

ЛОМОНОСОВ ФЕСТ

ПАРТНЕРЫ ФЕСТИВАЛЯ



АРХАНГЕЛЬСКИЙ
ТЕАТР
ДРАМЫ
имени
М.В.Ломоносова
1846



МИНИСТЕРСТВО
КУЛЬТУРЫ
Архангельской области



cardy



ПОЧТОВАЯ
КОНТОРКА



ЧАСЫ РАБОТЫ КАССЫ ТЕАТРА 10:30-19:30
ТЕЛ.: 8 (8182) 20-84-34

WWW.ARHDRAMA.RU



ЛОМ
ОНО
СОВ
ФЕСТ

ПРОГРАММА ФЕСТИВАЛЯ

10 МАЯ

- | | |
|-------|---|
| 14.00 | Спектакль «Искусство движения» |
| 16.00 | Кинопоказ |
| 16.10 | Открытие выставки научных достижений |
| 16.30 | Пресс-конференция |
| 17.00 | Спектакль «Искусство движения» |
| 17.00 | Человек и технологии: взгляд физиолога. Лекция Л. Морозовой |
| 18.00 | «Загадочное ночное убийство собаки» |
| 19.00 | Спектакль-променад «Поморские узлы» |
| 20.00 | Спектакль «Искусство движения» |
| 22.00 | Гастроспектакль «Диалоги» |

11 МАЯ

- | | |
|-------|---|
| 14.00 | Спектакль «Эйнштейн. Что нам светит?» |
| 16.00 | Кинопоказ |
| 16.00 | Наука на сцене. Лекция А. Шаклеевой |
| 17.00 | Спектакль «Эйнштейн. Что нам светит?» |
| 17.00 | Спектакль «Это тебя касается» |
| 17.00 | Теория игр вокруг нас. Лекция С. Рябченко |
| 19.00 | Спектакль-променад «Поморские узлы» |
| 20.00 | Спектакль «Это тебя касается» |
| 22.00 | Гастроспектакль «Диалоги» |

12 МАЯ

- | | |
|-------|--|
| 15.00 | Спектакль «Цветы для Элджернона» |
| 15.30 | Казань: место пересечения науки и театра. Лекция Н. Игламова |
| 16.00 | Кинопоказ |
| 17.00 | Как мы воспринимаем искусство с точки зрения нейрофизиологии. Лекция А. Черкасовой |
| 18.00 | Спектакль «Новаторы» |
| 19.00 | Спектакль «Цветы для Элджернона» |
| 19.00 | Спектакль-променад «Поморские узлы» |
| 22.00 | Гастроспектакль «Диалоги» |

13 МАЯ

- | | |
|---------------------|---------------------|
| КАМЕРНАЯ СЦЕНА | ИЗБА |
| ИЗБА | ФОЙЕ 1, 2 И 3 ЭТАЖА |
| ФОЙЕ 1, 2 И 3 ЭТАЖА | ГОСТИНАЯ |
| ГОСТИНАЯ | КАМЕРНАЯ СЦЕНА |
| КАМЕРНАЯ СЦЕНА | ФОЙЕ 2 ЭТАЖА |
| ФОЙЕ 2 ЭТАЖА | ОСНОВНАЯ СЦЕНА |
| ОСНОВНАЯ СЦЕНА | УЛИЦА |
| УЛИЦА | КАМЕРНАЯ СЦЕНА |
| КАМЕРНАЯ СЦЕНА | "ПОЧТОВАЯ КОНТОРА" |

- | | | |
|-------|--|-----------------|
| 11.00 | Спектакль «Время превращений» | КАМЕРНАЯ СЦЕНА |
| 12.00 | BDT Digital как универсальный технологический продукт. | ФОЙЕ 2-ГО ЭТАЖА |
| 14.00 | Лекция Ж. Зарецкой | |
| 15.00 | Спектакль «Время превращений» | КАМЕРНАЯ СЦЕНА |
| | Ломоносов. | ФОЙЕ 2-ГО ЭТАЖА |
| 16.00 | Лекция Н. Вымorkova | |
| 17.00 | Кинопоказ | ИЗБА |
| 17.00 | Спектакль «Время превращений» | КАМЕРНАЯ СЦЕНА |
| | Гражданская наука: Помощь учёным и современное хобби. | ФОЙЕ 2 ЭТАЖА |
| 18.00 | Лекция Т. Париновой | |
| 19.00 | Спектакль «Curiosity» | ОСНОВНАЯ СЦЕНА |
| | Спектакль-променад | УЛИЦА |
| | «Поморские узлы» | |

14 МАЯ

- | | |
|----------------|--------------------|
| КАМЕРНАЯ СЦЕНА | ИЗБА |
| ИЗБА | ФОЙЕ 2 ЭТАЖА |
| ФОЙЕ 2 ЭТАЖА | КАМЕРНАЯ СЦЕНА |
| КАМЕРНАЯ СЦЕНА | ОСНОВНАЯ СЦЕНА |
| ОСНОВНАЯ СЦЕНА | ФОЙЕ 2 ЭТАЖА |
| ФОЙЕ 2 ЭТАЖА | УЛИЦА |
| УЛИЦА | ОСНОВНАЯ СЦЕНА |
| ОСНОВНАЯ СЦЕНА | "ПОЧТОВАЯ КОНТОРА" |

- | | | |
|-------|---|----------------|
| 11.00 | Традиция как способ мышления в современном театральном искусстве: инновация или консерватизм. | КАМЕРНАЯ СЦЕНА |
| 12.00 | Лекция Е. Морозовой | |
| 12.00 | Синтетическое искусство цирка. | ФОЙЕ 2 ЭТАЖА |
| 16.00 | Лекция И. Селезневой-Редер | |
| 16.00 | Кинопоказ | ИЗБА |
| 17.00 | Искусственный интеллект: сегодня и завтра. Лекция И. Васендиной, Е. Деменковой, Р. Воронцова | ФОЙЕ 2 ЭТАЖА |
| 18.00 | Спектакль «Солярис» | |
| 19.00 | Спектакль-променад | ОСНОВНАЯ СЦЕНА |
| | «Поморские узлы» | УЛИЦА |



ЛОМОНОСОВ ФЕСТИВАЛЬ

ПОСЕЩЕНИЕ ЛЕКЦИЙ БЕСПЛАТНО

РАСПИСАНИЕ ЛЕКЦИЙ

10 МАЯ 17.00	ЧЕЛОВЕК И ТЕХНОЛОГИИ: ВЗГЛЯД ФИЗИОЛОГА. Л. МОРОЗОВА	ФОЙЕ 2 ЭТАЖА	13 МАЯ 15.00	ЛОМОНОСОВ. Н. ВЫМОРКОВ	ФОЙЕ 2 ЭТАЖА
11 МАЯ 16.00	НАУКА НА СЦЕНЕ. А. ШАКЛЕЕВА	ФОЙЕ 2 ЭТАЖА	13 МАЯ 17.00	ГРАЖДАНСКАЯ НАУКА: ПОМОЩЬ УЧЁНЫМ И СОВРЕМЕННОЕ ХОББИ. Т. ПАРИНОВА	ФОЙЕ 2 ЭТАЖА
11 МАЯ 17.00	ТЕОРИЯ ИГР ВОКРУГ НАС. С. РЯБЧЕНКО	ФОЙЕ 2 ЭТАЖА	14 МАЯ 11.00	ТРАДИЦИЯ КАК СПОСОБ МЫШЛЕНИЯ В СОВРЕ- МЕННОМ ТЕАТРАЛЬНОМ ИСКУССТВЕ: ИННОВАЦИЯ ИЛИ КОНСЕРВАТИЗМ. Е. МОРОЗОВА	КАМЕРНАЯ СЦЕНА
12 МАЯ 15.30	КАЗАНЬ: МЕСТО ПЕРЕСЕЧЕНИЯ НАУКИ И ТЕАТРА. Н. ИГЛАМОВ	ФОЙЕ 2 ЭТАЖА	14 МАЯ 12.00	СИНТЕТИЧЕСКОЕ ИСКУССТВО ЦИРКА. И. СЕЛЕЗНЕВА-РЕДЕР	ФОЙЕ 2 ЭТАЖА
12 МАЯ 17.00	КАК МЫ ВОСПРИНИМАЕМ ИСКУССТВО С ТОЧКИ ЗРЕНИЯ НЕЙРО- ФИЗИОЛОГИИ. А. ЧЕРКАСОВА	ФОЙЕ 2 ЭТАЖА	14 МАЯ 17.00	ИСКУССТВЕННЫЙ ИНТЕЛЛЕКТ: СЕГОДНЯ И ЗАВТРА. И. ВАСЕНДИНА, Е. ДЕМЕНКОВА, Р. ВОРОНЦОВ	ФОЙЕ 2 ЭТАЖА
13 МАЯ 12.00	BDT DIGITAL KAK УНИВЕРСАЛЬНЫЙ ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ ПРОДУКТ. Ж. ЗАРЕЦКАЯ	ФОЙЕ 2 ЭТАЖА			





ОЛЬГА ЛЮБИМОВА

МИНИСТР КУЛЬТУРЫ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



Приветствие организаторам, участникам и гостям
«Международных культурных центров»

Дорогие друзья!

Приветствую вас на мероприятиях, организованных
в рамках проекта «Международные культурные
центры»!

В этом году интенсивный культурный диалог
проходит на площадках Архангельской, Брянской,
Белгородской областей, Республики Калмыкии
Алтая, объединив участников из России,
Азербайджана, Абхазии, Белоруссии, Казахстана,
Киргизии и Монголии.

Программа приурочена к Году педагога и наставника,
объявленного Президентом Российской Федерации.
Особое значение придается творческим традициям,
составляющим уникальное ценное наследие
русской культуры, а также процессам передачи
знаний от учителя к ученику. Уверена, работа
«Международных культурных центров» на базе
региональных учреждений культуры будет
способствовать приобщению к уникальному
наследию и традициям русской и зарубежной
театральных школ.

Желаю вам вдохновения и радости от знакомства с
многогранной культурой нашей страны!



ОКСАНА СВЕТЛОВА

МИНИСТР КУЛЬТУРЫ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Дорогие друзья! Искренне рада приветствовать вас и поздравить с открытием фестиваля «Ломоносов Фест», названного в честь прославленного гения науки и искусства, родившегося на архангельской земле – Михаила Васильевича Ломоносова.



Михаил Васильевич оставил будущим поколениям богатейшее наследие, которое и сегодня является основой для развития отечественной культуры, науки и образования. Поэтому не случайно, что впервые фестиваль в нашем регионе, объединяющий в себе лучшие достижения сфер культуры и искусства, а также научных открытий, проходит на площадке Архангельского театра драмы им. М.В.Ломоносова, гордо носящего имя нашего великого земляка. В программе представлены научные и технологичные театральные постановки артистов из Москвы, Санкт-Петербурга, Калуги, Перми и Республики Абхазия.

В Год педагога и наставника, объявленного Президентом Российской Федерации, особое внимание привлечено к учителям, воспитателям, наставникам, педагогам, которые с помощью своих знаний и опыта способствуют развитию системы образования, помогают молодым специалистам в их профессиональном становлении. Благодаря партнеру фестиваля – Северному (Арктическому) федеральному университету имени М.В. Ломоносова большой спектр театральных мероприятий дополнится выставкой научных событий, лекциями сотрудников университета о Михаиле Ломоносове и его научных открытиях, а также достижениях в науке Архангельской области. Желаю зрителям и участникам этого яркого события новых впечатлений и незабываемых эмоций, а организаторам фестиваля «Ломоносов Фест» – успехов и дальнейшего процветания.



СЕРГЕЙ САМОДОВ

ДИРЕКТОР АРХАНГЕЛЬСКОГО
ОБЛАСТНОГО ТЕАТРА ДРАМЫ
ИМ. М.В. ЛОМОНОСОВА



Искусство и наука всегда развиваются вместе. Это как две ноги колосса по имени Человечество: шаг делает художник, второй – изобретатель. Новаторы вдохновляются произведениями искусства, а новые технологии находят свое применение в театре. Искусство и наука – оба есть способ познания, исследования мира и самих себя. И если искусство – это гениальная форма подражания природе, то наука – это ее развитие.

«Ломоносов Фест» - это наша дань уважения науке и прогрессу. Это попытка систематизировать, осмыслить движение цивилизации. Это поиски тенденций и векторов развития. Это напоминание, что прогресс – это еще и ответственность за мир, который нас окружает.

Это очень волнительные пять дней – наш первый «Ломоносов Фест». Мы собрали очень интересную, разножанровую программу. Здесь и драматические спектакли, и пластические постановки, и работы для детей. С нами Москва, Санкт-Петербург, Пермь, Калуга и гости из города-побратима Сухума (Абхазия). Показы дополнят лекции от театральных критиков и ученых САФУ. Мы очень рады, что и вы стали частью этого праздника науки и искусства.



ЭКСПЕРТЫ МКЦ В 2023 ГОДУ

Международные Культурные Центры

«Ломоносов Фест» проводится в рамках федеральной программы «Международные культурные центры». Программа проходит при финансовой поддержке Министерства культуры Российской Федерации.

В этом году «Международные культурные центры» посвящены Году педагога и наставника. Цель этого многолетнего успешного проекта – стимулировать в регионах создание совместных художественно-интеллектуальных продуктов, в первую очередь, с привлечением профессиональных представителей отечественной и зарубежной творческой молодежи, способствовать обмену профессиональным опытом в сфере исполнительских искусств по созданию креативных художественных проектов, отвечающих веяниям и вызовам времени, а также способствовать формированию позитивного образа нашей страны, раскрывающегося через ее многовековую культурную историю. Именно художественная культура на протяжении тысячелетий развивала взаимопонимание и, тем самым, доказывала свою созидательную силу в укреплении дружеских взаимоотношений между народами.



КЛЯВИНА ТАТЬЯНА АЛЕКСЕЕВНА

Кандидат
искусствоведения,
социолог театра,
профессор.

В разные годы работала заместителем директора и директором возрожденного Российского института истории искусств имени графа В. Зубова.

В 1992-2015 г.г. была членом ряда авторских коллективов, готовивших концепции сохранения и развития культуры Санкт-Петербурга, членом различных экспертных советов Комитета по культуре СПб.

В 2012-2014 г.г. по заказу Министерства культуры РФ была подготовлена (совместно с Ю. Б. Большаковой) «Программа по анализу организационно-творческой деятельности театральных и музыкальных учреждений федерального ведения».

Ответственный редактор и соавтор ряда коллективных трудов, опубликовала несколько десятков статей в научных изданиях, а также более ста работ, выходивших в периодической печати.

С 1997 по 2006 г.г. – член Совета по грантам Президента Российской Федерации для поддержки творческих проектов общегосударственного значения в области культуры и искусства. На протяжении многих лет была членом экспертного совета при Министре культуры Российской Федерации. С 2003 по 2013 г.г. была членом жюри ежегодного Международного музейного фестиваля «Интермузей», проводимого Министерством культуры



БОЛЬШАКОВА ЮЛИЯ БОРИСОВНА

Заслуженный
работник культуры,
доцент.

На протяжении многих лет в разные годы эксперт МК РСФСР и МК РФ, заместитель председателя экспертного совета Министерства Культуры Московской Области. С 1974 года по настоящее время осуществляет экспертную, консалтинговую и научно-исследовательскую работу по заказам Министерства культуры РФ, Росконцерта и других ведомств и организаций.

Автор нескольких сотен статей и рецензий, опубликованных в специальных изданиях и в СМИ.

Руководитель и/или со-автор около тридцати научно-практических исследований в театрально-концертной сфере, внедренных в практику. За эту деятельность получила в 2000 г. звание заслуженного работника культуры РФ. Имеет благодарности, занесенные в трудовую книжку и ряд правительственные наград.

В разные годы эксперт премий «Золотая маска», «Гвоздь сезона», «Открытая сцена» и других, а также член жюри и эксперт ряда международных конкурсов-фестивалей. Несколько лет была экспертом международной премии Вацлава Нижинского (Монако). Креативный создатель и модератор совместных Международных культурных форумов.



КАРНОВИЧ ОКСАНА АНДРЕЕВНА

Кандидат
искусствоведения,
балетовед, педагог,
хореограф

Заведующая отделом «Музей-квартира Г. С. Улановой» и «Музея-квартиры М. М. Плисецкой» Государственного Театрального музея им. А. А. Бахрушина, преподаватель кафедры хореографии и балетоведения МГАХ.

В разные годы работала в труппе Новосибирского академического театра оперы и балета, в Государственном академическом театре Классического балета под руководством Н. Касаткиной и В. Василева, Имперском русском балете, в труппе «Русские сезоны». В личном репертуаре около 30 различных партий.

Автор около сотни статей и интервью, опубликованных в журналах: «Балет», «Русская мысль», «Сцена», «Альманах ГИТИС», «Русское искусство», «Мир музея», «АCADEMIA: Танец. Музыка. Театр. Образование. МГАХ», «Берега» (Калининград). Участвовала с докладами и сообщениями в ряде международных научно-практических конференций.



12+

10
МАЯ

14:00
17:00
20:00

ИСКУССТВО ДВИЖЕНИЯ

Стереоскопический
перформанс

«Искусство движения» Билли Коуи – возобновление перформанса 2014 года, впервые показанного на Новой сцене Александринского театра в рамках Международного фестиваля современного танца Open Look.

СОЗДАТЕЛИ СПЕКТАКЛЯ

Хореограф -
Билли Коуи

Художник -
Силке Маншолт

Костюмы -
Холли Мюррей

Виолончель -
Вей-Цен Лин

Вокал -
Люси Робсон
и Катрин Робсон

Ассистент
хореографа -
Наталья Каспарова

Стереоскопический перформанс «Искусство движения» состоит из видеопроекций, для просмотра которых понадобятся 3D-очки. Экспериментальная работа показывает зрителю мир танца крупным планом и создает иллюзию взаимодействия в пространстве с танцовщиками.

Хореограф Билли Коуи создал серию кратких поучительных историй, демонстрирующих разнообразие идей и хореографических приемов. Танцовщики вынуждены ограничиваться четвертью квадратного метра пространства и в то же время вписываться в визуальный мир немецкой художницы Силке Маншолт.

«Танго одиночества» (*Tango de Soledad*) – краткое соло Эми Холлингсворт, поставленное Билли Коуи. Танец основан на Танго № 3 Билли Коуи для виолончели и фортепиано (исполненное им самим и Вей-Цен Лин) и поэме «Танго одиночества», которую читает на испанском Клара Гарсия Фраиле. Действие происходит среди специфически организованных орнаментов, позволяя зрителю почувствовать себя внутри пространства наряду с танцовщиком.

«Темный дождь» – перформанс, в котором высокая скорость движений сочетается со стробоскопическим мельканием картин, сопровождаемым драматичными и громкими звуками японского барабана.

КАМЕРНАЯ СЦЕНА

КАННОН ДАНС (САНКТ-ПЕТЕРБУРГ) КАННОН ДАНС

Секрет успеха бестселлера Марка Хэддона – сочетание детективной интриги, напряжения психологического триллера и особого взгляда на мир.

Главный герой – особенный подросток Кристофер, ребёнок с синдромом Аспергера. Люди с таким ментальным расстройством по-своему воспринимают мир – замкнуты в себе и с осторожностью, даже страхом относятся к окружению.

Как устоять в мире, полном предательств и обмана? Как найти свое место? Как верить людям? Как найти любовь? Эти же вопросы задаём себе и мы, когда находимся в сложной переходной ситуации, аутизм Кристофера в спектакле – лакмусовая бумажка человеческой психики. Чем больше для его чистого созерцания и оголенного восприятия эти вопросы – тем значительнее поиск ответов.

Заставляет выйти мальчика из своего внутреннего укрытия загадочное происшествие – убийство соседской собаки, его он намерен расследовать. С этого начинаются приключения Кристофера, которые сталкивают его с аналогичным эмоциональным миром взрослых, и помогают случайно раскрыть семейную драму.

СОЗДАТЕЛИ СПЕКТАКЛЯ

Режиссёр – Алексей Ермилышев

Сценография –
Алексей Ермилышев

Музыкальное оформление –
Михаил Кузьмин

Художник по свету –
Максим Надеев

Хореография и жанровая
пластика – Ольга Мурашова

Видеохудожник –
42 design commune (Виктор
Тяпков, Мария Балашева)

Спектакль ведет
Ирина Варенцова

В СПЕКТАКЛЕ ЗАНЯТЫ

Кристофер – Михаил Кузьмин

Шивон, учительница – Мария
Степанова, Екатерина Шахова

Эд, отец – Дмитрий Беляков

Джуди, мать – Мария Новикова

а – Александр Субботин

б – Юрий Прошин

с – Анна Рысенко

н – Татьяна Сердотецкая

Собака - лабrador Лео

ОСНОВНАЯ СЦЕНА

10
МАЯ
18:00

С. Стивенс
(по роману
М. Хэддона)

ЗАГАДОЧНОЕ НОЧНОЕ УБИСТВО СОБАКИ

Family drama

Продолжительность – 3 часа (с антрактом)

Премьера состоялась 24 ноября 2017 года



АЛЕКСЕЙ ЕРМИЛЫШЕВ, РЕЖИССЁР СПЕКТАКЛЯ:

«Главный герой Кристофер – проекция на все человечество. То есть мы где-то внутри себя сами такие же. Мы чего-то боимся. Он тоже боится, только у него это сильнее выражено. Каждый из нас в какой-то степени особенный. Кристофер, например, имеет много страхов и в конце концов побеждает их, доказывая всем нам, что бояться бессмысленно. Многое в спектакле решено визуально, а не текстово».



12+

Первый в Архангельске спектакль-променад «Поморские узлы». Это не просто квест, театральная экскурсия или аудиоспектакль, но и презентация целого мобильного приложения. Проект «Поморские узлы» позволит вынырнуть из привычного формата, в котором зритель находится в зале, а актёр на сцене. Из здания театра спектакль переместится в смартфон. С помощью приложения «Кинетофон» и наушников каждый зритель совершил театральную прогулку по городу, а вместе с ней путешествие в глубины своей памяти и истории Архангельска.

Текст «Поморских узлов» написала Нина Няникова. В этом сезоне это уже второй спектакль после «Долго и счастливо», появившийся в Архдраме по её сценарию. «Спектакль - встреча с воспоминаниями нашего города. У Архангельска много баек, небылиц и «былиц», которые мы собрали и переработали в спектакль», – комментируют Нина Няникова.

Голоса актёров не только расскажут историю, но также будут задавать направление движения слушателя. Чтобы продвигаться по маршруту дальше зрителю предстоит искать в окружающем пространстве морские узлы. Каждый из них является виртуальной геометкой, к которой будет привязан конец и начало нового фрагмента истории.

СОЗДАТЕЛИ СПЕКТАКЛЯ

Драматург -
Нина Няникова

Режиссер -
Андрей Гогун

Программирование -
Кирилл Мондрий

Шумовое сопровождение -
Леонид Лещев

12+

Спектакль-
променад

ПОМОРСКИЕ УЗЛЫ

10, 11, 12 МАЯ 19:00
13, 14 МАЯ 14:00 И 19:00



АНДРЕЙ ГОГУН, РЕЖИССЁР СПЕКТАКЛЯ:

Путешествие по узлам памяти – так можно описать новый проект Архдрамы. Наш зритель, передвигаясь по улицам города, будет перемещаться от узла к узлу, из глубины истории в сегодняшний день, к поверхности современности, не боясь быть при этом унесенным течением реки времени. На этом пути он, вероятно, встретит каких-то интересных исторических персонажей (реальных и вымышленных), попадёт в забавные или драматические истории, а, возможно, просто станет свидетелем чьей-то незаметной и неважной на первый взгляд жизни



О чем люди могут говорить, сидя за ресторанными столиками?

Среди сервированного стола может разыграться драма или комедия, может вестись полицейский допрос или выясняться отношения. Участником какого диалога станет зритель, заранее не известно. Но это точно будет незабываемый иммерсивный опыт. Не только театральный, но и гастрономический, за который уже отвечают повара ресторана «Почтовая контора».

Как это выглядит? В каждом показе спектакля может быть разный набор диалогов из кинофильмов, пьес, книг. Двоих помощников снабжают оборудованием (наушник и гарнитура) первую пару. Ведущий-суфлер начинает проговаривать им в наушник текст, они повторяют его вслух по ролям. Средний хронометраж диалога 4-5 минут. По завершению диалога помощники передают аппаратуру следующей паре. И так пока не буду сыграны все диалоги. В течение диалогов происходит 4 подачи блюд.

ПЕРВЫЙ ГАСТРОСПЕКТАКЛЬ В АРХАНГЕЛЬСКЕ

Спектакль, на который идут вдвоём

Автор проекта
Сергей Самодов.

Участники смогут попробовать себя как в роли зрителя, так и актера. Разыгрывать диалоги им поможет суфлер, который будет подавать текст в наушник.

Продолжительность – 1,5 часа.

РЕСТОРАН
«ПОЧТОВАЯ КОНТОРА»

ГАСТРОСПЕКТАКЛЬ ДИАЛОГИ

10, 11, 12
МАЯ 22:00

18+





11 МАЯ
14:00
17:00

ЭЙНШТЕЙН. ЧТО НАМ СВЕТИТ?

6+

СОЗДАТЕЛИ СПЕКТАКЛЯ

Режиссер -
Наталья Слащева

Художник -
Виктор Клочко

Композитор -
Пафнутий Кузюкян

Видеограф -
Елена Байкова

В СПЕКТАКЛЕ ЗАНЯТЫ

Юлия Курочкина /
Кристина Цуркан /
Юлия Чербаджи,

Виктор Клочко

Продолжительность -
1 час

КАМЕРНАЯ
СЦЕНА

Пристегните ремни!
Мы отправимся в самые
далёкие уголки вселенной,
космос открыт, на скорости
света мы помчимся к звездам.
Мы увидим самые потаённые
места человеческой души, свет
и потёмки, конец света и его
начало.. Все это - ради того,
чтобы выяснить, какая сила
во Вселенной самая главная?

Спектакль - биография света
в самом широком смысле
слова. С момента большого
взрыва до наших дней. А что
значит загореться для
человека? А что значит
потухнуть для взгляда?
Природа света интересует
нас в смысле физическом и
в смысле метафизическом.
Кто или что может быть
источником света? А я сам?
Сам я - источник света или
чёрная дыра?

Эксперимент, который создается «здесь и сейчас» при непосредственном участии зрителей, артистов и сенсоров, реагирующих на движение, касание, сердечный ритм и другие факторы. Попытка создать гибридный язык на стыке современного танца, театра и интерактивных технологий.

Это тебя касается?

Знаешь ли ты свое тело?

Вы когда-нибудь слышали про «телесный голод»?

С чем можно сравнить прикосновение близкого человека ?

Если представить, что человек - это генератор и проводник энергии, то мы создаём большую цепь случайностей в виде контактов, замыканий и магнитных волн.

Вы готовы рассказать о своем телесном опыте?

Мы готовы!

ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНЫЙ СПЕКТАКЛЬ

СОЗДАТЕЛИ СПЕКТАКЛЯ

Хореограф-постановщик – Ксения Голыжбина

Режиссёр – Константин Солдатов

Медиахудожник, сценография – Андрей Горлачёв

ОСНОВНАЯ СЦЕНА

ЭТО ТЕБЯ КАСАЕТСЯ

11 МАЯ
17:00
12:00

16+



Главный герой романа, как было принято говорить до недавнего времени, умственно отсталый Чарли – соглашается на экспериментальную операцию на мозге. Его интеллект начинает стремительно расти, меняя всю жизнь молодого человека и его отношения с окружающими людьми. А затем у Элджернона, которому сделали подобную операцию чуть раньше, начинается регрессия...

Эта фантастическая история обладает поразительной психологической силой и заставляет задуматься над общечеловеческими вопросами нравственности: имеем ли мы право ставить друг над другом эксперименты, к каким результатам это может привести и какую цену мы готовы заплатить за то, чтобы стать "самым умным"? А одиноким?

12 МАЯ
15:00 19:00

СОЗДАТЕЛИ СПЕКТАКЛЯ

Автор инсценировки -
Алиса Малинина

Постановка,
музыкальное оформление -
Дмитрий Вихрецкий

Художник -
Виктория Ельцова

ДМИТРИЙ ВИХРЕЦКИЙ, ПОСТАНОВЩИК ВИДЕОСПЕКТАКЛЯ

«Рассказу «Цветы для Элджернона» уже более 60 лет, и отношение общества к людям с ментальными особенностями с каждым годом сильно меняется. Мы предлагаем поразмышлять на эту серьезную тему»

КАМЕРНАЯ СЦЕНА

по рассказу
Д. Киза

ЦВЕТЫ ДЛЯ ЭЛДЖЕРНОНА

Видеоспектакль

Продолжительность - 60 минут (без антракта)

Режиссеру Дмитрию Вихрецкому и художнику Виктории Ельцовой удалось воплотить сюжет известного фантастического рассказа Дэниела Киза очень интересным и необычным способом – при помощи деталей конструктора Lego. Как утверждают создатели, на изготовление операционной, пекарни, парка и квартиры понадобилось несколько килограммов блоков конструктора, а недостающие детали, как и мышонка Элджернона, художник спектакля напечатал на 3D-принтере.



12+

МОСКОВСКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР МАЯКОВСКОГО



12 МАЯ 18:00 **НОВАТОРЫ**

Истории о людях, создавших компьютер,
основанные на реальных событиях

6+

Оригинальное произведение,
созданное творческим
коллективом Театра им.
Владимира Маяковского.

СОЗДАТЕЛИ СПЕКТАКЛЯ

Постановка -
Никита Кобелев

Художник-постановщик -
Мариус Яцовскис

Художник по костюмам -
Марина Бусыгина

Видеограф -
Илья Старилов

Художник по свету -
Елена Перельман

Хореограф -
Катерина Незванова

Продолжительность -
3 часа 30 минут
(с антрактом)

ОСНОВНАЯ СЦЕНА

Спектакль «Новаторы» Театр
Маяковского посвящает Году науки и
технологий. Артисты «Маяковки» под
руководством режиссера Никиты
Кобелева делятся со зрителями
документальными историями о
компьютерных гениях, начиная с XIX
века до конца XX века, от первого в
истории программиста Ады Лавлейс,
дочери поэта Байрона, до первого
блогера 1990-х годов, от создателей
первых компьютеров 30-40-х годов
XX века до таких фигур как Стив
Джобс и Билл Гейтс.

В спектакле рассказывается о том,
как на самом деле возникают
передовые технологии, каким
образом самые креативные
новаторы нашего времени
превращали безумные идеи в
реальность, как они соперничали и
сотрудничали и почему одни
преуспели, а другие потерпели
неудачу.

Постановка стала четвёртым
проектом Студии-OFF – первой
студии документального театра при
репертуарном театре. В рамках
Студии-OFF создают спектакли без
привычных правил. Здесь нет
изначально готового текста и
распределения ролей, все возникает
в процессе работы. Заведомо есть
только тема для исследования. В
данном случае – компьютерные
технологии и люди, которые эти
компьютерные технологии
создавали.



0+

13
МАЯ

ВРЕМЯ ПРЕВРАЩЕНИЙ

Digital
бэби-спектакль

*Спектакль рекомендован детям старше 2-х лет и их родителям

Необходимо наличие сменной обуви у всех зрителей



СОЗДАТЕЛИ СПЕКТАКЛЯ

Автор и режиссёр -
Алмаз Садриев

Автор идеи сценического оформления - А. Садриев

Художник-постановщик -
А.Садриев, Н.Кузнецова

Художник по костюмам -
Н.Кузнецова, Е.Якимов

Режиссёр по пластике -
Е.Якимов

Художник мультимедиа -
М.Купрыгин

Художник по свету -
А. Расходчиков

В СПЕКТАКЛЕ ЗАНЯТЫ

Вадим Винтилов

Наталия Латухина

Нина Няникова

Анна Рысенко

Екатерина Шахова

В мире ребенка возможно всё. Digital бэби-спектакль соединяет реальность и самые необычные фантазии. В нашем современном бэби-спектакле присутствуют не только красота и гармония, но и «дополненная реальность»: прыжки в другую реальность, причудливо изменяющиеся люди, вещи, формы и даже время... А главное превращение - спектакль превращает любого, даже самого взрослого, в счастливого ребенка!

Продолжительность -
40 минут (без антракта)

Премьера спектакля состоялась 24 декабря 2022 г.

КАМЕРНАЯ СЦЕНА

Мультимедиаопера композитора Николая Попова «Curiosity» вдохновлена Twitter-аккаунтом марсохода, много лет выполняющего свою миссию на поверхности красной планеты. Миллионы жителей Земли наблюдают, как операторы общаются с машиной с помощью языка программирования. Этот язык и становится основой для музыкальной драматургии оперы. Композитор, драматург и режиссер создают оперу о марсоходе. Они стремятся уйти от повседневной реальности в свой придуманный мир, параллельно исследуя вопрос «что такое СОВРЕМЕННАЯ ОПЕРА сегодня».

Марсоход «Curiosity» неспешно движется по далекой планете: на Марсе холодно, ветрено и спокойно. В это время Землю сотрясают катастрофы, войны и эпидемии. Несмотря на все усилия, реальность прорывается в оперу, разрушая мечты создателей о чистом искусстве. Парадоксальным образом в опере начинают соединяться далекий космос и земной быт. Спасаясь от страхов и одиночества, человек завороженно наблюдает за машиной.

СОЗДАТЕЛИ СПЕКТАКЛЯ

Режиссёр –
Алексей Смирнов

Видеосценография –
Curiosity Media Lab
(Евгений Афонин, Ян Калнберзин)

Композитор –
Николай Попов

Драматург –
Татьяна Рахманова

Видео –
Александр Плахин

Художник по свету –
Игорь Фомин

Опера была разработана в рамках лаборатории «КоПЕРАция».

Продолжительность –
1 час 10 минут (без антракта)

ОСНОВНАЯ СЦЕНА

12+



CURIOSITY

13 МАЯ
18:00



Мультимедиа опера

Уникальный совместный проект Электротеатра Станиславский и продюсера Максима Шостаковича. При поддержке Центра электроакустической музыки Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского (СЕАММС) и Союза композиторов России.

РУССКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ ИМ. Ф.А.ИСКАНДЕРА АБХАЗИЯ

Психолог Крис Кельвин прибывает на планету Солярис, вся поверхность которой покрыта загадочным Океаном из плазмы. Океан кажется разумным и даже пытается контактировать с людьми, проникая в подсознание и воссоздавая образы из прошлого, с которыми связаны острые, травмирующие воспоминания. В случае с Крисом Кельвином - это его погибшая возлюбленная Хари...

Готов ли человек ко встрече с собственным Я и что скрывает наше бессознательное? Способно ли вернуться прошлое, а вместе с ним наши переживания и угрызения совести? Можем ли мы стремиться к покорению Неизвестного, если боимся познать самих себя, потеряться в своём внутреннем космосе?

Спектакль в постановке номинанта национальной театральной премии "Золотая маска" Артёма Устинова поразит зрителей не только философской и эмоциональной глубиной, но и невероятной визуальной красотой, а также напряжением настоящего триллера.

СОЗДАТЕЛИ СПЕКТАКЛЯ

Автор -
Станислав Лем

Автор сценической композиции и режиссёр -
Артём Устинов

Художник-постановщик -
Юлиана Лайкова

Художник по свету -
Денис Солнцев

Продолжительность -
3 часа (с 2 антрактами)

ОСНОВНАЯ СЦЕНА

В рамках федеральной программы
«Международные культурные центры



Международные
Культурные
Центры

Государственный
русский театр драмы
им. Ф.А.Искандера
(Сухум, Абхазия)

14
МАЯ
18:00

СОЛЯРИС



12+

Путешествие
в неизведанное
в 3-х актах



Спектакль по знаменитому роману Станислава Лема, который по степени воздействия на ум и чувства можно сравнить с великими произведениями живописи и музыки.