанию, отличали высокая сценическая культура, скромность, ее любили зрители.

В годы войны в силу возраста Медведева и Листов не ездили на фронт в составе агитбригад, но всячески участвовали в жизни театра.

«Я актриса. С первых дней войны не только почти ежедневно выступаю перед красноармейцами, но, кроме того, вышиваю кисеты для бойцов, готовлю посылки на фронт», – вспоминал ее слова историк театра Юрий Угаров.

В 1943 году, во время спектакля «Синий платочек», который давался в пользу детей фронтовиков, Александре Николаевне стало внезапно плохо, но она всё-таки доиграла роль. Вскоре, 27 сентября 1943 года, ее не стало...

Николай Афанасьевич Листов пережил супругу почти на 10 лет. Свою театральную жизнь он закончил на сцене Архангельского БДТ, сыграв в последний раз роль боцмана Будкова в пьесе «За тех, кто в море». Затем он уехал в Ленинградский дом ветеранов сцены, где и умер в 1952 году.

P.S. Свой знаменитый романс Николай Листов написал в 1905 году, вдохновившись встречей с Александрой Медведевой. И сегодня, прослушивая его, можно вспомнить чудесную историю любви двух артистов, которые оставили в истории Архдрамы свой яркий след.

*Я помню вальса звук прелестный
Весенней ночью в поздний час,
Его пел голос неизвестный,
И песня чудная лилась.
Да, то был вальс прелестный, томный,
Да, то был дивный вальс!
Теперь зима, и те же ели
Покрыты сумраком стоят,
А под окном шумят метели,
И звуки вальса не звучат...
Где ж этот вальс старинный, томный,
Где ж этот дивный вальс!*

НАШИ ПРЕМЬЕРЫ

Они вошли в историю Архдрамы!

Юные коллеги из учебного театра Архдрамы поделились своими эмоциями и мнениями о первом спектакле «новорожденного» театра «Восемь», ШСИ и учебном театре.

Вероника Иванова,
исполнительница роли
Огюстины



– Этот спектакль стал для нас всех важным опытом, это наша самая серьезная работа в ШСИ на данный момент. Мы репетировали, пробовали, радовались и переживали, искали и придумывали... Наталия Викторовна была требовательна, но при этом терпелива к нам, поэтому хотелось проделывать боль-

шую работу над собой и не сдаваться, даже если что-то получается не сразу. Конечно, наша внутренняя работа не окончена: каждый выход на сцену становится важной частичкой в нашем обучении.

Мы вложили много сил, времени и любви, и теперь зритель может прийти на этот спектакль, в котором есть над чем посмеяться и поплакать, а главное – задуматься о действительно важных вещах. Так что пережить один день этой семьи вместе с нами точно стоит!

Роман Попов,
исполнитель роли
Бабушки

– Спектакль «Восемь» готовился у нас относительно долго, потому что полтора года

мы пытались найти какой-то свой определенный жанр. Изначально мы хотели существовать в бытовом, но потом поняли, что бытовой жанр нам как непрофессиональным артистам тяжело держать.



Мы существуем в форме семейного нуара, где очень жесткая форма, и мы должны существовать в этой форме так, чтобы была видна разница, когда мы неискренны и держим какую-то условную наигранность, например, когда мы якобы рады и счастливы, что приходит Рождество, и когда мы выпадаем из этой формы в том смысле, что нас что-то

искренне задевает в происходящем.

Очень приятно, что мы своего рода первопроходцы, потому что именно нашим спектаклем открылась история учебного театра Архангельского театра драмы. Возможно, мы войдем в историю как первые артисты-ученики, которые вышли на сцену и своим спектаклем дали возможность другим людям увидеть, что мы делаем. То, что ты получаешь на сцене от зрителей, ту включенность в историю, которую вы живете, ту новую жизнь, которую вы играете для людей, те эмоции, которые тебе дарят люди, которые ты сам испытываешь во время существования в своем персонаже – это что-то невероятное. Театр – это один из самых ярких периодов моей жизни. Я с радостью прихожу в школу сценических искусств и занимаюсь творчеством, развиваю себя и, наверное, даже вношу какой-то вклад в историю.



НАШИ ПОБЕДЫ

«Люблю тебя, Петра творенье!»

Эскиз спектакля «Гранатовый браслет», поставленный Петром Куртовым на сцене Архдрамы, стал победителем грандиозных творческих соревнований «АртМастерс Регионы» в направлении «Театр».

Вместе с режиссером в течение двух недель в Архангельске работала команда: драматург Алла Ефимова, сценограф Александра Холмушина, стейдж-менеджер Елена Соболева, художник по костюмам Елизавета Холмушина, художник по гриму Анна Мишина, художник по свету Андрей Олейник, звукорежиссер Анатолий Гринчишин.

«Мы репетировали три дня. Это шесть репетиционных точек. Сложная работа, нужно было пристроиться друг к другу. Мне кажется, у нас это получилось. Мы взяли сложную природу существования — столкновение моноло-



гов и парад-аттракционов. Это очень точная работа. Даже один маленький нюанс, если пойдет не так, может поставить крест на всем эскизе», — поделился Петр Куртов.

После показа эскиза состоялось обсуждение работы со зрителями. Все участники постано-

вочной команды поблагодарили Архдраму за теплый прием и за сотрудничество, несмотря на плотный текущий график театра.

«Для нас ценно и знаково, что Архдрама регулярно становится площадкой для масштабных федеральных событий.

А «АртМастерс» — это, безусловно, такое событие. И то, что наш театр выбран у множества других театров федерального округа, говорит, что мы соответствуем высокому уровню по техническому оснащению, по организации работы. Рассчитываем, что эскиз будет в числе

лучших и найдет свое воплощение в полноценном спектакле на архангельской сцене», — сказал директор театра Сергей Самодов

1 марта в Москве состоялся финальный показ работ, определение победителей и церемония награждения.



P.S. А еще наш Иван Гуринов стал членом команды Уральского федерального округа как художник по свету и занял с командой третье место.

«АртМастерс Регионы» — специальный проект экосистемы ArtMasters, реализующий соревнования между творческими сборными федеральных округов. Его ключевыми задачами являются выявление и поддержка перспективных представителей творческих профессий бэкстейдж, проживающих во всех регионах Российской Федерации, популяризация компетенций будущего в регионах, а также формирование команд для создания творческих проектов. Проект реализуется при поддержке Министерства науки и высшего образования Российской Федерации, Министерства просвещения Российской Федерации, Министерства культуры Российской Федерации, а также Правительства Москвы.

НАШИ ПОЗДРАВЛЕНИЯ

В канун Всемирного дня театра мы попросили режиссеров и артистов Архдрамы ответить на два вопроса: — Что дал театр лично вам, как он повлиял на вашу жизнь? — Что бы вы хотели пожелать зрителям и коллегам в связи с этим праздником?

Андрей Тимошенко



— Театр со мной с четырех лет. И всю мою сознательную жизнь начиная с четырех лет я занимаюсь театром. В детском саду и школе создавал свой маленький кукольный театр, показывал сестрам спектакли. Занимался театром в армии, занимался театром в институте и теперь занимаюсь профессиональным театром, работая главным режиссером в одном из самых замечательных, самых ярких и мощных театров, Архангельском театре драмы имени Михаила Васильевича Ломоносова. Поэтому вопрос о том, как театр повлиял на мою жизнь, звучит для меня странно, потому что театр — это и есть моя жизнь, и свою жизнь без театра я не мыслю.

В этот замечательный праздник, Всемирный день театра, хотел бы пожелать коллегам вдохновения, творческих прорывов, интересных ролей, интересных спектаклей, интересной творческой жизни вообще.

А зрителям хотел бы сказать: приходите в театр, потому что театр — это то место, где вы увидите, узнаете и прочувствуете то, что нигде никогда не увидите, не узнаете, не прочувствуете. Вы найдете ответы вопросы, которые вас волнуют. Вы поймете вещи, которые до этого не понимали. Вы научитесь чувствовать, любить, переживать, сопереживать. И поэтому театр — такое уникальное место и для нас, работающих в театре, и для зрителей, которые приходят. Приходите в театр, любите театр!

С праздником, дорогие коллеги, с праздником, дорогие зрители!

Анастасия Волченко



— Для меня на данный момент театр — это очень большая часть жизни. Театр добавляет перчинки и интереса к повседневности.

И коллегам, и зрителям я бы пожелала интереса к театру! Чтобы всегда

было желание идти в театр и чтобы всегда был энергетический обмен и магия во время спектакля.

Игорь Патокин



— Театр подарил мне ощущение целого между «верю» и «не верю». Понимание безвременного трепета от публичного одиночества. Дерзновенность артиста в творческих прорывах.

Дерзайте, и да пребудет с нами Сила Театра!

Артур Чемакин



— Благодаря театру я стал более открытым и смелым.

Зрителям я пожелаю, чтобы сцена принесла им множество положительных эмоций!

Дмитрий Беляков



— Благодаря театру у меня есть семья. Не работал бы я здесь, возможно, все сложилось бы по-другому.

Коллегам хочется пожелать как можно больше интересных, новых работ. А зрителям — возможности посещать спектакли театра столько раз, сколько хочется!

Наталья Латухина



— Мою жизнь театр перевернул, потому что я мечтала в юности заниматься другим делом. Но, как говорится, случайности не случайны, и, случайно попав в театр, я поняла свое предназначение. Спасибо судьбе и театру за это!

Коллегам пожелаю получать бесконечное удовольствие от процесса,

а следовательно, интересных ролей, чтобы этот процесс шел.

Зрителями пожелаю хороших премьер, чтобы процесс удовольствия у них тоже не прекращался. Спасибо вам за вашу преданность театру. Всех обнимаю.)))

Нина Няникова



— Театр подарил мне возможность зарабатывать деньги на любимой работе. И причины, чтобы тратить их на психолога.

Что бы вы могли пожелать коллегам и зрителям во Всемирный день театра? С праздником! Держитесь!

Михаил Кузьмин



— Театр дал мне практически все, что есть в моей жизни — это друзья, любовь, все мои увлечения, все мои хобби.

Во Всемирный день театра хочется пожелать зрителям и коллегам — всем, кто имеет какую-то причастность к театру, прожить жизнь с театром, верить в него и все-таки воспринимать театр не как развлечение, а больше как объединение, сопереживание. Цените театр, цените театр.

Анна Патокина



— Театр — это создание миров, и я — часть этой магии. Театр будоражит душу. Театр — это служение!

Театр — это люди: творческие, талантливые, неординарные. Театр — это зрители, чуткие и внимательные. Поздравляю всех с Днем театра!

Катерина Калинина



— Театр для меня, в широком смысле — лекар. Когда плохо или хорошо — я всегда могу обратиться к нему. Он философ, он искуситель. Он дарит чувство праздника и феерии либо доводит до катарсиса. Тут

можно перезагрузиться, поразмыслить, вдохновиться, отрастить крылья либо немного замедлиться.

Если в более узком смысле — театр дал мне вторую семью. Людей. Движение, поток, энергообмен, конечно, переживания — абсолютно разные — весь спектр эмоций. Возможность быть честной и искренней всегда, потому что от этого хорошо. И быть собой. А еще это возможность каждый день дарить свою любовь к искусству, к своему делу, зрителям.

Мало того, что, как я уже и сказала, это мой учитель и лекар, театр появился с самого детства, тогда он внес первые штрихи в мою жизнь, первые яркие эмоции. Позже, когда в подростковом возрасте я оказалась плотно в творчестве, а именно попробовала себя в качестве актера, он окончательно захватил меня своей жизнью. Дал он мне чувство влюбленности и очарованности, воодушевленности. Что я берегу и храню до сих пор.

Что бы пожелала: вдохновляться, использовать театр как место силы. Где можно залечить свои сердца, выдохнуть и восстановиться. Пропитываться и обрести энергообмен и благодарность, любовью к миру и людям. Открыться и начать проявлять истинные эмоции.

Коллегам пожелаю сил, вдохновения, любви к самим себе, быстрого восстановления, почаще иметь и находить время для эмоционального восстановления, благодарных зрителей!

Евгений Нифантьев



— Театральное искусство — это способ увидеть и прочувствовать действительность изнутри и со стороны. Сопоставить внутреннее и внешнее и понять побудительные мотивы, действия, поступки, задачи человека и общества, их способы взаимодействия. Очень, знаете ли, расширяет кругозор. Ведь если взять всю мировую драматургию и литературу разных времен, то видишь, что ничего в принципе не меняется у людей ни в прошлом, ни в настоящем. Все так же движут ими любовь, страх, жажда власти и денег. И меняются только способы достижения их в зависимости от развития нравственности, понятий морали и культуры слоя общества. Все как обычно. «Квартирный вопрос

только их слегка испортил», как говорится. Плюс — это банальная образованность и эрудированность личности. Вот и думаю, что он мне дал?))

Хотел бы пожелать коллегам в День театра радости в муках творчества, много интересных ролей, искренности на сцене и даже наивности, достоверности, разноплановости, доброго зрителя и умных, мудрых и интересных режиссеров.

Зрителям — много новых эмоций, открытий и впечатлений от наших спектаклей. Восторга и радости. И помните: мы вас очень любим!

Татьяна Сердотецкая



— Театр дает мне возможность и стремление всегда учиться чему-то новому, удивлять себя, знакомиться с новыми интересными людьми и становиться лучше в любимой работе.

В День театра я хочу пожелать всем здоровья! Приятной весны! Смелости и удивительных открытий!

Алексей Ковтун



— Театр так сильно повлиял на мою судьбу, что стал основным делом всей моей жизни. Конечно, в житейском бытовом плане он не дал почти ничего. Но есть и другая сторона: театр дал мне встречи с разными интересными людьми, поездки с гастролями в различные города.

Когда я нахожусь на сцене, то понимаю, что завладел вниманием зрителей, которые смотрят на меня. В этот момент я испытываю если не эйфорию, то по крайней мере очень положительные эмоции, чувство свободы, и это замечательные ощущения.

Раньше интересных ролей было больше, чем в настоящее время. Хорошие воспоминания остались от работы в спектакле «Утиная охота» по Вампилову, где я играл Кушака (начальника главного героя). Интересные роли были в спектаклях по Чехову — «Дядя Ваня» и «Вишневый сад».

Хочется пожелать всем людям мира, стабильности, здоровья и исполнения надежд. И конечно, любите и ходите в театр!