



ЛОМО
НОСОВ
ФЕСТ

**ТРЕТИЙ ЛОМОНОСОВ ФЕСТ
16-22 МАЯ 2025**



ПРИ ПОДДЕРЖКЕ
ПРЕЗИДЕНТСКОГО ФОНДА
КУЛЬТУРНЫХ ИНИЦИАТИВ

АРХАНГЕЛЬСК-2025

**ПЕРВЫЙ ФЕСТИВАЛЬ В РОССИИ, ОБЪЕДИНИВШИЙ
ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ И НАУЧНЫЕ ДОСТИЖЕНИЯ.
НАУКА — ЭТО НЕ СКУЧНО!**

**МЫ ДОКАЗАЛИ: ИСКУССТВО И НАУКА МОГУТ
ОБЪЕДИНЯТЬСЯ, СОЗДАВАЯ НЕЗАБЫВАЕМЫЕ
ВПЕЧАТЛЕНИЯ!**

ТРЕТИЙ ЛОМОНОСОВ ФЕСТ — ЭТО:

17 Спектаклей **16** Театров **53** События

16 Кинопоказов от Фестиваля актуального
научного кино

10 городов:
Архангельск, Москва, Санкт-Петербург,
Нижневартовск, Улан-Удэ, Сухум,
Рыбинск, Новосибирск, Тула, Верхняя Пышма

10 Площадок **10** Лекций **3** Режиссера

10 Лекторов **6** Экспертов **3** Выставки

3 Драматурга **1** Лаборатория от ГИТИСа



С уважением,
**Оксана Сергеевна
Светлова,**
министр культуры
Архангельской области.

С радостью приветствую вас на III фестивале искусства, науки и технологии «Ломоносов Фест», который проходит в Архангельске при поддержке Президентского фонда культурных инициатив и Правительства Архангельской области!

С одной стороны, это молодой фестиваль, но с другой — уже невероятно яркий, стремительно завоевывающий сердца жителей нашего региона и творческих команд со всей страны. Как и сам Михаил Васильевич Ломоносов — гений науки и искусства, «Ломоносов Фест» объединяет историю с современностью, науку с искусством, вдохновляя детей, молодежь и нас с вами.

С каждым годом он становится всё крупнее и заметнее, позиционируя высокий уровень театрального искусства и организационного устройства сферы культуры в регионе. В этом году программа порадует вас многообразием спектаклей о науке, технологиях и промышленности, подготовленными театрами из Москвы, Санкт-Петербурга и других городов, а также увлекательной кинопрограммой, выставками, творческой лабораторией, которую фестиваль проведет совместно с ГИТИСом.

Я уверена, что каждый из вас найдет что-то интересное и полезное для себя, ведь фестиваль «Ломоносов Фест» — это не только возможность насладиться искусством, но и шанс стать частью культурного диалога.

Именно вовлеченность зрителя делает фестиваль уникальным и запоминающимся.

Желаю всем участникам, посетителям и организаторам этого события ярких эмоций, новых открытий и творческого вдохновения!

Дорогие участники и гости третьего фестиваля искусства, науки и технологий «Ломоносов Фест»!

Сердечно приветствуем вас на этом уникальном событии, которое объединяет творческих людей, ученых и энтузиастов из разных уголков нашей страны и мира. Мы рады, что в этом году фестиваль проходит при поддержке Президентского фонда культурных инициатив, среди наших партнеров Политехнический музей, САФУ, Архангельская областная научная библиотека имени Добролюбова, Фестиваль актуального научного кино, школьные театры региона, что подчеркивает важность и значимость нашего стремления к интеграции науки и искусства.

«Ломоносов Фест» — это площадка для обмена идеями, вдохновения и новых открытий. Здесь вы сможете увидеть, как наука и искусство пересекаются, создавая инновационные проекты и уникальные произведения. Мы приглашаем вас стать зрителями спектаклей, участвовать в мастер-классах, лекциях, кинопоказах и выставках, которые помогут углубить ваши знания и расширить горизонты.

Мы верим, что искусство и наука взаимодополняют друг друга. Этот фестиваль — не только возможность узнать о последних достижениях в области науки и искусства, но и шанс встретиться с единомышленниками, обменяться опытом и создать новые связи. Мы уверены, что каждый из вас внесет свой вклад в атмосферу творчества и открытости.

Спасибо, что вы с нами! Давайте вместе сделаем этот фестиваль незабываемым и вдохновим друг друга на дальнейшие свершения!



С уважением,
Сергей Самодов,
директор Фестиваля.

СПЕКТАКЛИ ЛОМОНОСОВ ФЕСТ 16 - 22 МАЯ 2025

16.05/17:00

АБРАМОВСКИЙ ЗАЛ

Универсальный гастрольный театр
(г. Верхняя Пышма)**МАРШРУТ ПОСТРОЕН**

Моноспектакль

16+

17.05/11:00, 17:30

ТЕАТР КУКОЛ,
БОЛЬШОЙ ЗАЛ

Архангельский театр кукол (г. Архангельск)

ЮРКА ХОЧЕТ В КОСМОС

12+

17.05/14:00, 17:00

КАМЕРНАЯ СЦЕНА

Тульский академический театр драмы (г. Тула)

ЛЕГАСОВ: НАДО ЖИТЬДрама в одном действии по мотивам
реальных событий

12+

17.05/16:00, 18:00

Городской драматический театр
(г. Нижневартовск)**...ДО ЛАМПОЧКИ!**

Сторителлинг в одном действии

12+

СЦЕНА НОВОДВИНСКОГО ГОРОДСКОГО КУЛЬТУРНОГО ЦЕНТРА

17.05/18:00

ОСНОВНАЯ СЦЕНА

Рыбинский драматический театр (г. Рыбинск)

ГОЛОСА ЦЕХА. ИСПЫТАТЕЛИ

Саунд-драма

12+

18.05/11:00, 14:00

ТЕАТР КУКОЛ, МАЛЫЙ ЗАЛ

Театральная лаборатория Куклаб

**ПЯТЬДЕСЯТ ДВА ГЕРЦА:
ИСТОРИЯ ДЕВОЧКИ И КИТА**

10+

18.05/18:00

Танцевальная компания «Каннон Данс»
(г. Санкт-Петербург) и хореограф
Суджон Ким (Южная Корея/Израиль)**ПАРАДОКСЫ**

Танцевальный перформанс

12+

СЦЕНА НОВОДВИНСКОГО ГОРОДСКОГО КУЛЬТУРНОГО ЦЕНТРА

18.05/14:00, 17:00

КАМЕРНАЯ СЦЕНА

Городской драматический театр
(г. Нижневартовск)**...ДО ЛАМПОЧКИ!**

Сторителлинг в одном действии

12+

18.05/18:30

ОСНОВНАЯ СЦЕНА

Бурятский академический театр драмы
им. Хоца Намсараева (г. Улан-Удэ)**ДОРЖ**

Моноспектакль

12+

ИСКУССТВО
НАУКА
ТЕХНОЛОГИИСПЕКТАКЛИ
ВЫСТАВКИ
ЛЕКЦИИ
КИНОПОКАЗЫ

18.05/19:30

АБРАМОВСКИЙ ЗАЛ

Театр «Чё» (г. Москва)

ЗАХОДИТ АНДРОИД В БАР

Научная фантастика

18+

19.05/18:00

КАМЕРНАЯ СЦЕНА

Нижневартовский театр юного зрителя
(г. Нижневартовск)

НЕФТЯНОЕ СЕРДЦЕ

Невыдуманная сказка

12+

19.05/19:00

Танцевальная компания «Каннон Данс»
(г. Санкт-Петербург) и хореограф
Суджон Ким (Южная Корея/Израиль)

ПАРАДОКСЫ

Танцевальный перформанс

12+

СЦЕНА СЕВЕРОВДИНСКОГО ТЕАТРА ДРАМЫ

20.05/16:00

ТЕАТР КУКОЛ, МАЛЫЙ ЗАЛ

Архангельский театр кукол (г. Архангельск)

СТРУГАЦКИЕ. М.А.Л.Ы.Ш.

Космическая драма

12+

20.05/18:00

СРЕДНИЙ ФОРМАТ

Танцевальная компания «Каннон Данс»
(г. Санкт-Петербург)

КОРПУСКУЛ

Танцевальный перформанс

12+

20.05/19:30

КАМЕРНАЯ СЦЕНА

Государственный русский театр драмы
им. Ф.А.Искандера (г. Сухум)

В ЛУЧАХ

Совершенно неизвестные письма
Марии Склодовской-Кюри

14+

21.05/18:00

СРЕДНИЙ ФОРМАТ

Независимое театральное объединение
«Тягр. Лаборатория современной драмы»
(г. Москва)

МЁРТВЫЕ КОСМОНАВТЫ

Современная драма

16+

21.05/19:30

АБРАМОВСКИЙ ЗАЛ

Театр «ВЫХОД» (г. Санкт-Петербург)

АНДРОИДЫ НЕ МОЛЧАТ

Предметная комедия

16+

22.05/16:00

АБРАМОВСКИЙ ЗАЛ

Независимый профессиональный
театр «Где я» (г. Москва)

ДАЛЁКИЕ ЧУДЕСА

Синтетическая трагикомедия

16+

22.05/18:00

ОСНОВНАЯ СЦЕНА

Новосибирский музыкальный театр
(г. Новосибирск)

ЧЕЛОВЕК, НАШЕДШИЙ СВОЁ ЛИЦО

Мюзикл в двух действиях

16+

В ТЕАТРЕ ДРАМЫ ЛОМОНОСОВ ФЕСТ 16 - 22 МАЯ 2025

16 МАЯ

13:00	ШКОЛЬНЫЕ ТЕАТРЫ. ПОКАЗ ФИНАЛИСТОВ	ТЕАТР КУКОЛ БОЛЬШОЙ ЗАЛ
14:00	ЛАБОРАТОРИЯ. ПОКАЗ ЭСКИЗА «НА ОСТРОВЕ МЕЙБЕЛ ЛОВИТ ОТЛИЧНО»	ТЕАТР КУКОЛ МАЛЫЙ ЗАЛ
16:00	ЛЕКЦИЯ. «УМНЫЕ КОМПЬЮТЕРЫ: ОТ НАУЧНОЙ ФАНТАСТИКИ ДО СОВРЕМЕННЫХ ГОЛОСОВЫХ ПОМОЩНИКОВ» МАКСИМ ИВАНОВ	ЛЕКТОРИЙ
17:00	СПЕКТАКЛЬ. «МАРШРУТ ПОСТРОЕН» УНИВЕРСАЛЬНЫЙ ГАСТРОЛЬНЫЙ ТЕАТР	АБРАМОВСКИЙ ЗАЛ
17:00	ОТКРЫТИЕ ВЫСТАВКИ «НАУКА - ЭТО КРАСИВО 2.0»	ФОЙЕ 2 ЭТАЖА
18:00	СПЕКТАКЛЬ «ДНИ САВЕЛИЯ» АРХАНГЕЛЬСКИЙ ТЕАТР ИМ. М. В. ЛОМОНОСОВА	ОСНОВНАЯ СЦЕНА
18:30	КИНОПОКАЗ «НАЛОГ НА СПАСЕНИЕ»	ИЗБА

17 МАЯ

11:00	СПЕКТАКЛЬ «ЮРКА ХОЧЕТ В КОСМОС» АРХАНГЕЛЬСКИЙ ТЕАТР КУКОЛ	ТЕАТР КУКОЛ БОЛЬШАЯ СЦЕНА
12:00	КИНОПОКАЗ «РОССИЯ — ПУТИ ВРЕМЕНИ»	ИЗБА
13:00	КИНОПОКАЗ «ЭКСПИРИЕНС»	ИЗБА
13:00	ЛАБОРАТОРИЯ. ПОКАЗ ЛАБОРАТОРИИ «ЦОКОЛЬНЫЙ ЭТАЖ»	
14:00	СПЕКТАКЛЬ «ЛЕГАСОВ: НАДО ЖИТЬ» ТУЛЬСКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ	КАМЕРНАЯ СЦЕНА
16:00	СПЕКТАКЛЬ «...ДО ЛАМПОЧКИ!» ГОРОДСКОЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР НИЖНЕВАРТОВСК	НОВОДВИНСКИЙ ГКЦ
17:00	ЛЕКЦИЯ. «ПРОМЫШЛЕННЫЙ ДИЗАЙН В АВИАСТРОЕНИИ» МАРТИН БЕДРЕТДИНОВ	ЛЕКТОРИЙ
17:00	КИНОПОКАЗ «ГИДРОЭЛЕКТРОСЧАСТЬЕ»	ИЗБА
17:00	СПЕКТАКЛЬ «ЛЕГАСОВ: НАДО ЖИТЬ» ТУЛЬСКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ	КАМЕРНАЯ СЦЕНА
17:30	СПЕКТАКЛЬ «ЮРКА ХОЧЕТ В КОСМОС» АРХАНГЕЛЬСКИЙ ТЕАТР КУКОЛ	ТЕАТР КУКОЛ БОЛЬШАЯ СЦЕНА
18:00	СПЕКТАКЛЬ «ГОЛОСА ЦЕХА. ИСПЫТАТЕЛИ» РЫБИНСКИЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР	ОСНОВНАЯ СЦЕНА
18:00	СПЕКТАКЛЬ «...ДО ЛАМПОЧКИ!» ГОРОДСКОЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР	НОВОДВИНСКИЙ ГКЦ
19:00	КИНОПОКАЗ «ПОСЛЕДНИЙ МАТЕРИК»	ИЗБА

ПЛОЩАДКА

18 МАЯ

11:00	ЛАБОРАТОРИЯ. ПОКАЗ ЭСКИЗА «СНЕЖНАЯ СЛЕПОТА»	СЕВЕРОВИНСКИЙ ДРАМТЕАТР
11:00	СПЕКТАКЛЬ «ПЯТЬДЕСЯТ ДВА ГЕРЦА: ИСТОРИЯ ДЕВОЧКИ И КИТА»	ТЕАТР КУКОЛ МАЛЫЙ ЗАЛ
12:00	ТЕАТРАЛЬНАЯ ЛАБОРАТОРИЯ КУКЛАВ ЛЕКЦИЯ «СЦЕНИЧЕСКАЯ СУДЬБА ПЬЕСЫ Б. БРЕХТА «ЖИЗНЬ ГАЛИЛЕЯ» В РУССКОМ ТЕАТРЕ» АНГЕЛИНА ДЯДЧУК	ЛЕКТОРИЙ
12:00	КИНОПОКАЗ «НАЛОГ НА СПАСЕНИЕ»	ИЗБА
13:00	ЛЕКЦИЯ «ДА БУДЕТ СВЕТ!» МАРИЯ РОМАНЕНКО	ЛЕКТОРИЙ
13:00	ЛЕКЦИЯ «Я СЛЫШУ!»: О ЗВУКЕ С ТОЧКИ ЗРЕНИЯ ФИЗИКИ И БИОЛОГИИ» НАТАЛЬЯ ШАКИРОВА ЛЕКЦИЯ	АРТЗОНА ТЕАТР КУКОЛ
14:00	СПЕКТАКЛЬ «ПЯТЬДЕСЯТ ДВА ГЕРЦА: ИСТОРИЯ ДЕВОЧКИ И КИТА» ТЕАТРАЛЬНАЯ ЛАБОРАТОРИЯ КУКЛАВ	ТЕАТР КУКОЛ МАЛЫЙ ЗАЛ
14:00	СПЕКТАКЛЬ «...ДО ЛАМПОЧКИ!» ГОРОДСКОЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР	КАМЕРНАЯ СЦЕНА
15:00	КИНОПОКАЗ «ЭКСПИРИЕНС»	ИЗБА
17:00	КИНОПОКАЗ «БОРЩЕВИК — ГЕРОЙ НАШЕГО ВРЕМЕНИ»	ИЗБА
17:00	СПЕКТАКЛЬ «...ДО ЛАМПОЧКИ!» ГОРОДСКОЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР	КАМЕРНАЯ СЦЕНА
18:00	СПЕКТАКЛЬ «ПАРАДОКСЬ» ТАНЦЕВАЛЬНАЯ КОМПАНИЯ КАННОН ДАНС	НОВОДВИНСКИЙ ГКЦ
18:30	СПЕКТАКЛЬ «ДОРЖ» БУРЯТСКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ДАМЫ ИМ. ХОЦА НАМСАРАЕВА	ОСНОВНАЯ СЦЕНА
19:30	СПЕКТАКЛЬ «ЗАХОДИТ АНДРОИД В БАР» ТЕАТР ЧЕ.	АБРАМОВСКИЙ

ПЛОЩАДКА



**ИСКУССТВО
НАУКА
ТЕХНОЛОГИИ**

19 МАЯ

17:00 ОТКРЫТИЕ ВЫСТАВКИ «ПРИЖИЗНЕННЫЕ ИЗДАНИЯ МИХАИЛА ВАСИЛЬЕВИЧА ЛОМОНОСОВА В БИБЛИОТЕКАХ, МУЗЕЯХ И АРХИВАХ АРХАНГЕЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ» НАТАЛЬЯ ЛИХАЧЕВА

18:00 СПЕКТАКЛЬ «НЕФТЯНОЕ СЕРДЦЕ» НИЖНЕВАРТОВСКИЙ ТЮЗ

19:00 КИНОПОКАЗ «БОРЩЕВИК — ГЕРОЙ НАШЕГО ВРЕМЕНИ»

19:00 СПЕКТАКЛЬ «КОРПУСКУЛ» ТАНЦЕВАЛЬНАЯ КОМПАНИЯ КАННОН ДАНС

20 МАЯ

14:00 ЛЕКЦИЯ «ЗРИТЕЛЬСКАЯ РЕВОЛЮЦИЯ В ТЕАТРЕ: ТЕХНОЛОГИИ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ СПЕКТАКЛЯ И ЗРИТЕЛЯ В XXI ВЕКЕ» ЖАННА ЗАРЕЦКАЯ

16:00 СПЕКТАКЛЬ «МАЛЫШ» АРХАНГЕЛЬСКИЙ ТЕАТР КУКОЛ

18:00 СПЕКТАКЛЬ «КОРПУСКУЛ» ТАНЦЕВАЛЬНАЯ КОМПАНИЯ КАННОН ДАНС

18:00 КИНОПОКАЗ «РОССИЯ — ПУТИ ВРЕМЕНИ»

18:30 ЛЕКЦИЯ «БЕЗВЕСТНЫЕ ПРЕДКИ, ИМЕНИТЫЕ ПОТОМКИ М. В. ЛОМОНОСОВА» ГАЛИНА МУРАШОВА

19:30 СПЕКТАКЛЬ «В ЛУЧАХ» ГОСУДАРСТВЕННЫЙ РУССКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ ИМ Ф.А. ИСКАНДЕРА

ПЛОЩАДКА

КАМЕРНАЯ СЦЕНА
ИЗБА

СЕВЕРОВИНСКИЙ ДРАМТЕАТР

ПЛОЩАДКА

ЛЕКТОРИЙ

ТЕАТР КУКОЛ МАЛЫЙ ЗАЛ

СРЕДНИЙ ФОРМАТ

ИЗБА

ЛЕКТОРИЙ

КАМЕРНАЯ СЦЕНА

21 МАЯ

16:00 ЛЕКЦИЯ «ТЕАТРАЛЬНАЯ КРИТИКА КАК ТЕХНОЛОГИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КОММУНИКАЦИИ» НИНА ШУЛЬГИНА

17:00 ЛЕКЦИЯ «ПОДЛИННОЕ ИСКУССТВО И ТО, ЧТО НАЗЫВАЮТ ИСКУССТВОМ ПО ОШИБКЕ» ЮЛИЯ БОЛЬШАКОВА

18:00 СПЕКТАКЛЬ «МЕРТВЫЕ КОСМОНАВТЫ» НЕЗАВИСИМОЕ ТЕАТРАЛЬНОЕ ОБЪЕДИНЕНИЕ «ТЯТР.ЛАБОРАТОРИЯ СОВРЕМЕННОЙ ДРАМЫ»

18:30 КИНОПОКАЗ «ГИДРОЭЛЕКТРОСЧАСТЬЕ»

19:30 СПЕКТАКЛЬ «АНДРОИДЫ НЕ МОЛЧАТ» ТЕАТР «ВЫХОД»

ПЛОЩАДКА

ЛЕКТОРИЙ

ЛЕКТОРИЙ

СРЕДНИЙ ФОРМАТ

ИЗБА

АБРАМОВСКИЙ ЗАЛ

22 МАЯ

14:00 ВИКТОРИНА «ИМЕНЕМ ЛОМОНОСОВА» ГАЛИНА КАЛИТИНА

16:00 СПЕКТАКЛЬ «ДАЛЕКИЕ ЧУДЕСА» НЕЗАВИСИМЫЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ ТЕАТР «ГДЕ Я»

18:00 СПЕКТАКЛЬ «ЧЕЛОВЕК, НАШЕДШИЙ СВОЕ ЛИЦО» НОВОСИБИРСКИЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР

18:30 КИНОПОКАЗ «ПОСЛЕДНИЙ МАТЕРИК»

ПЛОЩАДКА

ЛЕКТОРИЙ

АБРАМОВСКИЙ ЗАЛ

ОСНОВНАЯ

ИЗБА

СПЕКТАКЛИ
ВЫСТАВКИ
ЛЕКЦИИ
КИНОПОКАЗЫ



ЛЕКЦИИ В ТЕАТРЕ ДРАМЫ

ИМ. М.В. ЛОМОНОСОВА

ЛОМОНОСОВ



ФЕСТ

16-22 МАЯ 2025

12+

ПОСЕЩЕНИЕ БЕСПЛАТНО
РЕГИСТРАЦИЯ НА САЙТЕ

16 МАЯ 16:00 ЛЕКТОРИЙ, Фойе 2 этажа, ТЕАТР ДРАМЫ

ЛЕКЦИЯ МАКСИМА ИВАНОВА. «УМНЫЕ КОМПЬЮТЕРЫ: ОТ НАУЧНОЙ ФАНТАСТИКИ ДО СОВРЕМЕННЫХ ГОЛОСОВЫХ ПОМОЩНИКОВ»

17 МАЯ 17:00 ЛЕКТОРИЙ, Фойе 2 этажа, ТЕАТР ДРАМЫ

ЛЕКЦИЯ МАРТИНА БЕДРЕТДИНОВА. «ПРОМЫШЛЕННЫЙ ДИЗАЙН В АВИАСТРОЕНИИ»

18 МАЯ 12:00 ЛЕКТОРИЙ, Фойе 2 этажа, ТЕАТР ДРАМЫ

ЛЕКЦИЯ АНГЕЛИНЫ ДЯДЧУК. «СЦЕНИЧЕСКАЯ СУДЬБА ПЬЕСЫ Б. БРЕХТА "ЖИЗНЬ ГАЛИЛЕЯ" В РУССКОМ ТЕАТРЕ»

18 МАЯ 13:00 ЛЕКТОРИЙ, Фойе 2 этажа, ТЕАТР ДРАМЫ

ЛЕКЦИЯ МАРИИ РОМАНЕНКО. «ДА БУДЕТ СВЕТ!»

18 МАЯ 13:00 АРТ-ЗОНА, ТЕАТР КУКОЛ

ЛЕКЦИЯ НАТАЛЬИ ШАКИРОВОЙ. «Я СЛЫШУ!»: О ЗВУКЕ С ТОЧКИ ЗРЕНИЯ ФИЗИКИ И БИОЛОГИИ

20 МАЯ 14:00 ЛЕКТОРИЙ, Фойе 2 этажа, ТЕАТР ДРАМЫ

ЛЕКЦИЯ ЖАННЫ ЗАРЕЦКОЙ. «ЗРИТЕЛЬСКАЯ РЕВОЛЮЦИЯ В ТЕАТРЕ: ТЕХНОЛОГИИ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ СПЕКТАКЛЯ И ЗРИТЕЛЯ В XXI ВЕКЕ»

20 МАЯ 18:30 ЛЕКТОРИЙ, Фойе 2 этажа, ТЕАТР ДРАМЫ

ЛЕКЦИЯ ГАЛИНЫ МУРАШОВОЙ. «БЕЗВЕСТНЫЕ ПРЕДКИ, ИМЕНИТЫЕ ПОТОМКИ М. В. ЛОМОНОСОВА»

21 МАЯ 16:00 ЛЕКТОРИЙ, Фойе 2 этажа, ТЕАТР ДРАМЫ

ЛЕКЦИЯ НИНЫ ШУЛЬГИНОЙ. «ТЕАТРАЛЬНАЯ КРИТИКА КАК ТЕХНОЛОГИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КОММУНИКАЦИИ»

21 МАЯ 17:00 ЛЕКТОРИЙ, Фойе 2 этажа, ТЕАТР ДРАМЫ

ЛЕКЦИЯ ЮЛИИ БОЛЬШАКОВОЙ. «ПОДЛИННОЕ ИСКУССТВО И ТО, ЧТО НАЗЫВАЮТ ИСКУССТВОМ ПО ОШИБКЕ»

22 МАЯ 14:00 ЛЕКТОРИЙ, Фойе 2 этажа, ТЕАТР ДРАМЫ

ВИКТОРИНА ГАЛИНЫ КАЛИТИНОЙ. «ИМЕНЕМ ЛОМОНОСОВА»

■ 16.05/18:30 18.05/12:00

РЕЖИССЁР - НИКАС КОТИЧ 63 МИН 12+

НАЛОГ НА СПАСЕНИЕ

ФИЛЬМ-НАБЛЮДЕНИЕ О ЧЕЛОВЕЧЕСКИХ ПРОЯВЛЕНИЯХ – ЧУВСТВАХ, ЭМОЦИЯХ, СЛОВАХ, ПОВЕДЕНИИ – ОБ ИХ ЗНАЧЕНИИ И ВЛИЯНИИ НА КАЧЕСТВО ЖИЗНИ. ГЕРОИМИ ФИЛЬМА СТАЛИ ЛЮДИ РАЗНОГО ВОЗРАСТА, ОБРАЗОВАНИЯ И ПРОФЕССИИ. ИХ ОБЪЕДИНЯЮТ СЛОЖНЫЕ ЖИЗНЕННЫЕ ОБСТОЯТЕЛЬСТВА, ВЫСОКАЯ ЧУВСТВИТЕЛЬНОСТЬ, АКТИВНОЕ СТРЕМЛЕНИЕ НАЙТИ РЕШЕНИЕ ПРОБЛЕМ.

■ 17.05/12:00 20.05/18:00

РЕЖИССЁР - АЛЕКСЕЙ ГОЛОВКОВ 76 МИН 12+

РОССИЯ – ПУТИ ВРЕМЕНИ

ГРУППА ИССЛЕДОВАТЕЛЕЙ ОТПРАВЛЯЕТСЯ В УВЛЕКАТЕЛЬНОЕ ПУТЕШЕСТВИЕ СКВОЗЬ МИЛЛИОНЫ ЛЕТ В ДАЛЕКОЕ ПРОШЛОЕ РОССИИ. ОНИ ЗНАЮТ, ЧТО ОТ БЕСКРАЙНЕЙ СИБИРСКОЙ ТАЙГИ ДО ПОБЕРЕЖЬЯ БАЛТИЙСКОГО МОРЯ СКРЫТЫ СЛЕДЫ ДАВНО ИСЧЕЗНУВШИХ МИРОВ. ЧТОБЫ ПРОЙТИ ПО СЛЕДАМ ПЕРВЫХ ЖИВОТНЫХ НА ЗЕМЛЕ И УВИДЕТЬ МОРСКИХ МОНОСТРОВ, ОБИТАВШИХ НА ПЛАНЕТЕ ЗАДОЛГО ДО ПОЯВЛЕНИЯ ДИНОЗАВРОВ, ИМ ПРЕДСТОИТ ПЕРЕСЕЧЬ ПРОСТОРЫ САМОЙ БОЛЬШОЙ СТРАНЫ В МИРЕ.

■ 17.05/13:00 18.05/15:00

РЕЖИССЁР - НАТАЛЬЯ УРМАЦКИХ 44 МИН 12+

ЭКСПИРИЕНС

В ОСНОВУ ФИЛЬМА ЛЕГЛА ИСТОРИЯ ЖИЗНИ ГЛАВНОГО ГЕРОЯ, ДЛЯ КОТОРОГО ДОБРОВОЛЬНОЕ УЧАСТИЕ В МЕДИЦИНСКИХ ЭКСПЕРИМЕНТАХ СТАЛО СПОСОБОМ ЗАРАБОТАТЬ НА ЖИЗНЬ. НО ТОЛЬКО ЛИ ФИНАНСОВАЯ МОТИВАЦИЯ ДВИЖЕТ ЛЮДЬМИ, ГОТОВЫМИ ПОЛОЖИТЬ СВОЕ ЗДОРОВЬЕ, А МОЖЕТ БЫТЬ, И ЖИЗНЬ НА АЛТАРЕ НАУКИ? КАК СКЛАДЫВАЕТСЯ ИХ СУДЬБА ПОСЛЕ КЛИНИЧЕСКИХ ИСПЫТАНИЙ? И КОГДА ЧЕЛОВЕК ГОВОРИТ СЕБЕ: «СТОП. СЛЕДУЮЩАЯ ТАБЛЕТКА МОЖЕТ СТАТЬ ПОСЛЕДНЕЙ?»

■ 17.05/17:00 21.05/18:30

РЕЖИССЁР - АЛЕКСАНДР МАРКОВ 60 МИН 12+

ГИДРОЭЛЕКТРОСЧАСТЬЕ

ЛЕНИНГРАД, 1960-Е. ВО ВРЕМЯ ЗИМНЕГО ОТПУСКА НА ТУРБАЗЕ ИНЖЕНЕР-ГИДРОСТРОИТЕЛЬ ВАДИМ ВЛЮБЛЯЕТСЯ В БИОЛОГА ВЕРУ. ИХ РОМАН ПРЕРЫВАЕТСЯ СРОЧНОЙ КОМАНДИРОВКОЙ В ЕГИПЕТ — ВАДИМ ДОЛЖЕН ПРИНЯТЬ УЧАСТИЕ В СТРОИТЕЛЬСТВЕ АСУАНСКОЙ ГЭС НА НИЛЕ. ОН ОБЕЩАЕТ ВЕРНУТЬСЯ СО СТРОЙКИ ГЕРОЕМ. ВАДИМУ НЕ ПРИВЫКАТЬ: ВОЛГА И ДОН, ЕНИСЕЙ И ДНЕПР, АНГАРА И ЛЕНА — НИ ОДНА РЕКА ЕЩЕ НЕ УСТОЯЛА ПОД ЕГО НАТИСКОМ. НЕ УСТОИТ И ВЕРА.

■ 17.05/19:00 22.05/18:30

РЕЖИССЁРЫ - ВАСИЛИСА ЮРЕНКОВА, ГРИГОРИЙ ЯРОШЕНКО 90 МИН 12+

ПОСЛЕДНИЙ МАТЕРИК

АНТАРКТИДА - ЧТО ЭТО, ГДЕ ЭТО? КОГДА ЖИЗНЬ ПРЕДСТАВЛЯЕТ ФОТОГРАФУ ГРИГОРИЮ ЯРОШЕНКО ШАНС ТУДА ПОПАСТЬ И ПОЗНАКОМИТЬСЯ С ЖИЗНЬЮ ПОЛЯНИКОВ, У НЕГО НЕ ОСТАЕТСЯ ВОЗМОЖНОСТИ ВЫБОРА. ЭТО КАК ПОЛЕТЕТЬ НА ЛУНУ. РАЗВЕ БЫ КТО-ТО ОТКАЗАЛСЯ? НЕТ, НИКТО БЫ НЕ ОТКАЗАЛСЯ...НО ЕГО СПУТРУГА ЖДЕТ ВТОРОГО РЕБЕНКА, А ПОТОМ ЖИЗНЬ И ВОВСЕ ПЕРЕВОРАЧИВАЕТСЯ. ФИЛЬМ «ПОСЛЕДНИЙ МАТЕРИК» - О МУЖСКОЙ САМОИДЕНТИФИКАЦИИ В СОВРЕМЕННОМ ОБЩЕСТВЕ. ОБ УМЕНИИ МУЖЧИН И ЖЕНЩИН ПРИНИМАТЬ НОВЫЕ ВЫЗОВЫ, СОХРАНЯТЬ И МЕНЯТЬ СВОИ ГЕНДЕРНЫЕ РОЛИ В СЕМЬЕ.

■ 18.05/17:00 19.05/19:00

РЕЖИССЁР - КИРИЛ СЕДУХИН 44 МИН 12+

БОРЩЕВИК — ГЕРОЙ НАШЕГО ВРЕМЕНИ

ВОПРОСОМ О БЕДАХ РОССИИ НА ПРОТЯЖЕНИИ ВЕКОВ ЗАДАВАЛИСЬ МЫСЛИТЕЛИ И ПИСАТЕЛИ. ОДНОЙ ИЗ НЫНЕШНИХ БЕД НАШЕЙ СТРАНЫ ЯВЛЯЕТСЯ БОРЩЕВИК СОСНОВСКОГО. СЕГОДНЯ ЭТО РАСТЕНИЕ - ОДИН ИЗ ГЛАВНЫХ ВРАГОВ АГРОПРОМЫШЛЕННОГО КОМПЛЕКСА И ВЛАДЕЛЬЦЕВ ПРИУСАДЕБНЫХ УЧАСТКОВ. ЧЕМ НЕ ГЕРОЙ СОВРЕМЕННОЙ РОССИИ. ВОЗМОЖНО, ПРИШЛО ВРЕМЯ РАЗОБРАТЬСЯ, ЧТО ЗА ФЕНОМЕНОМ ЭТОТ БОРЩЕВИК.

КИНОПОКАЗЫ В ТЕАТРЕ ДРАМЫ

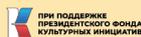
Ø4#<
МЕЖДУНАРОДНЫЙ
ФЕСТИВАЛЬ
АКТУАЛЬНОГО
НАУЧНОГО
КИНО

16-22
МАЯ
2025

ЛОМО
ОНО
СОВ



ФЕСТ





АНЖЕЛИКА ГУРСКАЯ

Директор Северо-Западного филиала «Российской газеты»

Окончила факультет культурологии Санкт-Петербургской государственной академии культуры.

Работала редактором отдела, ответственным секретарем газеты «Вечерняя Элиста» (Республика Калмыкия), главным редактором газеты «Элистинская панорама», пресс-секретарем, советником мэра Элисты, заместителем главного редактора газеты «Купчинские вести».

Член правления АСМИ Северо-Запад (Ассоциации СМИ Северо-Западного региона).

Награждена Почетной грамотой Министерства связи массовых коммуникаций РФ. Лауреат конкурса «Золотое перо России» в номинации «За профессиональное мастерство» (2021).



ЮЛИЯ БОЛЬШАКОВА

Заслуженный работник культуры, доцент. На протяжении многих лет в разные годы эксперт МК РСФСР и МК РФ, заместитель председателя экспертного совета Министерства Культуры Московской Области. С 1974 года по настоящее время осуществляет экспертную, консалтинговую и научно-исследовательскую работу по заказам Министерства культуры РФ, Росконцерта и других ведомств и организаций. Автор нескольких сотен статей и рецензий, опубликованных в специальных изданиях и в СМИ.

Руководитель и/или со-автор около тридцати научно-практических исследований в театрально-концертной сфере, внедренных в практику. За эту деятельность получила в 2000 г. звание заслуженного работника культуры РФ. Имеет благодарности, занесенные в трудовую книжку и ряд правительственных наград.

Руководитель и/или со-автор около тридцати научно-практических исследований в театрально-концертной сфере, внедренных в практику. За эту деятельность получила в 2000 г. звание заслуженного работника культуры РФ. Имеет благодарности, занесенные в трудовую книжку и ряд правительственных наград.

В разные годы эксперт премий «Золотая маска», «Гвоздь сезона», «Открытая сцена» и других, а также член жюри и эксперт ряда международных конкурсов-фестивалей. Креативный создатель и модератор совместных Международных культурных форумов.



АНГЕЛИНА ДЯДЧУК

Театральный критик. Выпускница театрального факультета ГИТИСа (мастерская М. А. Тимашевой). Автор «Театрального журнала». Также публиковалась в журнале «Вопросы театра».

Работала критиком-стажёром на различных театральных Фестивалях: «Золотой Витязь» (Москва, 2023 г.), «Встречи в России» (Санкт-Петербург, 2024 г.), «Мелиховская весна» (Чехов, 2024 г.), «Театр. Территория единения», (Владимир, 2023 г.) и др.

Преподаватель Детского творческого центра «Театральная Семья».



НИНА ШУЛЬГИНА

Театровед, театральный критик, эксперт в области межкультурных и медиа-коммуникаций и проектной деятельности в креативных индустриях, кандидат исторических наук, член Союза театральных деятелей России, Посол культуры Союза женщин России, член регионального экспертного совета «Пушкинской карты».

Более, чем за два десятилетия преподавания в ведущих вузах г. Владивостока стала наставником для множества актеров, режиссеров, продюсеров и медийщиков, достигших успехов в профессиональной и общественной деятельности. Постоянный член жюри множества театральных конкурсов и фестивалей. Сферой научного интереса считает для себя театральную среду территорий и природу трансформации на театральной сцене слова в смыслы, впечатления и знания.



ЕКАТЕРИНА МОРОЗОВА

Театровед, театральный критик, кандидат искусствоведения.

Старший научный сотрудник Государственного института искусствознания, доцент Российского института театрального искусства (ГИТИС); педагог Высшей школы деятелей сценического искусства «Школа Г.Г.Дадамяна»; член экспертного совета Национальной театральной премии «Золотая маска»(2022,2023); член жюри российских и международных театральных фестивалей, руководитель и куратор драматургических и режиссерских лабораторий: Хакасия, Тыва, Липецк, Челябинск, Санкт-Петербург.

Автор научных работ по истории и эстетике восточного и российского национального театрального искусства, участник российских и международных искусствоведческих конференций: Токио(Япония), Гонолулу(США), Афины(Греция), Москва, Владивосток, Челябинск, Казань, Архангельск, (РФ), и др.; ответственный редактор и составитель научной серии сборников «Театр и зрелищная культура Востока», регулярно печатается в журналах: «Сцена», «Страстной, 10», «Вопросы театра» и т.д.



ЖАННА ЗАРЕЦКАЯ

Театральный критик, шеф-редактор Сайта ТЕАТРЪ, театральный обозреватель Интернет-портала «Фонтанка.ру». 13:44

Более 1000 статей о современном театре. Регулярный эксперт и член жюри российских театральных лабораторий и фестивалей. Лауреат Театральной премии им. В.И. Стрельщикова.

Учредитель Петербургской театральной премии для молодых «Прорыв». Исполнительный директор Фонда поддержки Большого драматического театра «Друзья БДТ» Авто.



МАРШРУТ ПОСТРОЕН

1 час без антракта. 16+

Спектакль, в котором искусственный интеллект становится не просто фоновым персонажем, а полноправным действующим лицом. Голосовой помощник Алиса всегда готова напомнить о списке покупок, поставить будильник или засечь время. Но изо дня в день она с тревогой наблюдает, как её человек сбивается с «правильного пути».

Алиса стремится понять природу человека, его сильные и слабые стороны, чтобы спасти своего настоящего друга. Существует ли верное решение, когда речь идёт о чувствах и настоящей жизни? И может ли искусственный интеллект помочь найти верный путь?

— Алиса, что делать если трудно продолжать движение?
— Просто продолжайте движение.

Театр THEATRUM — частный универсальный театр и первая профессиональная сценическая площадка в Верхней Пышме. **THEATRUM** уникален универсальностью и высокой технологичностью, благодаря чему здесь возможна самая разнообразная палитра мероприятий: от драматических постановок до оперных спектаклей.

Авторы пьесы: Светлана Баженова, Дмитрий Татарченко
Режиссер — Людмила Исмаилова. Хореограф — Татьяна Кафлевская. Действующие лица и исполнители:
Алиса — Анжелика Гришкина



ЛЕГАСОВ: НАДО ЖИТЬ

Драма в 1-м действии по мотивам реальных событий

1 час без антракта. 16+

Чернобыльская катастрофа навсегда осталась в истории нашей страны. Нет однозначного мнения о причинах аварии, нет точной информации о масштабах её последствий. Когда в критической ситуации в растерянности пребывало даже правительство, ответственность за ликвидацию последствий аварии взял на себя Валерий Алексеевич Легасов. Никто и никогда прежде не сталкивался с атомными катастрофами, но без смелых и своевременных решений Валерия Легасова и действий тысяч советских людей, совершивших самый настоящий подвиг, наша планета имела бы совсем другое лицо.

Пьеса Рагима Мусаева «Легасов: надо жить» — попытка заглянуть в душу ученого, который взял на себя смелость принимать решения в условиях отсутствия выбора. Она о достоинстве простых советских людей, столкнувшихся с катастрофой, их мечтах и судьбах. Это дань уважения и памяти подвигу Валерия Легасова и других ликвидаторов аварии на Чернобыльской АЭС.

Тульский академический театр драмы — один из старейших театров России, основанный в 1777 году. Репертуар театра разнообразен и включает в себя как произведения классиков, так и современных драматургов. Театр активно участвует в различных фестивалях и конкурсах, представляя свои постановки на всероссийском и международном уровнях.

Автор пьесы — Рагим Мусаев.

Режиссер-постановщик — Анна Терешина.

Художник-постановщик — Ирина Блохина.

Художник по костюмам — Елена Погожева.

Музыкальное оформление — заслуженный работник культуры России Лариса Козлова.

Видео — Алексей Мозгунов.

Действующие лица и исполнители:

Валерий Алексеевич Легасов, ученый-химик — Вячеслав Федотов

Маргарита Легасова, его жена — Наталия Забарова

Алексей Иванович Легасов, его отец (1940-е) — Сергей Сергеев/

Валера Легасов в детстве — Кирилл Сергеев, Роман Зорин
Серафима Моисеевна, врач — Ирина Бавтрикова, Ирина Васина.

Партработник — Александру Барактари.

Борис Баранов, начальник смены ЧАЭС — заслуженный артист России Игорь Небольсин.

Сергей, тульский шахтер — Дмитрий Чепушканов.

Коля, тульский шахтер — Антон Архипов.

Оппонент на совещании МАГАТЭ — Дмитрий Чепушканов,
Антон Архипов, Александр Халилеев, Юлия Школьникова,
Алексей Чуков, Ваагн Григорян.

Курт, ведущий австрийских новостей — Дмитрий Чепушканов.

Марика, ведущая австрийских новостей — Юлия Школьникова.



ГОЛОСА ЦЕХА. ИСПЫТАТЕЛИ.

3 часа с антрактом, 12+

Они испытывали моторы, а жизнь испытывала их. Саунд-драма «Голоса цеха. Испытатели» — это реальные воспоминания рыбинских инженеров, конструкторов и механиков, чья жизнь неразрывно связана с заводом и родным городом. У многих — лишь одна запись в трудовой книжке. А за ней — работа без выходных и праздников, война, а еще дружба, любовь и обычное человеческое счастье. Истории героев тронут сердца зрителей, и голоса рыбинцев, которые трудились на благо страны, будут услышаны.

Рыбинский драматический театр основан в 1825 году. В июне 2025 он отметит свой 200 — летний юбилей.

История театра состоит из ярких имен выдающихся русских актеров. В разное время на его сцене работали известнейшие мэтры: М.Н.Ермолова, М.С. Щепкин, В.И. Качалов, А.А. Яблочкина, В.Ф.Комиссаржевская, П.А. Стрепетова.

Именно сцена Рыбинского городского театра стала для П.А.Стрепетовой стартовой ступенью в ее творческой карьере.

Рыбинский драматический театр — яркий пример самобытной страницы в истории старейшего и вечно молодого российского театрального искусства.

Режиссер — Сергей Карпов
 Сценарист — Светлана Гиршон
 Режиссер по пластике — Елена Соболева-Пугачева
 Художник — постановщик — Леонид Пантин
 Художник по костюмам — Наталья Ситуха
 Художник по свету — Митрич
 Композитор — Максим Подзин
 Репетитор по пластике — Виктория Задворнева
 Действующие лица и исполнители:
 Николай, директор завода — Сергей Молодцов
 Александр, конструктор — Павел Иванов
 Семен, бригадир — Керим Базаров
 Аркадий, инженер — Максим Ткач
 Дмитрий, техник-контролер — Сергей Батов
 Пётр, технолог — Дмитрий Медведев
 Марина, ученица токаря — Алла Малушенко
 Ольга Сергеевна, начальник цеха — Наталия Левина
 Света, токарь — Екатерина Бондаренко
 Инга, токарь — Ольга Балатова
 Рита, стерженщица — Александра Капырина
 Анастасия, работница цеха 38 — Екатерина Таланова
 Ольга Сергеевна, начальник цеха — Наталия Левина
 Света, токарь — Екатерина Бондаренко
 Инга, токарь — Ольга Балатова
 Рита, стерженщица — Александра Капырина
 Анастасия, работница цеха 38 — Екатерина Таланова



...ДО ЛАМПОЧКИ!

1 час без антракта, 12+

Сейчас включить свет — это действие, которое выполняется нами автоматически, а электрическая лампочка — обычный предмет повседневной жизни. Но знаете ли вы, какой путь был пройден до её создания?

«...до лампочки!» - спектакль о приручении электрического света и о тех, кто совершил эту электрическую революцию.

Артисты нижевартовского театра расскажут вам об Александре Лодыгине и Павле Яблочкове, ученых, которые прошли путь от лучины до лампочки и подарили электрический свет не только России, но и всему миру.

Спектакль поставлен в нестандартном жанре — сторителлинг. Вы не увидите большого количества декораций, видео или сценографических решений. Всё внимание зрителей сосредотачивается на актёрах. Они ведут рассказ, разыгрывают сцены из будней учёных между собой и органично перевоплощаются в разных персонажей прямо на глазах у зрителей. Вместе с артистами зритель пройдёт путь от желания что-то открыть до грандиозного изобретения.

Городской драматический театр (г. Нижневартовск) начал свою историю в 1985 году из театра-студии «Скворешник». На профессиональную основу театр перешёл в 1995 году после появления стабильного репертуара и сформированной труппы. Репертуар театра учитывает разнообразие интересов и вкусов зрителей: в афише в равной мере встречаются как имена классиков, так и современников русской и зарубежной литературы. Также Городской драматический театр является организатором международного театрального фестиваля спектаклей малых форм «Северные встречи», принимая на своей сцене и российские, и зарубежные театры.

Режиссер, автор сценария - Ленера Гадельшина.

Репетитор по вокалу — Екатерина Акименко.

Действующие лица и исполнители:

Рассказчица, «лампочка» - Наталья Корнейчук.

Рассказчик, Яблочков — Роман Горбатов.

Рассказчик, Лодыгин — Александр Лебедев.

Дива — Екатерина Акименко.

Концертмейстер — Инна Пяст.



ДОРЖ

Моноспектакль о первом бурятском учёном.
1 акт: моноспектакль «ДОРЖ» — 1 час 30 минут, 2 акт: док.фильм «Доржи Банзаров» — 53 минуты. 12+

«Дорж» - моноспектакль по биографии Доржи Банзарова. Это первый бурятский учёный, монголовед и полиглот, а также чиновник по особо важным делам при генерал-губернаторе Восточной Сибири и член-корреспондент Сибирского отдела Русского географического общества. Насколько многогранна личность Доржи Банзарова, настолько и таинственна его история жизни. Артисты Бурятского государственного академического театра драмы расскажут о его судьбе глазами одного из близких ему людей.

Бурятский государственный академический театр драмы имени Хоца Намсараева — один из старейших театров Республики Бурятия и единственный в мире, чьи постановки идут на национальном бурятском языке. Труппа принимает участие в театральных форумах и творческих лабораториях и имеет многочисленные награды международных и российских театральных фестивалей, а география гастролей, кроме России, включает в себя страны Европы, Азии и Америки.

Репертуар театра не заканчивается на национальной драматургии, в театре также достаточно пьес и на русском языке, спектаклей для детей, подростков, взрослых. Спектакли помогают познакомиться с классикой, понять современность, посмеяться, погрузиться, поразмышлять о чём-то важном.

Автор пьесы — Чимит Дондоков. Режиссер - Олег Юмов
Художник — Олег Юмов. Хореограф — Виктор Яо-Фун-Тан
Композитор — Сойжин Жамбалова. Анимация — Сергей Степанов

Эскизы, каллиграфия — Ася Лыгденова
Музыкальное сопровождение — Дахалэ Жамбалов
Помощник режиссера — Дабацу Юндунова
Научный консультант — Николай Цыремпилов
Действующие лица и исполнители:
Боргоной Банзар — Чимит Дондоков
Образ Сопиндэй — Ада Ошорова
Образ Доржи Банзарова — Дахалэ Жамбалов
Голоса за кадром: Баясхалан Динганорбоев, Баярто Ендонов.
*Спектакль идет на сартульском диалекте бурятского языка с синхронным переводом на русский язык.



ЗАХОДИТ АНДРОИД В БАР

18+

Вам когда-нибудь приходилось спрашивать себя, а точно ли я человек? Точно ли это я тот, кто принимает решения в своей жизни? Кто я и что есть моя жизнь?

В мире будущего, на далекой марсианской станции живет девушка-колонизатор Эллен. Долгое время она в одиночку справлялась со всеми сложностями покорения красной планеты, пока не решила завести себе андроида. Он почти как человек. Или не совсем? Сможет ли искусственный интеллект заменить человека? И способны ли андройды любить?

Станет ли счастливее Эллен? Ведь на Марс она сбежала от социума, от боли «старых ран». На Марсе можно начинать жизнь с чистого листа. Это ли не счастье, которого она так искала?

Московский независимый «Театр Чё» существует с 2018 года. Сегодня репертуар театра насчитывает более десяти спектаклей. Коллектив не раз становился победителем и дипломантом престижных российских и международных театральных фестивалей. Театр Чё успешно гастролит: на карте уже отмечены Владикавказ, Майкоп, Екатеринбург, Ижевск, Чайковский, Серов, Новосибирск, Великие Луки, Тамбов, а также зарубежные гастролы в Бресте.

Драматург — Даниил Чекрыгин.

Режиссер — Аня Куликова.

Видеохудожник - Михаил Купрыгин.

Действующие лица и исполнители:

Эллен — Ксения Бевзова.

Рори — Алексей Нечепуренко.

Эндрю — Сергей Куликов.



НЕФТЯНОЕ СЕРДЦЕ

1 час 10 минут. 12+

История, рассказанная в пьесе «Нефтяное сердце» - родная и объединяющая для жителей Тюменской области и Ханты-Мансийского автономного округа. Это история людей, которые строили Нижневартовск и осваивали Самотлорское месторождение.

На языке творчества зрителям расскажут о персонажах, которые оставили свой след в разработке и развитии Самотлора. С помощью театральных приемов, музыки, стилизованных костюмов и актерской игры оживёт прошлое Нижневартовска, позволяя проникнуться уникальным духом города, заглянуть в глубины времени и понять, каким образом формировался его сегодняшний облик.

Спектакль – интересный проект, который поставлен для подростков, и может привлечь их внимание к важной теме, связанной с историей региона. Использование документальных материалов из Нижневартовского Краеведческого музея им. Т.Д. Шуваева добавляет этой истории глубину и достоверность, позволяя зрителям лучше понять контекст событий.



Нижневартовский театр юного зрителя – первый профессиональный театр в Ханты-Мансийском автономном округе – Югре. Театр постоянно радует зрителей премьерными спектаклями и театрализованными представлениями. С момента основания поставлено более ста десяти спектаклей, ориентированных на разные возрастные категории зрителей. Театр – дипломант и призёр Международных фестивалей, участник проектов «Золотой маски», а в 2023 году театр стал организатором детского театрального фестиваля «Эхо БДФ – Югра», участвовал в проектах «Большие гастроли» и «Культурное Сотрудничество».

Нижневартовский театр юного зрителя сегодня – это живой, азартный, молодой и энергичный коллектив, готовый к экспериментам и поиску новых проектов.

Авторы произведения – А.Лифиренко, И.Пачин
 Режиссер-постановщик – Иван Пачин
 Художник-постановщик – Ольга Галицкая
 Композитор – Ренат Шавалиев
 Художник мультимедиа – Анна Иванова-Леонова
 Художник по свету – Алёна Садова
 Хореография – Андрей Короленко



КОРПУСКУЛ

50 минут без антракта. 12+

«Корпускул» родился в ходе творческой лаборатории артистов «Каннон Данс» под руководством Таи Савиной и представляет симбиоз авангардного японского танца буюто, работы с телом, пространством и звуком.

В переводе с латинского корпускул — это частица. Таким абстрактным названием создатели спектакля намеренно не стали ограничивать воображение зрителя, поэтому каждый, прочувствовав атмосферу действия по-своему, найдёт в нём частные образы и ассоциации и определит место этой частицы в своём мире.

Театр современного танца «Каннон Данс» был основан в 1997 году и за эти годы воспитал несколько поколений хореографов и артистов.

В мастер-классах и творческих лабораториях «Каннон Данс» приняли участие более 600 российских и зарубежных педагогов. В феврале 2022 года коллектив получил государственный статус и вошел в состав «Петербург-концерта».

Богатый репертуар коллектива включает постановки российских и зарубежных хореографов. Компания шесть раз была номинирована на Национальную театральную премию «Золотая Маска».

Хореограф — Тая Савина

Композитор — Тарас Волощук

Медиахудожник — Алексей Лизунов

Состав: Адэлина Алчинова, Кристина Васильчикова, Ван Цзе Фу, Улана Дороева, Мария Кочурова, Кирилл Назаров, Мария Павлова, Анна Чиркина.

Художественный руководитель «Каннон Данс» — Наталья Каспарова.



В ЛУЧАХ

1 час 10 минут. 14+

Мы знаем Марию Склодовскую-Кюри как величайшую женщину-ученую, самоотверженно служившую науке. Она посвятила жизнь радиоактивной науке и стала лауреатом двух Нобелевских премий. Став величайшим ученым еще при жизни, Мария Кюри сумела избежать искушения славой. Она всегда оставалась требовательной к себе и бескомпромиссной в научной работе.

Спектакль «В лучах» открывает нам другую сторону этой великой женщины, её более глубокий и земной образ. В её письмах мужу, дочерям и самой себе, которые ранее не были известны, она рассуждает о науке, мужестве оставаться собой и, конечно же, о любви.

Создатели спектакля попытались охватить всю многогранную историю жизни Марии Склодовской-Кюри: от грязи из чешского леса и первых крупниц радия до бескрайнего космоса, принимающего вечное сияние новой звезды.

Государственный русский театр драмы им. Ф.А Искандера был основан в 1981 году как Сухумский государственный русский театр юного зрителя. В 1990 году был преобразован в Русский театр драмы Республики Абхазия. В их репертуаре — спектакли по произведениям мэтров мировой литературы. 28 декабря 2016 года Министерство культуры Абхазии объявило РУСДРАМ «прорывом года», а 6 марта 2017 года театру присвоено имя выдающегося русского и абхазского писателя Фазиля Искандера.

Автор — Артур Палыга

Режиссер — Антон Корнилов

Художник постановщик — Ирина Уколова

Художник по свету — Илларион Пасания

Музыкальное оформление — Джамбул Жордания

Действующие лица и исполнители:

Мария Склодовская-Кюри — Ирина Делба



МЁРТВЫЕ КОСМОНАВТЫ

1 час 30 минут без антракта. 16+

Совсем скоро стартует новая экспедиция к далекой планете «Энцелад». Семья и коллеги космонавта Егорова прибыли на пикник по случаю проводов космонавта. Егоров — гордость и надежда «Роскосмоса», любимец женщин и баловень Судьбы.

В свой крайний вечер на Земле он вновь возвращается к воспоминаниям о гибели подчиненного космонавта Карпенко.

Загадочные персонажи в стиле братьев Стругацких, атмосфера чеховских вишнёвых садов, любовный треугольник и преломление пространственно-временного континуума ставят вопрос: «В какой момент мы становимся мёртвыми космонавтами?».

ТЯТР. Лаборатория современной драмы — коллектив молодых энергичных талантливых актеров,

который несмотря на свой юный возраст, уже добился признания и любви зрителей. В репертуаре актеров десятки ролей не только театральных, но и в кино. В ТЯТРе всегда необыкновенная эмоциональная атмосфера, особенно на детских представлениях, которые превращаются в настоящий праздник и для детей, и для взрослых.

Автор — Артём Сагакьян.

Режиссёр-постановщик — Ярослава Дубинина.

Художник-постановщик — Вероника Рысёва.

Композитор — Дарья Гарбузняк.

Действующие лица и исполнители:

Космонавт Егоров — Михаил Селиванов.

Настя Егорова — Олеся Зуева.

Матвейчикова — Ирина Казурова, Наталья Савельева.

Вяземский — Денис Чапурин.

Соседка — Алёна Безродная.

Юра — Егор Фёдоров. Странник — Сергей Буров.



АНДРОИДЫ НЕ МОЛЧАТ

1 час 20 минут. 16+

Отношения мужчины и женщины, страхи, желания, капризы — Галя устала всё это терпеть! Она в поисках того самого идеала, она знает, чего хочет.

На помощь ей приходит компания Хуманитас Инжиниринг. Технологии не стоят на месте! Каждый может сделать себе вторую половинку своей мечты! Настраивается всё до мелочей: от опенка глаз до тонкостей темперамента. И больше никаких компромиссов в отношениях!

«Андройды не молчат» — смешной, но в то же время очень откровенный разговор о будущем... Или все-таки о настоящем?



«ВЫХОД» — театральный коллектив выпускников Санкт-Петербургского РГИСИ и КиТа.

Все они из разных мастерских и они нашли свой выход. Коллектив существует в жанре нереального эксперимента. Родившись в летнюю ночь Шекспира, они прошли путь до научной фантастики и клоунады. Артисты театра Выход переосмысливают поэзию и создают музыкальные полотна Серебряного века.

Режиссер-постановщик - Олег Бабич. Художник - Мария Фоменко

Действующие лица и исполнители:

Галя — Маргарита Тимофеева. Лион — Олег Бабич

Голос — Любовь Мочалина



ДАЛЕКИЕ ЧУДЕСА

16+

Только представьте: не человек использует искусственный интеллект, а наоборот! Учёные-клоны попали под управление всем известных голосовых помощников: они существуют по единственному прописанному сценарию. Свернуть с него невозможно, осознать себя обычной шестеренкой в большом механизме тоже. Однако в один момент система дает сбой и всё начинает идти не по плану...

«Далекие чудеса» - это эксперимент.

Через нейросеть были пропущены около 200 произведений советской фантастики, рассказы и киносценарии братьев Стругацких и все сборники «Библиотека советской фантастики», которые выходили с 1967 по 1989 год. Итогом стал текст про чудо-машину с аквариумом, памятник Пушкину, оказавшийся медведем, и обычного советского клона.

Независимый профессиональный театр «Где я» — молодой театр из Москвы. Текущий театральный сезон —

третий сезон театра. Сейчас в репертуаре театра «Где я» шесть спектаклей, а актёры театра — это выпускники и студенты актерской лаборатории Московской школы нового кино и Новосибирского театрального института.

Режиссер — Диана Шапиро

Помощник режиссера — Валерия Горюнова

Композитор — Андрей Минеев

Сценография и костюмы — Анастасия Миткалёва, Лада Колесникова. Видеохудожник — Мария Лозбенева.

Художник по свету — Егор Чернов.

Хореограф — Анна Демидова.

Обучил нейронную сеть — Дмитрий Переверза.

Действующие лица и исполнители:

Вера Ивановна — Наталья Смирнова.

Пафнутий — Егор Бильжо.

Волшебник, Помощник Судьбы, Вася — Яна Фоминых.

Лида — Валерия Лифановская.



ЧЕЛОВЕК, НАШЕДШИЙ СВОЕ ЛИЦО

2 часа 20 минут с антрактом. 16+

Знакомьтесь с Антонио Престо — успешным комиком и главной звездой голливудской киностудии. В его жизни есть всё: талант, слава, деньги. Только вот в очередной будний день Тони осознает, что его комический дар — его проклятие. Он слышит только смех над собой, и неважно — в бытовых вещах или в рабочих вопросах. Из-за этого смеха ни один человек из тех, кто окружает Тони, не слышит его истинный голос, его трагический талант, не видит его ранимой человеческой души.

Влюбившись в кинодиву Гедду Люкс Тони решается на кардинальные изменения. Он отказывается от своей необычной внешности и соглашается на операцию в клинике доктора Цорна. Однако, став другим человеком, ему приходится строить свои отношения с миром с чистого листа.

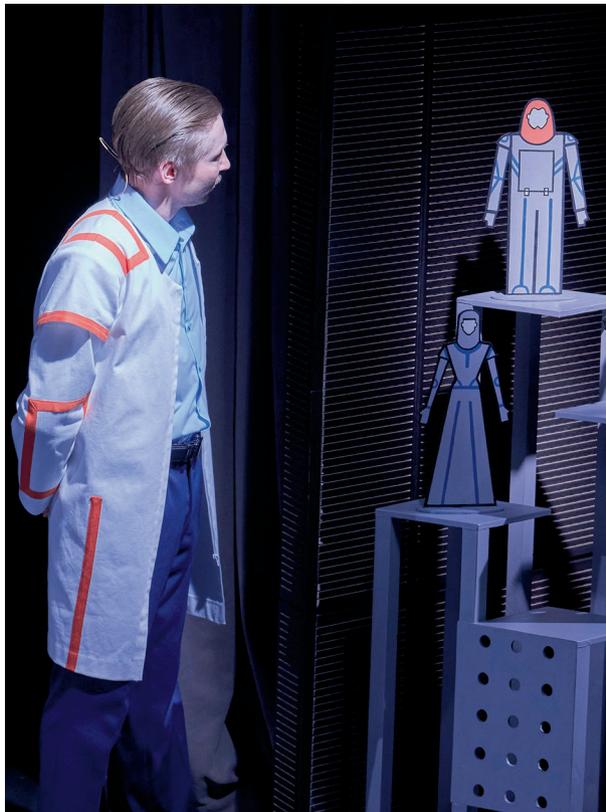
Новосибирский музыкальный — это один из ведущих музыкальных театров России. В репертуаре театра — классика жанра оперетты, музыкальной комедии, современные экспериментальные работы в жанре мюзикла, спектакли для детей и юношества. Коллектив состоит из известных мастеров музыкального театра, многие из них удостоены государственных наград. Театр неоднократно принимал участие в Национальном театральном фестивале «Золотая маска». Коллектив театра является обладателем пятнадцати Премий «Золотая Маска» и многочисленных Дипломов фестиваля.

Композитор Ульяна Стратонитская
 Автор либретто Алина Байбанова
 Режиссёр-постановщик Джемма Аветисян
 Дирижёр-постановщик лауреат премии «Золотая маска» Александр Новиков
 Режиссёр по пластике Ярослав Францев
 Хормейстер-постановщик засл арт РФ Татьяна Горбенко
 Художник-постановщик Екатерина Малинина
 Художник по свету заслуженный работник культуры РФ Ирина Вторникова
 Помощник музыкального руководителя Александра Чопик
 Видео-арт лауреат премии ТЭФИ Елена Циркунова
 Ассистент режиссёра Евгений Поздняков
 Ассистент художника по костюмам Ирина Алексеева
 Ассистенты балетмейстера Казимир Марданов, Елена Щербакова
 Помощники режиссёра Наталья Глазунова, Елена Киселёва
 Концертмейстеры Анна Багинская, Иван Гражданов, Юлия Лужбина, Ксения Никулина, Елена Михайлова

Действующие лица и исполнители:

АНТОНИО ПРЕСТО, знаменитый голливудский комик лауреат премии «Золотая маска» Крюков Александр.
 ДОКТОР ЦОРН, кудесник в медицине Полубоярцев Михаил.
 МИСТЕР ПИТЧ, директор киностудии в Голливуде лауреат премии «Золотая маска», народный артист РФ Вискрибенцев Александр.
 МИСТЕР БАКС, судья лауреат международных конкурсов Ромашов Роман.
 МИСС ГЕДДА ЛЮКС, голливудская кинодива лауреат международного конкурса Шайхеева Алина.
 МИСТЕР ФИКС, адвокат Бессонов Александр.
 ГОФМАН, кинооператор, друг Антонио Лукан Александр.
 ЭЛЕН, юная красавица, племянница Джона Барри Голещихина Анастасия.
 ДЖОН БАРРИ, дядя Элен, сторож в Йеллоустонском парке Слаутин Вячеслав.
 ПАТРИСИЯ, прислуга Антонио Качалова Анастасия.

В массовых сценах артисты хора и балета



СТРУГАЦКИЕ. М.А.Л.Ы.Ш.

1 час 15 минут. 12+

История Малыша — история «космического Маугли», — человеческого ребенка, воспитанного таинственной инопланетной расой. История космонавтов, пытающихся через Малыша войти в контакт с его «воспитателями» — одна из самых поэтических и самых увлекательных повестей братьев Стругацких...

Спектакль «Стругацкие. М.А.Л.Ы.Ш.» появился в результате лаборатории ЭХО Большого Детского фестиваля 2024 года. Эскиз спектакля молодого питерского режиссера Алены Волковой был тепло встречен зрителями, критиками и коллегами.

Архангельский театр кукол был создан в 1933 году при ТЮЗе им. А.С.Пушкина.



В 1996 г. Архангельский театр кукол первым в стране стал лауреатом Национальной театральной премии «Золотая Маска». Рождественское представление «Вертеп» получило «Маску» в номинации «Лучший спектакль театра кукол». В 2018 г. театр стал лауреатом Национальной театральной премии «Арлекин» «За весомый вклад в развитие детского театра России» (Специальная премия Союза театральных деятелей РФ). Спектакли театра представляли город и страну на крупнейших фестивалях в России и за рубежом: театр участвовал в фестивалях Норвегии, Финляндии, Швеции.

Режиссер — Алёна Волкова.

Художник-постановщик — Алиса Бакун-Феоктистова.

Действующие лица и исполнители:

Комов — Дмитрий Сурнов. Малыш — Полина Банникова.



ЮРКА ХОЧЕТ В КОСМОС

1 час 10 минут. 12+

Спектакль про маленького мальчика с большой мечтой. Юрка живёт в Щёлково, в городе космонавтов. И у Юрки Воробьёва из 2061-го года есть большая мечта — стать таким же непревзойдённым космонавтом как Алексей Юрьевич Соколов, знаменитый герой-космонавт из далекого прошлого. Юрка много учится, изучает космос, крутится на «тошниловке» во дворе. Словом, наш юный друг делает всё, чтобы попасть скорее в космос как его кумир. Кстати говоря, такой шанс у него появился — все-союзный конкурс! В программе конкурса — состязания ума, тела и духа. Победитель будет удостоен чести быть первым ребёнком в космосе! Но... Но мама не отпускает! Ох уж эти мамы. Хоть 1961-й на дворе, хоть 2061-й! Мамы не изменились нисколько!

Архангельский театр кукол был создан в 1933 году при ТЮЗе им. А.С.Пушкина. В 1996 г. Архангельский театр кукол первым в стране стал лауреатом Национальной театральной премии «Золотая Маска». Рождественское представление «Вертеп» получило «Маску» в номинации «Лучший спектакль театра кукол». В 2018 г. театр

стал лауреатом Национальной театральной премии «Арлекин» «За весомый вклад в развитие детского театра России» (Специальная премия Союза театральных деятелей РФ). Спектакли театра представляли город и страну на крупнейших фестивалях в России и за рубежом: театр участвовал в фестивалях Норвегии, Финляндии, Швеции.

Действующие лица и исполнители:

Алексей Юрьевич Соколов, великий космонавт, герой СССР, фантазия Юрки — Анатолий Шкляев.

Юрка Воробьев, двенадцатилетний мечтатель — Ярослав Голубев. Мама Юрки — Вероника Попова.

Смерч, одноклассница Юрки — Полина Банникова, Светлана Леткова.

Владлен Казимирович Титанов, папа Смерч — Максим Лохов. Сталена Владимировна, классная руководительница Юрки — Светлана Козленко.

Мария Секундова/Михаил Минутов — Мария Гнездова
Екатерина Тормозулина/Никита Скороходов — Екатерина Боровских.

Режиссер — Сапаева Аделина.

Драматург — Марсель Смердов.

Художник — Пономарёва Ирина.



ПЯТЬДЕСЯТ ДВА ГЕРЦА: ИСТОРИЯ ДЕВОЧКИ И КИТА

1 час 10 минут. 10+

Это история девочки, которая теряет слух. Её хобби - ремонт старых, лишенных голоса радиоприемников. Жизнь героини переплетается и находит много общего с одиноким китом, который также лишен возможности общения с другими китами, так как его никто не понимает, ведь он поет на частоте 52 герц. Теряющая слух девочка и кит. Два существа, которые на первый взгляд не имеют ничего общего, но они оба испытывают чувство одиночества и непонимания. Этот спектакль о поиске пути преодоления препятствий, о стремлении к мечте, о нахождении языка взаимодействия с миром.

КукLab — это театр для детей и взрослых.

На сцене театра собраны камерные постановки разных жанров от кукольного до предметного театра по классическим и современным литературным произведениям. Постановки для самых юных зрителей проходят в интерактивном формате, а спектакли для детей постарше и взрослых максимально вовлекают зрителя, позволяя тем самым глубже проникнуться происходящим на сцене.

Идея и постановка — Творческий проект «Играем Книгу»
(Мария Михеева, Екатерина Окутина)

Композитор — Вячеслав Сысов.

Хореограф — Лариса Никитина.

Художник по свету — Евгений Гончаренко.

Действующие лица и исполнители:

Мария Михеева, Екатерина Окутина, Волков Владислав.



ПАРАДОКСЫ

30 минут без антракта 16+
Премьера: август 2024 г.

Хореография, музыкальное оформление, костюмы: Суджон Ким (Корея)
Ассистент-репетитор: Галина Грачева

«Эта постановка отражает парадоксальную, своеобразную часть моей картины мира:

1. «Парадокс свободы» в том, что подлинная свобода — не то, чем она кажется. Мы часто скрываем свои подлинные чувства от окружающих, изображая «парадоксальные ощущения», которые мы на самом деле испытываем, когда ведем себя противоречиво и двулично, скрываясь под маской безразличия.

2. «Парадокс любви» в том, что она эгоистична и альтруистична одновременно. Истинная любовь основана на желании забыть о «себе» и стать «кем-то», раствориться в «другом». Но для этого необходимо разрушить свои личные границы. Парадоксально, не правда ли?

3. «Парадокс предрассудков». Думайте нестандартно. Избавляйтесь от штампов — например, от привычного представления о «танце маленьких лебедей» в балете на музыку Чайковского.

4. «Парадокс искусства». Жизнь художника бесценна и прекрасна, но в ней всегда есть место боли, которую приходится терпеть. Надо быть спокойным и упрямым. Даже если на вашу долю выпадает множество испытаний и перемен, вы должны продолжать творить.

Ведь, на самом деле, нет никаких художников — есть только искусство (художник — ничто, искусство — всё!).
Суджон Ким

Премьера - август 2024г



БЕССЕРДЕЧНОСТЬ

30 минут без антракта 16+
Премьера: 2023 г.

Хореография: Лилит Акопян (Армения / Германия)
Художник по свету: Олег Страшкин
Художник по костюмам: Лилит Акопян

Спектакль вдохновлен произведениями философа Ханны Арендт. Что такое правда? Что есть обман? Почему ложь нередко более привлекательна, нежели реальность? Хореограф задает эти вопросы себе и публике.



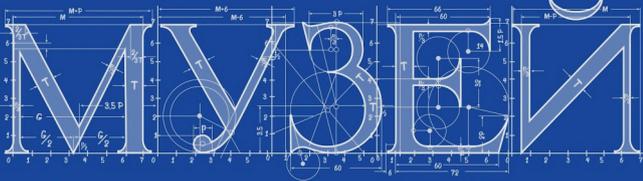
«Факты и события бесконечно более хрупки, чем аксиомы, и именно эта хрупкость делает обман таким легким и таким соблазнительным. Ложь часто гораздо правдоподобнее и привлекательнее реальности, потому что у лжеца есть огромное преимущество — он заранее знает, чего хочет или ожидает услышать аудитория. Он подготовил свою историю для всеобщего обозрения, тщательно следя за тем, чтобы сделать ее правдоподобной, в то время как реальность имеет обескураживающую привычку сталкивать нас с неожиданностями, к которым мы никогда не бываем готовы...».

Х. Арендт «Хрупкость фактов».



ПАРТНЁР ЛОМОНОСОВ ФЕСТ

ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ



Коллекцию музея
можно посмотреть
не выходя из дома



Политехнический музей — один из старейших мировых музеев науки и технологий.

Основан в 1872 году. В фондах музея — более 200 тысяч уникальных предметов, отражающих историю развития науки и технологий. А в Политехнической библиотеке — 3,5 млн книг и периодических изданий.



Но Политехнический музей — не просто здание и не только фонд.

Это открытая площадка для научных дискуссий, творческих экспериментов, образовательных проектов и интеллектуальных начинаний.

Музей открывает людям прошлое, настоящее и будущее науки. Миссия наших партнёров — связывать воедино технические достижения прошлых лет, современные исследования и научные перспективы.

НАУКА — ЭТО КРАСИВО 2.0

Современные научные установки позволяют учёным всё глубже проникать в тайны природы. Иногда непримечательный с виду кусочек стали, цветочная пыльца или насекомое, медный шлак под объективом микроскопа становятся самостоятельными художественными произведениями. Проникновение исследователей в тайны природы зафиксировано с помощью современных научных приборов. Структуры и краски микромира, кристаллов, живых организмов, иных материалов во многом схожи с шедеврами изобразительного искусства.

Значительная часть снимков, представленных на выставке, выполнена учёными в различных лабораториях Курчатовского института. Другие фотографии знакомят посетителей с современными научными установками, с помощью которых учёные познают тайны материи.

Цель проекта «Наука — это красиво 2.0» — привлечь молодое поколение к занятиям наукой, она стала неотъемлемой частью всей мировой истории и определила направления развития технологий, искусства, образования и всей духовной сферы человека.

**Выставка работает с 16 по 31 мая
в Архангельском театре драмы
им. М.В. Ломоносова**



**16 мая в 16:00****«УМНЫЕ КОМПЬЮТЕРЫ: ОТ НАУЧНОЙ ФАНТАСТИКИ ДО СОВРЕМЕННЫХ ГОЛОСОВЫХ ПОМОЩНИКОВ».**

Фантастика на наших глазах становится реальностью: компьютеры уже пишут стихи, сочиняют музыку, рисуют картины, переводят тексты — причём на довольно высоком уровне. Но всё это началось не сегодня. О машинах, способных к творчеству и интеллектуальному труду, давно задумывались исследователи и мечтатели. Поговорим об истории «умных машин»; узнаем, на какие «подвиги» способны компьютеры разных поколений, начиная с ламповых; увидим, как менялось само определение искусственного интеллекта и пофантазируем о том, что нас может ждать в будущем.

Спикер: экскурсовод Политехнического музея, выпускник химического факультета МГУ имени М.В. Ломоносова
Максим Геннадьевич Иванов.

**17 мая в 17:00****«ПРОМЫШЛЕННЫЙ ДИЗАЙН В АВИАСТРОЕНИИ».**

Дизайн в авиастроении — это гораздо больше, чем просто эстетика. Это вопрос аэродинамики, эргономики, устойчивости и, главное, безопасности. На лекции разберём, как внешние и внутренние решения в конструкции самолёта напрямую влияют на его поведение в полёте и в экстренных ситуациях, а также почему «красота» в небе всегда продиктована функциональностью.

Спикер: культуролог, экскурсовод Политехнического Музея Мартин Рифатович Бедретдинов.

Регистрация
на лекции



18 мая в 13:00**«ДА БУДЕТ СВЕТ!».**

Путешествие по истории света — от огня до лампочки. Как жили люди до изобретения лампочки? Как освещали свои дома и улицы, когда еще не было электричества? Чем пахнет свет, и что общего между китом, оливками и летучей мышью?

Спикер: экскурсовод политехнического музея, ведущая в научно-просветительском проекте «Университет детей» Мария Андреевна Романенко.

**18 мая в 13:00****«Я СЛЫШУ! О ЗВУКАХ С ТОЧКИ ЗРЕНИЯ ФИЗИКИ И БИОЛОГИИ».**

Можно ли увидеть звук? Обязательно ли иметь ухо, чтобы слышать? На лекции поговорим о характеристиках звуковых волн, об устройстве и особенностях работы органов слуха человека и других животных. А также рассмотрим различные технические устройства, связанные с записью и воспроизведением звука.

Спикер: кандидат педагогических наук, ведущий методист отдела детских и семейных программ Политехнического музея Наталья Сергеевна Шакирова.



16 мая в Архангельском
14:00 театре кукол

«НА ОСТРОВЕ МЕЙБЕЛ ЛОВИТ ОТЛИЧНО».

«Арктический Плавающий университет» — это уникальная научно-образовательная морская экспедиция, во время которой молодые ученые — исследователи Арктики, получают знания и навыки в реальных условиях северных морей. Но в каждом путешествии совершаются открытия, не только научные, но и личные. Какие из них важнее — решать не нам. Главное то, что в этой истории есть место вопросам, которые будут важны для каждого зрителя, независимо от его увлечения наукой.

Авторы:

Драматург Екатерина Гузёма.

Драматург, ученица Н. В. Коляды.

Пьесы в разное время были поставлены в Ижевске, Москве, Екатеринбурге, Уфе, Нижнем Тагиле, Челябинске, Астрахани, Таре, Омске, Новокузнецке, Самаре, Барнауле, Магадане, Иркутске и др.

Печаталась в журнале «Современная драматургия», «Традиции и авангард», сборниках «Школа удмуртской драматургии», «Первый хлеб», «Луч». Участница театральных лабораторий; победительница конкурсов драматургии «Любимовка», «Ремарка», «Своя территория», «Молодые люди».

Участница международного фестиваля женской драматургии, г. Стамбул, Турция.

Режиссер Алёна Дрохенберг.

Режиссер, драматург, актриса, педагог.

Окончила Екатеринбургский государственный театральный институт, специальность «Актер театра драмы и кино», студентка 5 курса режиссерского факультета Российского института театрального искусства ГИТИС, специальность «Режиссер драмы», мастерская Е.Г.Гранитовой и Т.И. Сополева. Преподаватель Омского колледжа культуры и искусств, постоянная участница лаборатории режиссерской педагогики под руководством Е. Б. Каменьковича, участница лабораторий для режиссеров театров кукол под руководством Я.Туминой.

Пьесы входили в шорт-листы конкурсов «ПьЕсочница» и «Время драмы. Осень» в 2024.

**РЕЖИССЁРСКАЯ ЛАБОРАТОРИЯ
ПАРТНЁР ГИТИС**



«На острове Мейбл ловит отлично»
Драматург
Екатерина Гузёма.



«На острове Мейбл ловит отлично»
Режиссер
Алёна Дрохенберг.



«Цокольный этаж»
Драматург
Дмитрий Тарасов



«Цокольный этаж»
Режиссер
Евгений Мартынов.



«Снежная слепота»
Драматург
Ульяна Петрова.



«Снежная слепота»
Режиссер
Антон Городецкий.

17 мая в Архангельском
13:00 театре драмы
им. М.В. Ломоносова.

«ЦОКОЛЬНЫЙ ЭТАЖ».

Спектакль «Цокольный этаж» — это яркая и эмоциональная история, разворачивающаяся в стенах Инновационно-технологического центра Северного арктического университета. На протяжении одной напряженной недели команда ученых и лаборантов сталкивается с вызовом, который может изменить их карьеру: им необходимо разработать новый способ отбеливания целлюлозы.

Однако на фоне научной гонки разгорается другая, не менее важная борьба — борьба за любовь. Главный герой, лаборант Василий, оказывается перед трудным выбором: оставаться верным своим коллегам и делу или следовать зову сердца к той, кто живёт на другом конце страны.

Драматург Дмитрий Тарасов.

Драматург, режиссер, арт-директор конкурса новой драматургии «Ремарка». Преподаватель театрального отделения Архангельского колледжа культуры и искусства. Автор проекта, режиссер: «На Севере. Спектакль-экспедиция». Пьесы: «Не мужик», «Двушка», «Воскресенье/Воскресение», входили в шорт и лонглисты конкурсов «Евразия» и «Любимовка». Обладатель специального диплома драматургического конкурса им. Дины Шварц в БДТ им. Г. А. Товстоногова (2022) за пьесу «Прохлаждаемся!».

Режиссер Евгений Мартынов.

ГИТИС, режиссерский факультет. Мастерская Народного артиста РФ Галибина А. В. Руководитель театра в Нижнем Новгороде: Драматический театр на Молодёжном.

18 мая в Северодвинском
11:00 театре драмы

«СНЕЖНАЯ СЛЕПОТА» — СПЕКТАКЛЬ О ЛЮБВИ.

В его основе лежит простая человеческая история, на которую авторов вдохновил проект «ArcticSat-1» — спутник, запущенный в космос САФУ им. М. В. Ломоносова и группой школьников под руководством Романа Алешко. Запуск спутника стал основой для наших размышлений о месте и роли человека во вселенной, о сложности построения взаимоотношений между людьми и о борьбе между мечтой и реальностью. Процесс подготовки «ArcticSat-1 и его запуск вплетен непосредственно в сюжет пьесы.

Драматург Ульяна Петрова.

Драматург, выпускница РГИСИ, курс Н.С. Скороход, автор пьес, в разные годы становившихся лауреатами конкурсов современной драматургии, «Ремарка», «Любимовка», «Первая читка», «Молодые люди», «Исходное событие 21в». Участник различных театральных и кино-лабораторий. Постановки по инсценировкам автора идут в театрах городов России, а оригинальные пьесы печатались в журналах «Урал» и «Литература».

Режиссер Антон Городецкий.

Режиссёр, актер, педагог. Выпускник школы Олега Табакова, выпускник ГИТИСа, курс-Сополёва, Шакурова. Сотрудничал с театрами Ярославля, Белгорода, Черкесска, а так же Москвы. Преподаватель актерского мастерства в РАМ им. Гнесиных, а так же в центре Михаила Чехова.

ДРУЗЬЯ И ПАРТНЁРЫ ФЕСТИВАЛЯ





Ø4#<
МЕЖДУНАРОДНЫЙ
ФЕСТИВАЛЬ
АКТУАЛЬНОГО
НАУЧНОГО
КИНО



JAM!



ВЫСТАВКА НАУЧНЫХ ДОСТИЖЕНИЙ
ПРЕДПРИНИМАТЕЛЕЙ АРХАНГЕЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ



ИННОВАЦИОННЫЙ
ЦЕНТР



Инновационный центр создан Агентством регионального развития как инфраструктура поддержки технологического предпринимательства в Архангельской области
Для резидентов: офисы в аренду, конференц-зал, коворкинг, переговорные, а также мероприятия и консультационные услуги для развития бизнеса
Резидент — стартап или малая технологическая компания, зарегистрированная на территории Архангельской области и осуществляющая инновационную деятельность



АГЕНТСТВО
РЕГИОНАЛЬНОГО
РАЗВИТИЯ

>3000^{м2}

>75
Резидентов

г. Архангельск,
проспект Новгородский, дом 32, корпус В,
Телефон : 8(8182) 20 11 76



КУДА СХОДИТЬ?

Гостинные дворы

(Набережная Северной Двины, 85)

Северный морской музей

(Набережная Северной Двины, 80)

Усадебный дом Е.К.Плотниковой (Поморская, 1)

Музей художественного освоения Арктики им.

А.А.Борисова (Поморская, 3)

Архангельский изобразительный музей

(Площадь Ленина, 2)

Проспект Чумбарова-Лучинского

ГДЕ ПОЕСТЬ?

Грядка (Площадь Ленина, 3)

Калитка (Троицкий проспект, 45)

Обединг (Воскресенская, 7/2)

Большой куш (Воскресенская, 7/2)

Санта паста

(Воскресенская, 7/2, Троицкий проспект, 21)

Рестопорт (Троицкий проспект, 17, ТРК "ЕвроПарк")

Чердак (Троицкий проспект, 17, ТРК "ЕвроПарк")

Ринкан (Троицкий проспект, 20, ТРК "Гранд Плаза")

Азия (Троицкий проспект, 18)

Золотица (Троицкий проспект, 61)

Inside (Набережная Северной Двины, 93/1)

Soul People (Троицкий проспект, 17, ТРК "ЕвроПарк")

Анров (Набережная Северной Двины, 71)

Почтовая контора (Набережная Северной Двины, 78)



ГДЕ КУПИТЬ СУВЕНИРЫ?

Доска Треска

(Воскресенская 20,
ТРК Титан Арена)

Дом книги

(Площадь Ленина, 3)

Твоя полка

(Проспект Чумбарова-
Лучинского, 14)

Птица счастья

(Проспект Чумбарова-
Лучинского, 29)

ГДЕ ЗАКАЗАТЬ ДОСТАВКУ ЕДЫ?

Чиббис

Яндекс Еда

Деливери

ГДЕ ВЫПИТЬ ВКУСНЫЙ КОФЕ? ГОРЬКИЙ

Кофейня "Горький"

(Петровский парк, 1)



Надеемся,
Вам будет хорошо у нас.
С любовью, Архангельский театр
драмы им. М.В. Ломоносова

КОМАНДА ЛОМОНОСОВ ФЕСТ

СЕРГЕЙ САМОДОВ

Директор фестиваля, директор Архангельского театра драмы им. М.В. Ломоносова, директор Архангельского театра кукол

АНДРЕЙ ТИМОШЕНКО

Главный режиссер Архангельского театра драмы им. М.В. Ломоносова

ВИКТОРИЯ СЛОБОДЕНЮК

Заместитель директора по работе со зрителями и спецпроектами Архангельского театра драмы им. М.В. Ломоносова, координатор фестиваля

ЕЛЕНА ИЛЬИНА

Начальник отдела маркетинга и театрального продюсирования Архангельского театра драмы им. М.В. Ломоносова, координатор фестиваля

КАРИНА ДЖАФАРОВА

Менеджер по рекламе Архангельского театра драмы им. М.В. Ломоносова, рекламное сопровождение фестиваля

ИРИНА БОРИСОВА

Менеджер по логистике коллективов

КСЕНИЯ КОКОТОВА

SMM специалист Архангельского театра драмы им. М.В. Ломоносова, онлайн-сопровождение фестиваля

ЮЛИЯ ЮРЧЕНКО

Пресс-секретарь Архангельского театра драмы им. М.В. Ломоносова, СМИ-сопровождение фестиваля

ОЛЬГА МАРТЫНОВА

Начальник отдела по юридическим вопросам и закупочной деятельности Архангельского театра драмы им. М.В. Ломоносова, юридическое сопровождение фестиваля

АРИНА САХАРОВА

Главный бухгалтер Архангельского театра драмы им. М.В. Ломоносова, бухгалтерское сопровождение фестиваля

АЛЕКСАНДР КАРЮКОВ

Заведующий художественно-постановочной частью Архангельского театра драмы им. М.В. Ломоносова, техническое сопровождение фестиваля

ВАЛЕРИЯ ЗИНОВЬЕВА

Заместитель директора Архангельского театра кукол, координатор площадки «Архангельский театр кукол»

ЕЛИЗАВЕТА НОВИКОВА

Менеджер по рекламе Архангельского театра кукол, онлайн и рекламное сопровождение площадки «Архангельский театр кукол»

АСЯ АДЖАВИ

Заведующая художественно-постановочной частью Архангельского театра кукол, техническое сопровождение фестиваля

