



Даша и «Двенадцать месяцев»

Слоган нашего 92-го театрального сезона «Жизнь как чудо» вновь подтвердил свою актуальность

В самом конце новогодней кампании 2024/25 на главной сцене Архдрамы произошло очередное настоящее чудо: в рамках всероссийской акции «Ёлка желаний» девочка Даша осуществила свою давнюю и заветную мечту – выступить на одной сцене с актёрами, занятыми в спектакле «Двенадцать месяцев».

Напомним, что первое новогоднее волшебство произошло в декабре 2023 года, когда режиссёр Андрей Кончаловский на сцене Архдрамы вручил ключи от квартиры в Архангельске герою своего фильма Алексею Тряпищину. Это стало возможным благодаря поддержке губернатора Поморья Александра Цыбульского.

В январе 2025 года удача улыбнулась обыкновенной

маленькой северянке Даше, которая мечтала выступить на главной сцене Архангельской области.

После того как директор театра выбрал на «Ёлке желаний» открытку с мечтой девочки, администрация учреждения связилась с мамой Даши Татьяной и пригласила их на представление спектакля «Двенадцать месяцев», чтобы после спектакля, на поклонах арти-

стов, Даша смогла прочитать стихотворение перед зрителями.

Даша призналась, что она опытная театралка: посетила почти все спектакли в Архангельском театре кукол. «Жемчужина Адельмины» и «Голубая стрела» – её постановки-фавориты. В драматическом пока удалось посмотреть «Волшебную лампу Аладдина» и теперь – «Двенадцать месяцев», где любимым персонажем Даши стал Декабрь, потому что именно в декабре она отмечает свой день рождения. Даша очень любит книги, с которыми помогает знакомиться мама. Сейчас вместе они читают рассказы Николая Носова.

После спектакля за кулисами Даша пообщалась с актёрами Михаилом Бакировым и Татьяной Сердотечкой. А экскурсию по театру для Даши и Татьяны провёл заведующий труппой Архдрамы Максим Фадеев.

«Мы, конечно, верили в чудо, но сразу с Дашей проговорили, что детей-участников акции очень много и «волшебников», возможно, на всех не хватит. Это настоящее новогоднее чудо. Очень здорово, что желания одних людей совпадают с возможностями других, «больших», людей. Это впечатления на всю жизнь», – поделилась эмоциями мама Даши.



КРУПНЫМ ПЛАНОМ

МИХАИЛ БАКИРОВ: «Если артист хоть на секунду становится равнодушным, значит, ему нужно уходить»

Так сложилось, что в двух спектаклях, получивших в минувшем году признание не только у архангельских театралов, но и в среде столичных критиков и экспертов, этот артист сыграл две роли. Одну главную (Савелия в спектакле по одноимённому роману Григория Служителя), другую не главную, но очень яркую и запоминающуюся (конференансье Жорж Бенгальский в «Мастере и Маргарите»). Режиссёром обеих спектаклей стал Андрей Тимошенко, и, судя по всему, молодой артист полностью оправдал его надежды.

В текущем репертуаре Архдрамы у Михаила Бакирова 13 ролей, а некоторые спектакли он видел ещё до обучения в институте, занимаясь в театральной студии. Но этим не ограничивается круг его интересов: Михаил проводит творческие вечера и занимается со школьниками, а в декабре 2024 года состоялась его первая премьера как режиссёра – спектакль «Вагончик тронется, перрон останется».

Поскольку на официальном сайте театра и в Интернете информации о нём очень мало, мы решили восполнить этот пробел и задали Михаилу несколько вопросов о его детстве, юности, учёбе в институте имени Шюкина.

– Для начала расскажите немного о себе: где вы родились и выросли, как и в каком возрасте начали заниматься в театральной студии? Кто был первым педагогом в Архангельске?

– Я родился в Архангельске 10 июня 2000 года. В начальных классах я учился в 95-й школе, затем – в эколого-биологическом лицее. В 10 и 11 классах вновь вернулся в свою школу после того, как понял, что углублённое изучение химии и биологии мне не очень нужно.



Первый человек, кто направил меня по театральному пути, – педагог 95-й школы Елена Николаевна Линстедт. В первом классе она пригласила меня поучаствовать в школьной постановке, результат ей понравился. Затем она начала возить меня на городские конкурсы чтецов. У меня начало получаться, мы с ней постоянно готовились, нарастала база, опыт. Со временем я получал всё больше и больше призовых мест.

В театральный институт я попал в 13 лет. Елена Николаевна однажды сказала: «В театре Панова требуются дети. Поезжай туда, может быть, тебя возьмут поработать». Мы поехали вместе с бабушкой. Панова на месте не было, была его заместитель Малевинская. Я прочитал басню и стихотворение. Мне сказали: «Ты очень хороший мальчик, но маленький. Нужно, чтобы ты доучился, и потом мы будем готовы тебя взять». А я-то шёл с мыслью, что буду работать в молодёжном театре, и это несмотря на мои 13 лет!, улыбается Михаил. Посоветовали обратиться в Северную театральную эстрадно-цирковую школу.

Оказалось, что в этот же день, буквально через час, в СТЭЦ проходил общий сбор школы, где обсуждали планы на предстоящий учебный год.

Школа находилась в то время при театре драмы. Мы с бабушкой поехали, и меня сразу же взяли. Моим первым профессиональным педагогом стала Елена Михайловна Смородинова. Затем удалось поработать с Тamarой Ильиничной Волковой, Натальей Викторовной Латухиной и ещё много-много с кем.

И вот с того самого момента у меня началась любовь к нашему театру. Я проводил там очень много времени, знал все спектакли. Некоторые, например «Волшебная флейта», идут до сих



«...Возвышается кот. Он, наверное, мейнкун?») Михаил Бакиров – молодой актёр, только что из «Щуки»... Он высок, худ, сутуловато-ленив в пластике, черноволос и эпически спокоен. Он рассказывает свою жизнь, которая тут же оживает сценами. Молодой актёр три часа существует в длинном монологе, держа зал. Думаю, девушки скоро будут ждать актёра у служебного входа...»

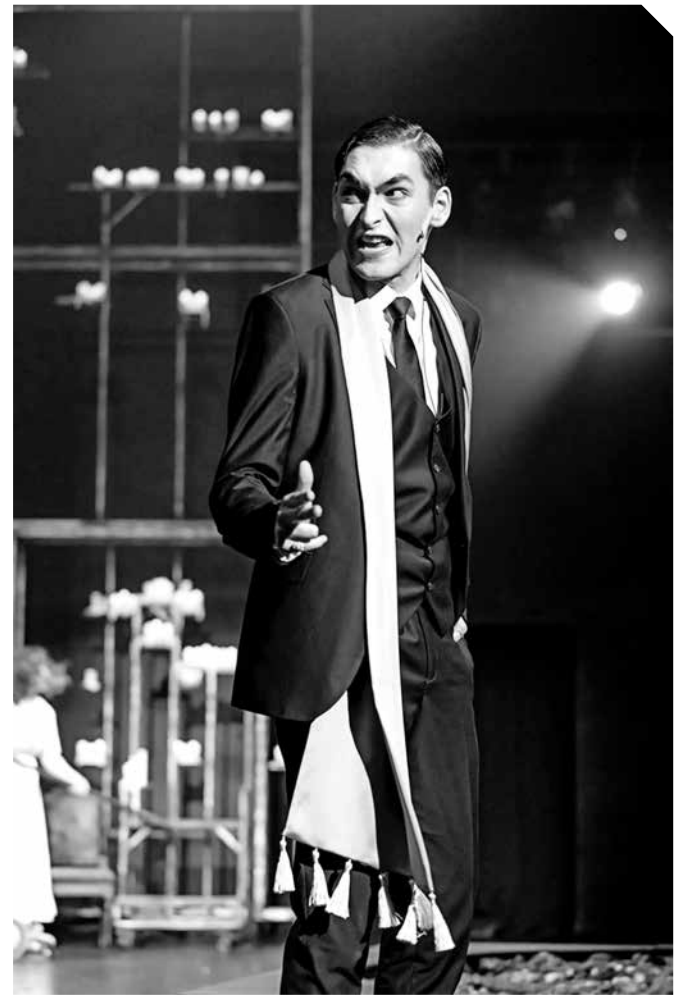
Марина Дмитриевская о спектакле «Дни Савелия», «Петербургский театральный журнал»

пор, а я в нём уже играю. Это была и есть одна из моих любимых музыкальных сказок. Мог ли я тогда подумать, что роль Папагено (в исполнении Михаила Кузьмина) буду играть я?

– Почему в качестве учебного заведения вы выбрали именно институт имени Бориса Шюкина?

– В том году в Архдраме был набор на целевое обучение, и мне казалось, что это самый лёгкий вариант попасть в театральный институт. Но меня единственного здесь не взяли. Оставался месяц, чтобы ехать поступать самостоятельно. К этому времени были набраны все курсы, и запрыгнуть в последний вагончик было почти невоз-

можно. В итоге я поехал поступать самостоятельно сразу во все институты – во ВГИК, «Щепку», МХАТ, Ярославский институт. Я прошёл везде, меня очень внимательно везде прослушивали. Среди абитуриентов были ребята моего типажа, и приёмные комиссии просто сравнивали нас, выбирая, кого именно брать на курс. Однажды позвонила моя подруга, которая на тот момент уже поступила, и сообщила, что в «Щуке» внезапно освободилось одно место, поэтому нужно срочно ехать показываться.



чил учёбу – год назад или 20 лет. «Щукинцы» друг другу всегда помогут.

– Работа над какой ролью из текущего репертуара была для вас наиболее сложной и почему?

– Мне кажется, что над каждой ролью у меня очень сложный момент внутренней работы. Но даже в таких небольших ролях, как в спектакле «Двенадцать месяцев», когда ты закрыт полностью, всегда нужно искать что-то, что тебя выделит как индивидуальность – так нас учили.

Мне всегда говорили: больших и маленьких ролей не бывает, бывают маленькие и большие артисты.

Для меня самая сложная роль – это, конечно же, Савелий. Во-первых, такая объёмная работа была первый раз в моей жизни, и над этой ролью ещё нужно работать и работать. Спектакль начинает свою жизнь только после 10–15 показов. До этого момента – это всего лишь репетиции, особенно в наших реалиях, когда спектакли ставятся очень-очень быстро. Нужно ещё много времени и показов, чтобы материал «осел», иначе не хватает времени на принятие материала к себе, присваивание его. А если просто текст произносить, то, как говорил Александр Николаевич Островский, можно и дома книжку почитать.

– Судя по вашей активности, вам достаточно тесно

в рамках актёрской профессии. Вы постоянно стремитесь расширять границы. Какой вектор дальнейшего движения на данный момент наиболее интересен: актёрская или режиссёрская деятельность?

– Для меня в первую очередь важна актёрская деятельность, а уже потом режиссёрская и какая-то постановочная история. В любой истории, которую за год я брался делать, и это не только «Вагончик», а читки, сказки, творческие вечера, ещё что-то, я работал в первую очередь как артист.

Наверное, у меня за два с половиной года работы в театре появились какие-то навыки и опыт, и я вижу со своей стороны, как было бы интереснее, смешнее, драматичнее, лучше сделать. И вот мы попробовали, и что-то собралось в спектакль. Самое главное для меня – в нашем спектакле есть душа, он тёплый, в нём есть какая-то эмоция, какой-то нерв. В театре для меня это вообще очень важно: если артист хоть на секунду становится равнодушным, значит, ему нужно уходить, не нужно работать здесь. Меня так учили, и я буду придерживаться этих правил и устоев.

Конечно, я сам вижу, что в «Вагончике» есть какие-то спорные моменты, но к этому не нужно относиться как к цельному драматическому произведению. По сути это история одного опоздания, этюд на заданную тему.

ЦИФРЫ ИМЕЮТ ЗНАЧЕНИЕ

Новогодняя кампания Архдрамы 2024/ 25 вновь побилла свои же собственные рекорды

С 21 декабря по 11 января в театре состоялось 5 премьер (в прошлом году было 3):

- «Двенадцать месяцев» (режиссёр Пётр Куртов) на основной сцене;
- «Непоседливый мистер Жабс» (режиссёр Михаил Кузьмин) на камерной сцене;
- «Холодец» (режиссёр Иван Братушев) в Абрамовском зале;

- «Бар разбитого сердца» (режиссёр Иван Братушев, а кампанию Ивану составили Екатерина Зеленина и Александр Зимин) в среднем формате;
- «Вагончик тронется, перрон останется...» (самостоятельная работа Михаила Бакирова как режиссёра и актёра, актёров Екатерины Калининой, Тимофея Тихонова и ТабурЭ Театра в лице Ирины и Николая Варенцовых) на балконе.

- ✓ 2 замечательные взрывные, яркие современные интермедии от актёра Павла Каныгина.
- ✓ 126 событий (в прошлом году было 118):
- «Двенадцать месяцев» – 37 показов;
- «Непоседливый мистер Жабс» –

- 33 показа;
- «Бар разбитого сердца» – 14 показов;
- «Холодец» – 14 показов;
- «Вагончик тронется, перрон останется...» – 24 показа;
- «Обыкновенное чудо» – 2 показа;
- «Слуга двух господ» – 1 показ;
- Новогодняя ночь в театре.
- ✓ Новогодние спектакли посе-

- тили 29 804 зрителя (в прошлом году – 25 726 человек).
- ✓ Валовый сбор спектаклей составил 21 413 955 руб. (в прошлом году – 14 936 802 руб.).
- ✓ На площади перед театром состоялось три бесплатных показа сказки «Золушка» от шоу Ирины Слущкой, которые посетили более 20 тыс. человек.

ЗАСЛУЖЕННОЕ ПРИЗНАНИЕ

Без скидок на отдалённость и провинциальность

По итогам работы экспертной комиссии национальной театральной премии «Золотая маска» дипломантами премии стали спектакли Архдрамы «Дни Савелия» и «Мастер и Маргарита» (режиссёр Андрей Тимошенко), а спектакль «Мастер и Маргарита» (режиссёр Андрей Тимошенко) и работа резидента Архдрамы театра танца «М'Арт» «Быль» (хореограф Анастасия Змывалова) вошли в число 300 лучших работ для «Золотого фонда театральных постановок России», который составляет СТД РФ.

Члены отборочной комиссии Союза театральных деятелей РФ внимательно рассмотрели около тысячи спектаклей от более чем 400 театров. На следующем этапе экспертное жюри выберет сто победителей в «Золотой фонд театральных постановок России».

СТД РФ планирует создать телеверсии спектаклей «Золотого фонда» на средства гранта Президентского фонда культурных инициатив. Стратегический партнёр конкурса «Триколор» покажет телевизионные версии спектаклей на канале собственного производства «Большой эфир».

Что касается главной российской театральной премии «Золотая маска», то это не первый успех постановок Архдрамы. Напомним, что в прошлом году спектакль Андрея Тимошенко «Столетвмакондо» также попал в список самых заметных спектаклей по итогам сезона. Ранее в лонг-листе отметился ещё одна работа – «Тараканы» (режиссёр Полина Золотовицкая).

Всего на соискание премии в конкурсном цикле (период с 1 августа 2023 г. по 31 июля 2024 г.) поступило 734 заявки. В этом году в лонг-лист попали 74 постановки драматических театров и театров кукол.



12 МГНОВЕНИЙ ВОЙНЫ

«Как во городе в Архангельском...»

В 2025 году в каждом выпуске нашего издания мы будем рассказывать о том, как театральное сообщество Архангельска участвовало в самой страшной войне XX века



Великая Отечественная война стала огромным испытанием для каждого советского человека, в том числе и для сотрудников Архангельского БДТ. Но артисты и технический персонал ни на минуту не теряли веру в Победу и своим трудом приближали её, как могли, каждый на своём месте.

Уже вечером 22 июня артисты показывали сцены из спектаклей на мобилизационных пунктах, затем начали формировать агитбригады и выезжать с концертными программами в части архангельского гарнизона и на передовую. За годы войны на фронт ушли 82 работника театра, в том числе недавние выпускники театрального училища. Большая группа сотрудников участвовала в оборонных работах под Мурманском, где им, по сути, приходилось выживать в нечеловеческих условиях. За активный сбор тёплых вещей для солдат



Эскиз декораций к спектаклю по пьесе Ю.П. Германа. Режиссёр В.Н. Плучек. Драматический театр Северного флота. Премьера 19.04.1945 г. Источник: Санкт-Петербургская государственная театральная библиотека

и денежных средств на строительство самолёта коллектив архангельского Большого драматического театра в 1943 году получил благодарственную телеграмму от Верховного главнокомандующего И. Сталина.

Главной задачей театрального коллектива, несмотря ни на что, оставалась всё-таки работа над спектаклями. Одной из знаковых постановок военного времени по праву можно считать пьесу Юрия Германа «Белое море»: с неё в Архангельске в октябре 1944 года начался очередной театральный сезон.

Напомним, что к началу войны Юрий Герман уже был довольно известным литератором, его роман «Вступление» (1931 год) отметил сам Максим Горький. Писатель

служил при отделе агитации и пропаганды политического управления Северного флота в звании капитана административной службы и в Беломорской военной флотилии в качестве военного корреспондента ТАСС и Совинформбюро. В те годы он много работал в газетах, написал несколько книг, узнал довольно близко характер русского помора, так как не раз бывал в походах с североморцами. Знакомясь с бытом поморов, с сохранившимися преданиями, песнями и рассказами, со своеобразным языком северян, он подготовил материалы сначала для повести «Белое море», а затем и для созданного на её основе романа «Россия молодая».

«...Всё пространство сцены закрывал белый парус. На нём

слова – «Слава победе русского оружия!»... Гаснет свет в зале, и только луч прожектора высвечивает в зале фигуру матроса, поющего песню:

*Как во городе
в Архангельском,
На Мосеевом
славном острове
Молодой матрос
корабли снастил...*

Так описывал начало спектакля «Белое море» собиратель истории архангельского театра Юрий Иванович Угаров. Самых высоких оценок удостоился актёр Сергей Плотников, сыгравший роль кормщика Ивана Рябова, человека с ярким и самобытным характером. Ещё одной несомненной удачей спектакля стало сохранение удивительного по красоте северного колорита русской речи. «На сцене звучала настоящая поморская речь с её особенной манерой полунапевности», – вспоминал Юрий Угаров.

В 1945 году «Белое море» было показано во время гастролей в Вологде. «Архангельский Большой драматический театр дал хороший спектакль. Он донёс до зрителя авторский замысел, создал полноценные яркие образы. В спектакле ощущается мастерство его постановщика, художественного руководителя А.В. Андреева. Большинство актёров правильно поняло свою задачу», – написала местная газета «Красный Север».

НАШИ НОВОСТИ

Новый год начался с ледового чуда

В первые январские дни на площади у театра драмы в Петровском парке прошло ледовое шоу известной фигуристки Ирины Слуцкой «Золушка».

Как написал в своем телеграм-канале губернатор Поморья Александр Цыбульский, по инициативе и при поддержке которого состоялось ледовая феерия, «...в Архангельске впервые показали ледовый спектакль «Золушка», создатель которого – известная российская фигуристка, чемпионка мира и Европы, призер Олимпийских игр Ирина Слуцкая. Специально для этого представления мы создали перед Архангельским театром драмы ледовую арену и пригласили всех желающих погрузиться в атмосферу зимней сказки».

Эта всемирно известная история учит важным нравственным ценностям. Сказка о любви, доброте и вере в чудеса представлена языком скользкого танца и чарующей музыки и стала настоящим праздником для детей и взрослых.

«Фигурное катание – это моя жизнь, а на сказках выросли мои дети. Я создаю ледовые шоу для детей, чтобы каждый верил в чудеса и наслаждался красотой нашего фигурного катания», – рассказала о своем спектакле Ирина Слуцкая.

Стоит отметить, что Слуцкая также провела мастер-класс для фигуристов из Архангельска и Северодвинска на новой ледовой арене в городе корабелов. В мастер-классе приняли участие 30 воспитанников отделений фигурного катания.

25 спектаклей в шорт-листе «Малых форм 2.0»

Показы состоятся во второй половине 92-го театрального сезона, с февраля по июнь, на камерной сцене и в Абрамовском зале Архдрамы, а также в Архангельском театре кукол.

«Я хочу ещё раз поблагодарить всех откликнувшихся. Мы собрали почти 90 заявок. Среди отобранных работ – спектакли коллег из Москвы, Санкт-Петербурга, Самары, Твери, Новосибирска, Кемерово, Краснодара. Сейчас мы будем связываться с каждым театром и обсуждать даты показов. Архангельск с нетерпением ждёт гостей», – рассказал директор Архдрамы Сергей Самодов.

Учебному театру – быть!

7 февраля по праву можно назвать днём рождения учебного театра в Архангельском театре драмы имени М.В. Ломоносова. Появление настоящего учебного театра – это следующая стадия развития театральной школы, которая несколько лет работает в старейшем театре региона.

Учебный театр позволит воспитанникам не просто обучаться, но и регулярно на практике закреплять полученные знания, умения и навыки. Это уже не просто отчётные выступления.

Автор и режиссёр спектакля «8» – актриса Архангельского театра драмы им. М.В. Ломоносова и преподаватель старшей группы школы сценических искусств Наталия Латухина. Начиная с 7 февраля постановка будет идти регулярно.

«Уверен, учебные постановки вызовут большой интерес архангельской публики, очень пытливые, насмотренной и внимательно изучающей любые театральные изыски, которые попадают в поле зрения», – подчеркнул Сергей Самодов.

ЧТО ГОД ТЕКУЩИЙ НАМ ГОТОВИТ?

Театральное искусство наукой прирастать будет!

Адаптируя известное высказывание Михаила Васильевича Ломоносова «Российское могущество будет прирастать Сибирью...» к нашим условиям, можно сказать, что современное театральное искусство будет расширяться за счёт науки и технологий.



Одним из главных событий 2025 года в культурной жизни Поморья, что совершенно очевидно по составу участников и первым анонсам, станет третий по счёту «Ломоносов Фест» – фестиваль, объединяющий искусство, науки и технологии. Его проведение в этом году стало возможным благодаря поддержке Президентского фонда культурных инициатив. В Архангельске выступят более 15 театральных коллективов из Москвы, Санкт-Петербурга, Нижневартовска, Тулы, Бурятии, Новосибирска и Абхазии.

Жанры представленных в программе спектаклей поражают не меньше, чем география их создателей: балет-голограмма «Двухсотлетний человек» (Московский государственный академический детский музыкальный театр имени Н. Сац), нейроспектакль «Далёкие чудеса», созданный нейросетью по мотивам произведений советских писателей-фантастов (театр "Где я" (Москва), документальная драма «Легасов. Надо

жить» (Тульский академический театр драмы), мюзикл «Человек, нашедший своё лицо» по мотивам сочинения Александра Беляева (Новосибирский музыкальный театр), биографические истории пионеров электрического освещения Александра Лодыгина и Павла Яблочкова в спектакле «До лампочки» Нижневартовского городского драматического театра. Кроме этих постановок, нас ждёт ещё немало интересных историй и не менее любопытных их сценических воплощений.

Несколько коллективов уже знакомы архангельским зрителям по участию в прошлых фестивалях. В прошлом году Русский драматический театр имени Ф. Искандера (Сухум, Абхазия) показал великолепный спектакль «Солярис». В интервью радио Sputnik генеральный директор театра Иракий Хинтба подчеркнул, что «приём в Архангельске был прекрасный, это были единственные на фестивале овации стоя, как нам сказали организаторы. Спектакль не короткий,



Сцена из спектакля «В лучах», Русский драматический театр имени Ф. Искандера (Сухум, Абхазия)

трехактный, и ни один человек не ушёл, весь зал в конце стоя приветствовал наших артистов. Огромное количество отзывов, в том числе и критиков. Жаль, что на фестивале нет призовых мест, это смотр лучших достижений театрального искусства, а то, я думаю, одно из призовых мест взяли бы. Спектакль прошёл на высоком уровне, и мы рады были играть именно в Архангельске, потому что это город-побратим Сухума». В этом году артисты из Абхазии покажут спектакль «В лучах» – драматическую историю величайшей женщины в истории науки, лауреата двух Нобелевский премий.

Ещё один коллектив из категории старых знакомых – «Каннон Данс» (Санкт-Петербург).

Спектакль-лаборатория Таи Савиной «Корпускул» основан на авангардном японском танце бую, в технику которого, методы работы с телом, пространством и звуком танцовщица «Каннон Данс» углубилась впервые.

Две работы в не очень привычном (но весьма перспективном) направлении покажет Архангельский театр кукол. Найдётся в программе третьего фестиваля и место для специальной программы показов лучших спектаклей школьных театров Архангельской области, сотрудничество с которыми при поддержке министерства образования Поморья успешно развивается в течение нескольких последних лет.

P.S. Полезный совет для любителей театра и науки: пожалуйста, планируйте правильно своё время в период с 16 по 23 мая и выберите наиболее интересные именно для вас спектакли. Подробная информация – на сайте театра и в нашей группе в ВК.

НАКАНУНЕ ПРЕМЬЕРЫ

Былина нашего времени

8 и 9 февраля в Архдраме состоится премьера спектакля «Медведь», который ставит главный режиссёр Андрей Тимошенко по пьесе, написанной директором театра Сергеем Самодовым в соавторстве с Еленой Ильиной в рамках лаборатории «Актуальная драматургия о специальной военной операции».

Сергей Самодов в интервью проекту «СВОи. Непридуманные истории» рассказал о том, какие новые впечатления получают зрители от спектакля «Медведь».

– Так как работа рассчитана на 16+, то хочется, чтобы молодые люди увидели для себя образец для подражания, модель поведения не лишнего человека, а цельного, мужественного, принимающего этот сложный мир и готового на поступки во имя справедливости. Важно, чтобы те, кто ещё не понимает, что и почему происходит с той стороны, наконец проснулись, открыли глаза, перестали закрывать уши и слышали правду.

– Как строилось ваше взаимодействие с героем, чья история легла в основу пьесы «Медведь»? Были ли какие-то трудности и как вы с ними справлялись?

– Трудностей не было. У нас с Еленой Ильиной – соавтором пьесы – изначально, ещё до знакомства с нашим героем, были идеи, каким бы мы хотели видеть спектакль, о чём написать. Но в конце концов мы решили откинуть все наши идеи, чтобы они не мешали воспринимать историю героя, и оттолкнуться от неё. Артур – очень открытый и глубоко мыслящий человек с чувством юмора и своей особой речью, оборотами. Поэтому формат документального театра для нас сразу был определён. Нельзя терять такой колорит, который поможет высказать правду. Очень благодарен Елене Ильиной за психологические интервью, которые она делала, за чуткость, которая помогла всем нам.



Организатором проекта «СВОи. Непридуманные истории» выступает АНО «Центр поддержки и развития культурных проектов «Пространство культуры» в партнёрстве с арт-кластером «Таврида». Проект реализуется при поддержке Президентского фонда культурных инициатив.

БОЛЬШИЕ ГАСТРОЛИ

И других посмотреть, и себя показать!

Стали известны имена участников программы «Большие гастроли» в 2025 году. Архдрама будет не только принимать именитые театральные коллективы, но и сама покажет свои лучшие спектакли жителям других регионов России.



По направлению «Ведущие театры» Архангельск ждёт в гости МХАТ им. М. Горького. В рамках межрегиональной программы в сентябре состоятся обменные гастроли Архдрамы и Краснодарского академического театра драмы им. М. Горького. Также на северную сцену приедут театры из Санкт-Петербурга – «На Литейном» и «Балтийский дом».

«Наш театр не первый год активно участвует в «Больших гастролях». Программа даёт уникальные возможности театрам привозить друг другу самые сильные и масштабные постановки. Без поддержки федерального бюджета это было бы почти невозможно. В равной степени для нас важно как активно гастролировать самим, так и создавать для архангельского зрителя возможность увидеть как можно



больше самых интересных и ярких театров из других регионов и, конечно, ведущие театры страны», – рассказал директор Архангельского драматического Сергей Самодов.

Программа «Большие гастроли» реализуется ФГБУК «Росконцерт» согласно Всероссийскому гастрольно-концертному плану Минкультуры России.

ПРОЕКТ



В роли «поморского ковчега» – пароход «Гоголь»

Еще один проект Архдрамы и его директора Сергея Самодова – иммерсивный спектакль «Поморский ковчег» на пароходе «Гоголь» – получил поддержку Президентского фонда культурных инициатив.

Спектакль станет по-настоящему уникальным событием и единственным в своём роде. «Поморский ковчег» объединит множество историй и традиций, которые мы хотим сохранить для потомков. Проект будем реализовывать вместе с театром «Эскизы в пространстве», Архдрамой, Архангельским театром кукол, центром судоремонта «Звёздочка», компанией «Помор-тур», – рассказал Сергей Самодов.

Показы состоятся 11–15 июня. В какие-то дни по два, по три показа. Пла-

нируйте время правильно. Билеты поступят в продажу уже в феврале.



На фото: директор Архдрамы Сергей Самодов, директор парохода «Н.В. Гоголь» Олег Девятов и директор компании «Помор-тур» Сергей Никулин

«ПЕТРОВСКИЙ ПАРК, 1»

Корпоративное издание
Архангельского театра драмы имени М.В. Ломоносова
Тираж 500 экз. Распространяется бесплатно.
Редактор проекта: Новиков А.В.
Подписано в печать: 25.01.2025.
Отпечатано в ООО «Типография «Правда Севера».
Архангельск, пр. Новгородский, 32. Заказ №25.