



Жизнь как Чудо...

...Обыкновенное Чудо

Девиз Архдрамы в 92-м театральном сезоне «Жизнь как Чудо» многое объясняет и ко многому обязывает. Даже несмотря на то, что за последние годы зрители привыкли к «затактам», когда яркие события происходят задолго до официального открытия очередного театрального сезона, нынешняя осень удивила многих.

Сначала в рамках «Больших гастролей» с огромным успехом выступил Государственный академический детский музыкальный театр имени Сац. Затем 20 сентября спектаклем «Слуга двух господ» состоялось официальное открытие сезона. 23 сентября спектакль «Спаси камер-юнкера Пушкина» был показан на Волковском театральном фестивале. А уже пятого и шестого октября зрители увидели ещё один премьерный спектакль – «Обыкновенное чудо».

Столь интенсивное, что называется «с места в карьер», начало театрального сезона вполне можно охарактеризовать «формулой Алисы»: «далее... всё чудеснее и чудеснее! Всё любопытственнее и любопытственнее!...»

Эти предположения и надежды подтвердили на традиционной пресс-конференции, посвящённой открытию театрального сезона. На этот раз о минувшем «внеочередном» летнем сезоне рассказали и поделились перспективными планами Андрей Тимошенко, Сергей Самодов и Михаил Кузьмин.

Итак, с 6 по 8 ноября нас ждёт «Предчувствие прикосновения» – фестиваль современного танца и перформанса, который в этом году пройдёт в чуть меньшем формате, чем обычно.

В новогодней программе заявлены спектакли «Двенадцать месяцев» (режиссёр Петр Куртов), «Непоседливый мистер Жабс» (режиссёр Михаил Кузьмин).

Затем нас ждут две постановки, которые можно считать «эхом «Эха»: «Витя + Рыба» (режиссёр Анна Морозова) и «Поморы» (режиссёр Иван Чигасов). Эти работы были представлены в качестве эскизов на «Эхе Большого Детского фестиваля» в апреле.

В феврале на камерной сцене состоится премьера спектакля «Медведь» (режиссёр Андрей Тимошенко, драматург Сергей Самодов). Данный проект стал результатом лаборатории «Актуальная драматургия

по теме СВО» и получил президентский грант.

К Дню Победы в этом году режиссёр Дмитрий Бурханкин поставит на основной сцене спектакль «Завтра была война».

В мае 2025 года состоится уже третий фестиваль искусства, науки и технологий «Ломоносов фест», который в этот раз получил грант Президентского фонда культурных инициатив.

Так что смотрите внимательно в афишу театра и старайтесь не пропустить то, что интересно именно вам. А если учесть, что к концу сезона список мероприятий, как правило, значительно превышает объявленный на стартовой пресс-конференции, то настоящие чудеса ещё ждут нас с вами впереди. Да здравствует 92-й театральный сезон!



КОЛОНКА ДИРЕКТОРА



Сергей Самодов,
директор
Архангельского
областного
драматического
театра имени
М.В. Ломоносова

«Обыкновенное чудо» в Архдраме случилось. Писать о премьере директору театра всегда непросто: похвалишь – тут же скажут, что иначе написать не мог, а значит, дескать, приукрасил; разберёшь критически – тоже неправильно: есть вещи для внутреннего рабочего анализа. Но что я могу сказать после просмотра трех показов (двух премьерных и одного предпоказа)...

Это очень красивый спектакль. Сказочно красивый. Апокалиптично-декадентно красивый. История про двух влюблённых в последний день перед концом света. Или просто сказка, которую рассказывает волшебник о волшебнике, который рассказывает сказку о медведе.

Любителям пасхалок, как всегда, огромное количество образов современной культуры: от шута – клоуна Кваги из мультсериала «Чёрный плащ» до хозяина таверны «Эмилия» в образе Андрея Тимошенко. Свечи порой становятся похожими на окна многоэтажек, а порой на перфокарты с азбукой Морзе или каким другим кодом, для которого влюблённые создают «Энигму».

Аманда и Ориентия в одном из эпизодов становятся подобными искусственным разумам Алисе и Сири: каждая даёт свой ответ на вопрос, есть ли любовь на свете. А правильный ответ у каждого свой.

И нужно иметь смелость и дерзость ответить: «Да!». В тот самый день, в тот самый час, в ту самую секунду. Иначе мир перестанет тебе помогать. Как это переключается с понятием трусости из «Мастера и Маргариты»!

Для меня, видимо, этот тот самый мостик между двумя 4-часовыми полотнами. Кроме красоты, конечно, запоминающиеся роли: Михаил Бакиров, Георгий Селиванов и Тимофей Тихонов, думаю, запомнились всем зрителям. Не говоря уж о главных персонажах.

С премьерой режиссёра Михаила Кузьмина, всю постановочную команду и артистов, все цеха и службы театра! Это было чудесно!

НАШИ НОВОСТИ

Сентябрь: некоторые итоги

Всего в сентябре 2024 года в театре драмы имени М.В. Ломоносова было проведено 70 мероприятий (в прошлом году – 37)

На базе Архдрамы проведена театральная смена для центра выявления и поддержки одарённых детей «Созвездие».

В рамках федеральной программы «Большие гастроли» в Архангельске выступил Государственный академический детский музыкальный театр им. Н. Сац.

За сентябрь реализовано 13910 билетов (за сентябрь 2023 года – 12815).

Мероприятия сентября посетили 5776 зрителей (за сентябрь 2023 года – 5781).

Новое назначение Сергея Самодова

В конце сентября стало известно, что директор Архангельского театра драмы имени М.В. Ломоносова назначен еще и директором Архангельского театра кукол.

Сергей Самодов будет являться директором Архангельского театра кукол по совместительству и выполнять должностные обязанности за 0,25 ставки.

Больше, чем просто репетиционный зал

Закончился ремонт большого репетиционного зала, благодаря которому Архдрама получила не просто обновлённое репетиционное пространство, но и пространство, которое можно использовать в том числе и как сценическую площадку, уже шестую в нашем здании.

Сумма на исполнение контракта – 2 141 383 руб. Источник – доход театра от приносящий доход деятельности. Поскольку работы произведены с просрочкой обязательств, подрядчику будут начислены пени.

Когда резиденты не ошибаются

7 октября в среднем формате резидент Архдрамы – театр танца «М'Арт» и Анастасия Змывалова представил «Четыре истории»: «Из пункта А в пункт Б», «Одоление», «Треск», «Формула общения». Работы объединены общей темой «Отношения»: друг с другом, с окружающим миром, с самим собой.

Следующий показ работ резидентов состоится 26 октября. Зрителю также представят четыре истории, среди которых будет одна премьерная работа.

«Ломоносов фест» объявил отбор участников

С 16 по 23 мая 2025 года в Архангельске состоится третий фестиваль искусства, науки и технологии «Ломоносов фест». Организаторами фестиваля являются Архангельский театр драмы имени М.В. Ломоносова и некоммерческая организация «Центр театральных инициатив». Фестиваль пройдет при поддержке Президентского фонда культурных инициатив.

Сбор заявок пройдет до 20 ноября, а уже 1 декабря будут объявлены все участники. Сразу после этого билеты на показы спектаклей поступят в реализацию и начнется регистрация на бесплатные мероприятия фестиваля.

Организаторы ожидают, что в фестивале вновь примут участие как государственные, так и частные театры, работающие во всех направлениях: драматический и кукольный театры, опера, балет, современный танец, перформанс, уличные театры. Главное условие – они должны быть посвящены научному явлению или научному деятелю или в них должны использоваться новые технологии. Также в поле внимания отборщиков и спектакли по произведениям фантастов.

Напомним, первый «Ломоносов фест» сразу получил федеральную поддержку – он стал частью проекта Министерства культуры РФ «Международные культурные центры». Кроме широкой программы показов, также проводятся научно-популярные лекции, выставки, показы «Фестиваля актуального научного кино» и конкурс школьных театров.

Отметим, что партнером фестиваля с прошлого года стал Политехнический музей.

НАШИ ПРЕМЬЕРЫ: ВЗГЛЯД СО СЦЕНЫ

«БЫТЬ НАСТОЯЩИМ ЧЕЛОВЕКОМ

Вот и отгремели вполне заслуженные аплодисменты в адрес создателей спектакля «Обыкновенное чудо», а это значит, что пришла пора подробно обсудить первую премьеру 92-го театрального сезона.



Екатерина Зеленина и Николай Варенцов

В сентябрьском выпуске нашего издания (незадолго до премьеры) мы побеседовали с режиссёром Михаилом Кузьминым, который рассказал о том, почему спектакль, над которым они с коллегами в тот момент работали, не просто может, а должен отличаться от известного одноимённого фильма. Кроме того, он немного приоткрыл завесу над тем, кто вместе с ним работал над постановкой (сохранив, естественно, определённую интригу, касающуюся распределения ролей).

Теперь, когда два показа для зрителей уже состоялись, можно поговорить более обстоятельно. Собственно, саму историю, о которой идёт речь, все знают хорошо: кто-то читал пьесу Евгения Шварца, многие видели блестящий (чего греха таить) фильм, снятый в 1973 году Марком Захаровым с участием большого количества звёзд советского экрана.

Поэтому на этот раз мы хотели бы рассказать о спектакле не с помощью готовых рецензий, написанных журналистами и/или театральными обозревателями, а предоставить слово тем, кто играл в спектакле важные роли.

Стоит отметить, что Михаил Кузьмин, подобно одному из главных персонажей и пьесы, и фильма, и спектакля – Волшебнику – «...взял и собрал людей и перетасовал их...»

Применительно к нашему случаю это значит, что в спектакле играют по два исполнителя ролей Принцессы, Медведя и Министра-администратора. Естественно, что такое режиссёрское решение просто обрекает нас на просмотр спектакля как минимум два раза, уточнив заявленный текущий состав исполнителей. Полагаю, что настоящие любители театра оценят эту возможность по достоинству.

Мы спросили актёров о том, как шла работа над ролями, какие задачи перед ними ставил режиссёр, что было самым сложным для каждого из них в данной роли и как удалось минимизировать влияние персонажа из фильма Захарова.

Вот и отгремели вполне заслуженные аплодисменты в адрес создателей спектакля «Обыкновенное чудо», а это значит, что пришла пора подробно обсудить первую премьеру 92-го театрального сезона.

Вот и отгремели вполне заслуженные аплодисменты в адрес создателей спектакля «Обыкновенное чудо», а это значит, что пришла пора подробно обсудить первую премьеру 92-го театрального сезона.

Анастасия Волченко

– Работа над ролью шла быстро... Как известно, у нас в театре на выпуск спектакля даётся месяц, от силы полтора. И выпустить достойную и качественную работу в столь сжатые сроки задача не из легких. А тут мы еще и работали в два состава, то есть времени на площадке автоматически было в два раза меньше, чем у остальных артистов.

Мне кажется, главной задачей было не играть в это, а постараться быть макси-

Слово Принцессам

Екатерина Зеленина

Актриса Екатерина Зеленина оказалась одной из немногих, кто не видел ранее фильма Марка Захарова, поэтому один из вопросов общей анкеты отпал сам собой.



Анастасия Волченко и Артём Пребышевский

– Работа над ролью шла в приятном волнении. Я бы не сказала, что роль мне давалась трудно. С первого же дня репетиций, после первой читки я поняла пьесу и персонажа. В моей голове все сложилось, и не было никаких вопросов. Это было очень странно, потому что обычно приходится ломать голову весь постановочный процесс, а здесь мне хотелось уже скорей выйти на сцену и быть этой Принцессой!

Михаил Николаевич точно знал, что хочет увидеть в итоге, поэтому мы ему доверились и наслаждались процессом. Одной из основных задач, которую режиссёр поставил, было «не играть прин-

ципессу, когда играешь принцессу». В том смысле, что принцесса в нашем спектакле не должна быть клишированной милой сказочной принцессой. Мы старались сделать её максимально похожей на обычную девушку, в которой и современный зритель сможет узнать себя. Это, наверное, было самым сложным в роли. Отбросить все первые ассоциации о принцессах и постараться быть на сцене обычным живым человеком.

Самым сложным для меня было и остаётся довериться себе и позволить себе играть принцессу. Слишком много чужих представлений и мнений собра-



— очень нелегко...»

лось у меня в голове! Да и от фильма никуда не деться... «Обыкновенное чудо» Захарова плотно сидит во мне. Я считаю, что это прекрасный фильм с великолепными артистами. Но я также считаю, что, идя в театр, в частности на наш спектакль, фильм надо оставить в покое!

То, что наше «Чудо» не похоже на захаровское – целиком и полностью заслуга Михаила Николаевича! Это он задавал тон спектаклю. Изначально и в декорациях, и в костюмах, и в музыке он опирался на собственное видение и на первоисточник – пьесу Шварца. Поэтому наша история получилась совсем другой.

Слово Медведям

Артём Пребышевский

– Работая над ролью, я неоднократно перечитывал материал, изучал биографию автора, читал другие его пьесы. Но основная работа шла через пробы и ошибки на репетициях.

Михаил Николаевич просил прежде всего быть искренним в этой роли, больше не играть, а быть собой, идти от своих чувств, мыслей, переживаний. Сложнее всего мне оказалось быть собой, так как я привык создавать какие-то яркие, необычные образы да так, чтобы при этом можно было похулиганить. А с этой ролью так нельзя.

– Как удалось минимизировать влияние вашего персонажа, знакомого по фильму Захарова?

– Оно уже минимизировано тем, что я не Александр Гаврилович Абдулов. Мы с ним совершенно разные, у нас разная психофизика, разные времена существования и разные способы, так как кино и театр – очень разные вещи.

То же самое можно сказать о моём коллеге по данной роли – Николае Варенцове. Мы очень разные люди, и каждый привносит в эту роль что-то своё, частичку себя. Да, мы играем один и тот же спектакль, одну и ту же роль, но это два совершенно разных героя, и я уверен: зритель это видит, и оттого и интереснее посмотреть этот спектакль несколько раз.

Сравнивая наш спектакль с фильмом Марка Анатольевича Захарова, считаю правильным не забывать, что это в первую очередь пьеса Евгения Шварца, и у каждого режиссёра своё видение этого материала.

Николай Варенцов

Если брать весь хронометраж спектакля и пьесы, то роль Медведя там небольшая, но важная и, конечно, интересная – как для повествования, так и для меня как исполнителя. Сложнее всего в работе над этой ролью было действительно поверить в данные автором предлагаемые обстоятельства. Как это юноша может быть медведем? И наоборот, медведь вдруг становится человеком и для него это тяжело, быть настоящим человеком, что он испытывает при этом, чем болит его душа.

Тема любви, которая так неоднозначна для Медведя, это его проклятие и спасение в одном флаконе. Он приобретает новые чувства, и его мир переворачивается вверх дном. С режиссёром Михаилом Кузьминым мы искали ответы на эти вопросы и постарались найти настоящую любовь, которая спасёт настоящих людей, даже с душой медведя.

Естественно, при упоминании «Обыкновенного чуда», моментально в голове возникает образ фильма Марка Захарова. Как мне кажется, он предельно точно отнёсся к пьесе Шварца: идеально подобран актёрский состав, режиссёрские решения и, конечно, музыкальные номера,

которые уже плотно вплелись в нашу с вами жизнь. Забавно, что даже на обложке издания, которое я читал перед постановкой, был кадр именно из этого фильма, и образы героев при прочтении возникали те самые. Но фильм я целенаправленно не пересматривал, не хотел освежать в памяти, и знаете, когда мы ставили спектакль, мне казалось, что все артисты очень подходят к своим персонажам, у них рождаются такие интересные и органичные образы плюс все художественные решения, и в целом атмосфера какая-то добрая, наивная, если можно так сказать, во всём этом рождалась совершенно новая история, обыкновенная и чудесная.

Мария Новикова
(Эмилия, придворная дама)

– Я очень рада, что мне представилась возможность попробовать себя в образе яркой, смелой и уверенной в себе женщины, которая не боится и крепкое словцо употребить, чертыхается, выпивает и курит трубку, при этом ведёт себя с людьми достаточно резко. Она грубовата и напориста. Пожалуй, именно эту сторону героини мне показать было труднее всего, потому что в жизни мне не совсем свойственно такое поведение, я более мягкий человек.



Но эта роль была мне очень интересна тем, что за всей этой внешней бронёй, за образом такого «медведя» в женском облике скрывается совсем другой человек – хрупкая женщина, которая прожила свою жизнь совсем без любви, так ей не повезло...

И когда она встречает человека, которого она любила в юности, она становится хрупкой, женственной, любящей и позволяет себе вернуться к своей сути. И вот эту «броню медведя», эту показную резкость она с себя сбрасывает.

Постараться показать две стороны одного человека – это, наверное, и было самым ценным для меня в этой роли.

Что касается сравнения с фильмом Захарова, я считаю, что фильм, безусловно, гениальный, как и артисты, снимавшиеся в нём. Но фильму уже очень много лет, и это скорее ностальгия по прошлому, а сейчас и мир, и время совершенно другие. Для меня, по крайней мере, сравнивать наш спектакль с фильмом Захарова очень странно.

Михаил Бакиров
(Министр-администратор)

– Работа над спектаклем шла очень скомканно. Совпало по времени очень много событий: гастроли в Вахтанговском театре, затем открытие сезона. Параллельно шли репетиции других спектаклей, в том числе «Савелия», которого мы тогда не играли, ввод в «Аладдина». В общем, очень много всего. Поэтому было страшно и сложно.



Что касается режиссёрских задач, то я полагаю, что такие сложные задачи ставили мало кому из наших артистов. Для меня как актёра главная задача состояла в том, чтобы к моменту выхода на сцену все должны были ненавидеть моего персонажа. По задумке режиссёра, Министр-администратор – расчётливая, холодная акула, и в мире нет ничего, кроме этого человека и его наслаждений. Было бы идеально, если бы в меня что-либо прилетело из зала. В этом случае режиссёрская сверхзадача была бы выполнена...

О «тени Миронова», блестяще исполнившего эту роль в фильме: отчасти я даже гордился тем, что эту роль исполняли в разные годы и Андрей Миронов, и Александр Ширвиндт. Они оба «щукинцы», и я тоже выпускник театрального училища имени Щукина. Поэтому меня даже гордость брала, что я иду по стопам своих же «щукинцев».

В целом для меня это была очень сложная роль, и даже сейчас, отыграв премьеру, я чувствую, что мне очень сложно выходить из образа. Могу предположить, что за неделю до первого показа меня возненавидели некоторые коллеги, – улыбаясь заметил Михаил.

В спектакле Михаила Кузьмина, в отличие от пьесы и фильма, появилось несколько очень ярких новых персонажей: Шут, который не только блестяще двигается и выполняет акробатические номера, но и прекрасно поёт (Тимофей Тихонов), и двое милых детей – режиссёр назвал их Девочка и Мальчик (Варвара Нерадовская и Глеб Беспоясов)

О том, как шла работа над одной из главных детских ролей в спектакле рассказала мама юной актрисы Мария Беднарчик, которая сама блестяще, искренне и с огромной любовью исполнила роль Хозяйки.

Мария Беднарчик,
исполнительница роли
Хозяйки

– Нельзя сказать, что для Вари это самая первая роль, – она выходит на сцену театра с четырёх лет.

Её первая большая роль была в «Маугли». Кроме того, это не первая для Вари роль со словами.

месте она сделала не так. Мне хочется, чтобы Варя играла хорошо, потому что у неё на самом деле есть потенциал и она действительно может делать хорошо, а не просто выйти и побыть на сцене какое-то время.

Хочется добавить, что ни у меня, ни у режиссёра да и у Вари, наверное, сначала не было того особого волнения по поводу того, как же она



Глеб Беспоясов и Варвара Нерадовская

Но, пожалуй, это первая роль с такими большими сценами, где она что-то говорит и взаимодействует с партнёром. Мне кажется, что ей было проще в каких-то моментах, чем её партнёру, потому что Варя в театре уже давно и всех знает. Но сложнее было в том плане, что сцена длинная для ребенка – юного актёра. Варя нужно было держать внимание всю эту сцену.

Сначала ей было сложно, потому что она не занимается ни в какой театральной студии и у неё нет большого опыта говорить и делать.

Она растёт, а у человека в этот период появляются разные комплексы, «зжимы» и т.д. Тем не менее в итоге всё получилось – помог и Михаил Николаевич Кузьмин, пригодились и некоторые мои наблюдения.

Я не из тех матерей, которые смотрят на своего ребенка и для них всё прекрасно, что бы ни сделало ее чадо. Я та мама, которая смотрит и понимает: нужно сказать, что в каком-то

справится. Ведь ранее она уже работала с Михаилом Николаевичем как актриса. Но дело в том, что она действительно выросла. Когда она играла в спектакле «Маугли», она именно играла, и слов в её роли не было абсолютно. Теперь она стала старше и относится к этому совсем по-другому.

Когда она увидела, сколько зрителей пришло на предпоказ (а это было совсем небольшое количество), дочь заволновалась. И когда Варя увидела, сколько зрителей пришло на премьеру, волнение было тоже большим. Тем не менее она смогла собраться и сделать всё как нужно. Наверное, всегда можно найти какие-то недостатки. Но мне кажется, что для Вари это очень большой шаг вперед.

P.S. Следующий показ спектакля «Обыкновенное чудо» – 10 ноября.

Фотографы – Эдуард Евсиков, Оксана Скорнякова, Екатерина Чащина

ВМЕСТО ПОСЛЕСЛОВИЯ:
КОММЕНТАРИЙ РЕЖИССЁРА
ПОСЛЕ ПРЕМЬЕРЫ

«Команда мечты. Всем актёрам, всем цехам, всем зрителям, постановочной команде нижайший поклон и объятия. За частичку души, вложенную в спектакль. За любовь. За чудо».

Михаил Кузьмин



Пушкин – Forever!

В год 225-летия со дня рождения великого русского поэта всех времён и народов Архдрама представила на XXIV Международном Волковском фестивале в Ярославле спектакль «Спасти камер-юнкера Пушкина» (режиссёр Андрей Тимошенко).

Несмотря на то, что премьера состоялась 25 и 26 февраля 2021 года, спектакль до сих пор не потерял актуальности. Он, как и заглавный герой, давший название как пьесе, так и спектаклю, с каждым годом и с каждым очередным показом приобретает новые оттенки. Поэтому включение спектакля в основную программу фестиваля, прошедшего под девизом «Пушкин: современники и современность», оказалось совершенно оправданным. Ведь, говоря словами драматурга Хейфица, Пушкин – Forever!

Помимо хозяев сцены – театра имени Ф. Волкова и наших земляков, участниками фестиваля стали театры из Москвы, Санкт-Петербурга, Воронежа, Владимира, Самары, Йошкар-Олы, Севастополя, а также театральный коллектив из Казахстана. В течение недели на трёх сценических площадках ярославские зрители смогли увидеть 14 спектаклей.

Напомним, что спектакль неоднократно участвовал в театральных фестивалях и гастролях. В 2021 году актриса Нина Няникова была удостоена Диплома фестиваля «Ваш выход» в эксклюзивной номинации «За изящный переход из роли в роль в спектакле «Спасти камер-юнкера Пушкина».

Мы поговорили с Ниной о судьбе спектакля и о том, насколько это сложно – «переходить из роли в роль», а также о выступлениях в городе, где прошли её студенческие годы.

– Сейчас, когда после премьеры прошло уже более трёх лет, «переходить» стало уже несложно, потому что каждая роль готова, – рассказала Нина Няникова. – Что называется, «тело привыкло», и когда по ходу спектакля оно влезает в очередной костюм, то автоматически подстраивается под новую роль. Мы не считали специально, но, похоже, что спектакль мы сыграли уже пару десятков раз.

На первый взгляд это может показаться странным, но каждая роль в процессе последующих показов всё больше развивается. Однажды мой коллега по спектаклю Иван Братушев задал вопрос: «А в какой момент твоя учительница вдруг стала старой?»

Дело в том, что изначально я ходила с прямой спиной, но потом подумала, а почему учительница не может быть скрючившейся? С тех пор образ стал немного иной, чем в самом начале. В общем, у нас всё время что-то меняется и уточняется...

– Известно, что вы заканчивали Ярославский театральный институт имени Фирса Шишигина. Какие ощущения вы испытали во время



выступления на главной сцене в городе, где прошли ваши студенческие годы?

– Да, но когда я заканчивала институт, он не носил имя Фирса Шишигина, а был просто Ярославским театральным институтом. Так получилось, что все четыре участника спектакля – Дима Беляков, Миша Кузьмин, Ваня Братушев и я – были студентами ЯГТИ, причём у нас с Ваней и Мишей был один мастер – Татьяна Николаевна Куценко. Сентябрьская поездка в Ярославль стала для меня, наверное, одним из самых ярких событий за последние десять лет. До этого выступления я каждый раз вспоминала свои студенческие годы с большой болью: там было много негативных эмоций – преодоление, переломы... Всё это было очень и очень болезненно вспоминать...

Когда я узнала, что мы едем в Ярославль, то сначала не хотела заходить в институт и не собиралась звать никого из знакомых на спектакли. Нужно сказать, что во время учёбы я очень сильно боялась своего мастера: Татьяна Николаевна никогда меня не хвалила.

Накануне выступления я даже звонила своей однокурснице и коллеге по театру Татьяне Сердотецкой и сказала, что не знаю, что мне делать, как побороть волнение и выступить перед своим мастером.

Таня как могла приободрила меня и сказала заветные слова, которые я не смогу открыть в этом интервью (с улыбкой вспоминает Нина).

Ваня всё-таки уговорил нас созвониться с нашим мастером. Татьяна Николаевна ответила, что мы очень удачно позвонили – вместе со своим первым курсом в количестве 30 человек они как раз собирались в театр. Мне было очень страшно: думала, что если я её увижу, то ничего не смогу сделать на сцене. Но во время спектакля мне повезло – Татьяну Николаевну я не увидела.

Было очень приятно, когда после спектакля мастер пришла к нам за кулисы и стала хвалить нас, её бывших студентов. Это оказалось очень душевно и трогательно!

ВЗГЛЯД ИЗ ЗАЛА

Вот что написали ярославские зрители в социальных сетях после просмотра «Камер-юнкера»:

«Странная, но интересная история с переменным отменным юмором. Как будто бы я взялась читать одновременно Гришкова, Пелевина, Цыпкина и Гайдюка. Артисты, кстати, потрясающие! Каждый из трёх актёров (Дмитрий Беляков, Иван Братушев, Нина Няникова) занят сразу в нескольких ролях, настолько разных, что порой сложно определить, что это один и тот же человек. Также в спектакле занят Михаил Кузьмин, сыгравший того самого «спасителя Пушкина» по фамилии Питунин. Bravo всем артистам! В спектакле очень интересная сценография, особенно привлёк внимание громадный Пушкин, бесконечно принимающий в себя пули ненавистника Питунина и не только его... но ненависть ненавистью, сквозь годы, сквозь время... но... он спас его... где-то в своих фантазиях, в параллельной Вселенной – спас. Архангельский театр драмы им. М.В. Ломоносова, спасибо!»

«Спектакль интерактивный, почти все выходы артистов на сцену из зала. Подается всё в игровой форме. Меня очень удивило, когда на поклон вышли 4 актёра. Ну, если мужчины, игравшие разных персонажей, узнаваемы, то я не ожидала, что все женские роли играет одна актриса – Нина Няникова. Оказывается, она выпускница нашего театрального института».

«Вот уже 24 года я посещаю театральный фестиваль в Ярославле! В этом году сходили с мужем на спектакль «Спасти камер-юнкера Пушкина» в исполнении Архангельского драматического театра им. М.В. Ломоносова. Восторг! Зал рыдал от смеха. Bravo режиссёру и актёрам!!!!»

СПЕКТАКЛЬ «СПАСТИ КАМЕР-ЮНКЕРА ПУШКИНА» БЫЛ ОТМЕЧЕН:



В 2021 году актёрская работа Нины Няниковой была отмечена региональным жюри 10-го фестиваля «Ваш выход!». Решением профессионального жюри Нина Няникова стала лауреатом фестиваля в номинации «За изящный переход из роли в роль в спектакле «Спасти камер-юнкера Пушкина».

В 2022 году спектакль «Спасти камер-юнкера Пушкина» Архангельского театра драмы имени М.В. Ломоносова получил шесть наград на фестивале «Арктическая сцена» в Мурманске:

- Диплом лауреата II степени
- Диплом лауреата III степени (альтернативное жюри)
- Лучшая режиссура – Андрей Тимошенко
- Лучшая женская роль – Нина Няникова
- Специальный диплом «За талант перевоплощения» – Нина Няникова
- Лучшая мужская роль второго плана – Дмитрий Беляков и Иван Братушев

На архангельской сцене состоялось ещё одно открытие сезона!



В связи со сложившейся оперативной обстановкой и действующими ограничениями свой 233-й сезон Курский драмтеатр открыл на сцене Архангельского областного театра драмы имени М.В. Ломоносова.

«Это должны были быть обменные гастроли, но по понятным причинам обменными они быть не могут, – отметил на пресс-конференции перед началом гастролей директор Архдрамы Сергей Самодов. – В любом случае мы не отказались от задачи встретиться наших коллег, потому что понимаем, что в данной ситуации, безусловно, важно, чтобы наши друзья могли почувствовать снова профессиональную сцену, представить свои прекрасные спектакли и, соответственно, немножко отдохнуть от той напряжённой обстановки, которая происходит в Курской области».

Как рассказал Сергей Самодов, силами театра с помощью зрителей собрана гуманитарная помощь для пострадавших жителей Курской области, которую они передадут коллегам. Помимо этого, для артистов из Курска организо-

вана насыщенная культурная и экскурсионная программа.

«Для нас сейчас гастролы как глоток свежего воздуха, такой творческий глоток для артистов, труппы, технических служб. Мы стараемся максимально отвлечься от той ситуации, которая сейчас сложилась, вдохновиться творчеством, и, мне кажется, в Архангельске нам это удастся» – рассказала помощник художественного руководителя театра Ольга Люстик.

Архангельским зрителям представили лучшие спектакли, которые уже успели завоевать сердца курян. Это комедии, музыкальные спектакли и увлекательные истории для детей: «Моя жена – лунья», «Похищение Джонни» по новелле О. Генри «Вождь краснокожих», русская комедия в двух действиях «Семейный портрет с посторонними», «Барышня-крестьянка» и «Много шума из ничего».

ВЗГЛЯД ИЗ ЗАЛА

Ольга Бабина

– ...Спектакль «Моя жена – лунья» – почти три часа прекрасного настроения, смеха и восторга от великолепной работы мастеров сцены!

Андрей Желябин

– Спасибо большое! Мы рады вашему приезду в Архангельск! С огромным приветом с Беломорской земли и больш-

шой поддержкой в это особенно для вас трудное время.

Svetlana Kustovskaya

– Прекрасная игра актёров на очень высоком уровне, хочется каждому сказать много хороших и тёплых слов! Но Бенедикт просто потрясающий! Столько впечатлений – не передать! Спасибо! Любовь с первого взгляда – это про Курский театр! Приезжайте к нам снова!



При плотном графике репетиций и спектаклей артисты из Курска провели пресс-конференцию и успели познакомиться с новыми местами

«Большие гастроли» организованы ФГБУК «Росконцерт» согласно Всероссийскому гастрольно-концертному плану Министерства культуры Российской Федерации.