



Завершая второй «Ломоносов Фест», команда организаторов, волонтеров и экспертов обещала вернуться. И вот они возвращаются!

«Неусыпный труд препятствия преодолевает»

НАШИ ФЕСТИВАЛИ

Следуя завету великого русского учёного и нашего земляка Михаила Васильевича Ломоносова о том, как нужно бороться с трудностями, с 16 по 23 мая на нескольких площадках Архангельского областного драматического театра соберутся театральные коллективы и научные учреждения для того, чтобы уже в третий раз показать свои лучшие работы, объединяющие Театр, Науку и Технологии.

В этом году фестиваль поддержал Президентский фонд культурных инициатив. И это, как считает директор театра Сергей Самодов, не только знак признания результатов труда оргкомитета, работающего над проведением «Ломоносов Феста», но и возможность существенно расширить географию участников по сравнению с первыми двумя фестивалями.

Северяне и гости Архангельска увидят выступления коллективов из Москвы и Санкт-Петербурга, а также Рыбинска, Нижневартовска, Тулы, Бурятии, Новосибирска, городов-побратимов Сухума и, конечно же, столицы Поморья.

Ещё одна хорошая традиция «Ломоносов Феста» – мультиформатность проекта. В очередной раз кроме театральных

постановок архангелогородцев ждёт программа документальных фильмов о современной науке от Фестиваля научного кино (ФАНК), интересная и познавательная лекционная программа от московского Политехнического музея, которая называется «Наука – это красиво».

Найдётся в программе третьего фестиваля и место для специальной программы показов лучших спектаклей школьных театров Архангельской области, сотрудничество с которыми при поддержке министерства образования Поморья успешно развивается в течение нескольких последних лет.

– Перед нами была поставлена цель, чтобы в каждой школе был свой театр, – расска-

зала региональный координатор школьных театров Ирина Цыбун. – К декабрю 2024 года в каждой из более чем 325 школ области есть школьные театры. Конечно, просто иметь театр мало, нужно думать над содержанием. Педагоги, которые руководят ими, нуждаются в методической помощи и помощи профессионалов, и её всесторонне оказывает Архангельский драматический театр. В апреле будут подведены итоги конкурса школьных театров, и его победители традиционно выступят в рамках фестиваля «Ломоносов Фест».

По словам Ирины Цыбун, для школьников «Ломоносов Фест» – это настоящее приключение с погружением в мир науки и технологий через художественные образы и формы, а также прекрасная возможность показать себя и свою малую родину через творчество.

Жанры представленных в программе спектаклей поражают не меньше, чем география их создателей: нейроспектакль «Далёкие чудеса», созданный нейросетью по мотивам произведений советских писателей-фантастов (театр

«Где я» (Москва), документальная драма «Легасов. Надо жить» (Тульский академический театр драмы), биографические истории пионеров электрического освещения Александра Лодыгина и Павла Яблочкова в спектакле «До лампочки» Нижневартовского городского драматического театра. Рыбинский драматический театр покажет документальную драму «Голоса цеха. Испытатели»: Документальная драма. Спектакль посвящён ветеранам труда, работникам промышленных предприятий Рыбинска. Кроме этих постановок, нас ждут ещё немало интересных историй и не менее любопытных их сценических воплощений.

Несколько коллективов уже знакомы архангельским зрителям по в прошлом фестивалю. В прошлом году Русский драматический театр имени Ф. Искандера (Сухум, Абхазия) показал великолепный спектакль «Солярис». В этом году артисты из Абхазии покажут спектакль «В лучах» – драматическую историю величайшей женщины в истории науки, лауреата двух Нобелевских премий. Ещё один

коллектив из категории старых знакомых – Каннон Данс (Санкт-Петербург). Спектакль-лаборатория Таи Савиной «Корпускул» основан на авангардном японском танце буюто, в технику которого, методы работы с телом, пространством и звуком танцовщица «Каннон Данс» углубилась впервые.

Две работы в не очень привычном (но весьма перспективном) направлении покажет Архангельский театр кукол. Премьера спектакля «Стружка» М.А.Л.Ы.Ш. состоялась в феврале, а спектакль «Юрка хочет в космос» назначен на 11–13 апреля, поэтому зрители «Ломоносов Феста» смогут увидеть его в числе первых.

Для закрытия фестиваля организаторы приберегли грандиозный мюзикл «Человек, нашедший своё лицо». Его авторы Ульяна Стратонитская и Алина Байбанова создали постановку по мотивам сочинения Александра Беляева (1940). Сергей Самодов особо подчеркнул роль и помощь администрации Новосибирской области, без которой организация показа столь масштабного произведения в Архангельске была бы невозможна.



Оксана Светлова,
министр культуры
Архангельской области

– Я очень рада, что этот фестиваль уже стал традиционным. Когда мы начинали проект, было не совсем понятно, как он сработает в театральной среде. Но мы воспользовались возможностью ещё раз показать всем, что Ломоносов – это «наше всё», его поистине космический масштаб личности, объединяющей науку и искусство. И наш фестиваль как раз позиционирует и развивает все эти важнейшие общечеловеческие ценности.

Наука и искусство идут всегда вместе, и невозможно заниматься творчеством, не открывая что-то новое. Сцена даёт прекрасную возможность для творческих поисков, и я уверена, что с каждым годом всё больше творческих коллективов будут присоединяться к нашему фестивалю.



«Дерзайте ныне ободренны!...»

Впервые эти слова написал в 1747 году Михаил Васильевич Ломоносов в оде, посвящённой восшествию на российский престол императрицы Елисаветы Петровны. В наши дни это напутствие весьма подходит для наших молодых коллег из учебного театра Школы сценических искусств Архдрамы.

7 февраля начинающие артисты под руководством актрисы Натальи Латухиной показали свою первую большую работу – спектакль «Восемь». Представление настолько понравилось зрителям, что администрация Архдрамы поставила в график четыре дополнительных показа!

Директор театра Сергей Самодов: «Мы можем смело заявить, что 7 февраля 2025 года – день создания учебного театра Школы сценических искусств при Архдраме. Уверен, за первым опытом последуют новые премьеры и регулярные показы. Учебный театр станет площадкой для экспериментов, новых идей и совместного творчества. Здесь наши воспитанники смогут не только развивать свои актёрские навыки, но и научиться работать в команде, понимать друг друга и создавать настоящие шедевры искусства. Хочу пожелать ребятам, чтобы каждый спектакль, каждая репетиция были наполнены вдохновением и радостью. Пусть этот театр станет местом, где сбываются мечты и рождаются новые таланты».

Показы пройдут:

29 марта 18:00

30 марта 15:00

24 апреля 18:30

25 апреля 18:30

Фотографы – Оксана Скорнякова и Эдуард Евсиков



Как стать рок-звездой?

Юношам, обдумывающим жизнь, для начала, как вариант, стоит посмотреть новый спектакль Архдрамы «Витя + Рыба» и получить подробную и наглядную «инструкцию по самопродвижению», основанную преимущественно на реальных фактах из жизни кумиров молодёжи минувших лет

Ещё в апреле 2024 года, во время режиссёрской лаборатории «Эхо БДФ в Поморье», режиссёр Анна Морозова и драматург Дмитрий Тарасов (уроженец Северодвинска) «решили стать коучами» и рассказать молодому поколению секреты успеха популярных рок-музыкантов конца прошлого века. Их идея покорила жюри фестиваля, и авторы эскиза получили право на создание полноценного спектакля на сцене Архдрамы. Так в репертуаре театра появился практически самый настоящий «квартирник» – концерт для друзей в интересном, стилизованном под обычную советскую квартиру с весьма неприятным интерьером.

До премьеры авторы постановки неоднократно предупреждали и на сайте театра, и с помощью рассылок новостей, что это не классический байопик (документально точная биография), а полностью вымышленная история, в которой все совпадения (в том числе и имена главных героев) абсолютно случайны. Известно, что сюжет базируется на нескольких книгах и воспоминаниях очевидцев, живших в то время.

Спектакль по крупицам собирает образ начинающего музыканта, который делает первые шаги к тому, чтобы всего через несколько лет стать символом эпохи и собирать огромные стадионы. Это было очень непривычно для позднего СССР, и в начале пьесы о том, чем всё закончится, не подозревал никто, даже сам будущий кумир миллионов.

На глазах зрителей мальчик Витя с помощью друзей учится играть на гитаре, мучительно ищет свой стиль и создаёт свою первую песню про «дискос и сосиски».

«Слушай, или мне кажется, но только не обижайся! Это что ли песня?! Тут даже мелодии нет. Вот у Леонтьева мелодия!...», – говорят мальчику Вите его друзья.

При этом «помощь» – это не просто слова: коллеги



по сцене поначалу сами играют за него на гитаре в четыре руки, оставляя Вите только возможность поддерживать инструмент.

Для режиссёра не стало проблемой то, что оригинальная запись не сохранилась до нашего времени: Анна Морозова оказалась не только интересным режиссёром, но и неплохим композитором и написала и текст, и музыку на заданную тему самостоятельно и во вполне узнаваемом «том самом» стиле.



Любопытно, что в реальной жизни отец заглавного персонажа считал, что сначала в репертуаре сына были «дурацкие песенки», которые с годами превратились в «стоящие композиции».

К сожалению, в спектакле не обошлось и без ляпов, больших и маленьких, начиная от лапши быстрого приготовления (в то время в Союзе из фастфуда, вернее из продуктов, не требующих много времени для готовки, был только противный суп со «звёздочками» – макаронными изделиями) до стримингов и пародийного шоу «Давай запишемся» (на момент действия пьесы даже до первой «нормальной»

передачи «Взгляд» на советском ТВ оставалось ещё очень много времени, а Интернет появился в России только в 1994 году).

Тем не менее целый час всего четыре актёра: Екатерина Калинина, Артур Чемакин, Константин Мокров и Николай Варенцов – прекрасно держат внимание зала, преимущественно юных любителей театра, задорно распевая живую под гитару песни, которые по стилю и манере исполнения могли бы порадовать их родителей. Блестящей находкой

КОММЕНТАРИЙ В ТЕМУ:



Анна Морозова, режиссёр и композитор

– Мы придумали с драматургом историю про дружбу и про становление любого музыканта. Если вот сейчас современный подросток захочет заниматься музыкой, он встретится с абсолютной теми же препятствиями.

дарят нам возможность радоваться и переживать за героев спектакля, у которых на тот момент все прекрасные перспективы ещё за горами, они полны ярких творческих идей и движутся вперёд. А всё остальное – в том числе и трагический финал судьбы заглавного героя – это совсем другие истории...

Фото Анны Морозовой – с сайта «Театральный проект 27»

Фото со спектакля – Эдуард Евсиков

P.S. Что же касается той самой «волшебной» инструкции о том, как стать звездой, очень похоже, что она тоже основана на реальных событиях, но выдержана в актуальной форме. Авторы пьесы «уравняли в правах» историю и современность, и в дань уважения нынешней моде герои пишут свою «дорожную карту» на старых обоях так же, как сейчас сделали бы на пластиковых досках (хотя раньше, скорее всего, и вовсе не стали бы писать).

Они убеждены, что для достижения успеха нужно выполнить всего 9 (девять) пунктов плана.

Первым идёт «Желание», затем «Место встречи» (говоря по-современному, «Реп. база»). В следующую очередь нужно определиться с музыкальным стилем, написать хит и создать имидж (вряд ли, конечно, рокеры 80-х знали такие слова, но для современной молодёжи это более понятно, чем, например, процесс перевозки большого и тяжёлого катушечного магнитофона из одного конца города в другой в переполненном автобусе, да ещё и в зимнее время). Отдельным пунктом обозначена «Критика», причём сразу в двух вариантах: сначала «диванная», затем профессиональная. Но главным во всей этой цепочке оказывается понятие «друг». Без него, судя по всему, успеха не добиться.



ЧАСЫ РАБОТЫ КАССЫ ТЕАТРА 10:30-19:30
ТЕЛ.: 8 (917) 20-84-34

WWW.ARHDRA.MA.RU



Примите наши поздравления!

В конце 2024 и в начале 2025 года в Архангельском театре кукол отмечали несколько важных событий, юбилеев и памятных дат. Поскольку все они случались в 92-м театральном сезоне, мы посчитали необходимым в первом выпуске корпоративного издания напомнить о них.

9 ДЕКАБРЯ 2024

Елена Юрьевна Николаева, художник театра кукол, заслуженный художник РФ (2000), отметила пятьдесят лет творческой деятельности.



Художник-постановщик спектакля-лауреата Национальной театральной премии «Золотая маска» «Вертеп», номинант «Золотой маски» – спектакли «Машенька и Медведь» и «Хамлет – датский принц». За годы работы в театре поставила как художник более 90 спектаклей и представлений, среди которых «Морозко», «Три медведя», «Любовь к золотому апельсину», «Чайка», «Волшебные сказки Попугая», «Крошка Енот и Тот, кто сидит в пруду», «КУКОЛЬНЫЙ БАЛАГАНЧИК Дон Жуан в Венеции», «Петербургские сновидения», «Золушка», «Каштанка».

Неоднократно участвовала в выставках Союза художников РФ, Союза театральных деятелей РФ, Российского центра Международного союза деятелей театра кукол УНИМА.

Куклы из спектакля «Курочка Ряба» демонстрировались на Международной выставке (Париж, 1980 г.).

Лауреат областной театральной премии им. С. Н. Плотникова (2006). Награждена медалью ордена «За заслуги перед Отечеством» (2007).

11 ДЕКАБРЯ

В канун Дня Конституции России главному режиссеру Архангельского театра кукол Дмитрию Александровичу Лохову вручена премия Президента РФ в сфере культуры.



Вся творческая жизнь Дмитрия Александровича Лохова – более 50 лет – связана с Архангельским театром кукол. В 1986 г. он возглавил театр с полувековой историей и за несколько лет творческого руководства сделал видным субъектом российской и международной культурной деятельности. Лучшие спектакли режиссёра ещё в 90-е годы вывели театр в разряд наиболее интересных и перспективных в стране, вошли в золотой фонд российского театрального искусства.

В 1996 г., первым среди кукольных театров страны, Архангельский театр кукол стал лауреатом Национальной театральной премии «Золотая маска»: спектакль Д. А. Лохова – рождественское представление «Вертеп» – побе-



дил в номинации «Лучший спектакль театра кукол».

В 2003 г. спектакль Д. А. Лохова кукольный трагифарс «Хамлет, датский принц», выдвигавшийся на эту премию во всех номинациях, стал её лауреатом в номинации «Куклы. Работа актёра».

Спектакли Д. А. Лохова представляли область и страну на крупнейших международных фестивалях в России и за рубежом. С искусством российского театра познакомились зрители Германии, Греции, Франции (Париж, Авиньон), Швеции, Норвегии, Финляндии, Республики Беларусь.

Среди спектаклей Д. А. Лохова, представлявших город и страну на фестивалях, помимо «Вертепа» и «Хамлета...», «Любовь к трем апельсинам» (преьера в 1989 г.), «О страшном драконе...» (1990), «Маленькое шоу для больших людей» (1993), «Машенька и Медведь» (2001; спектакль-номинант «Золотой маски»), чеховская «Чайка» (2005), «Волшебные сказки Попугая» (2007; приз жюри V Всероссийского фестиваля театрального искусства для детей «Арлекин», Санкт-Петербург, 2008), «КУКОЛЬНЫЙ БАЛАГАНЧИК. Дон Жуан в Венеции» (2009; Главный приз XII Международного фестиваля театров кукол «Рязанские смотрины», Рязань, 2009; пре-

мия Архангельской области в сфере культуры и искусства постановочной группе спектакля, 2010), «Петербургские сновидения» по Гоголю (2012; специальный приз жюри VI регионального фестиваля «Ваш выход!..», Архангельск, 2013), «Кот в сапогах» (2016), «Золочёные лбы» по Б. Шергину (спектакль-лауреат Национальной премии «Имперская культура» имени Эдуарда Володина) и др.

Из 46 поставленных Д. А. Лоховым спектаклей три четверти – для детской аудитории. Но глубина смысла, заложенного в сюжеты, уровень владения игровой стихией, острота переживания, тонкость философской иронии в его спектаклях таковы, что делают их возрастной адрес универсальным.

В 2018 г. театр стал лауреатом Национальной театральной премии «Арлекин» «За весомый вклад в развитие детского театра России» (специальная премия Союза театральных деятелей РФ).

Заслуги Д. А. Лохова отмечены государством и театральной общественностью.

В 1998 г. ему было присвоено почётное звание «Заслуженный деятель искусств РФ».

Дважды – в 2004 и 2006 гг. – Д. А. Лохов входил в состав жюри



Национальной театральной премии «Золотая маска».

В 2008 г. Д. А. Лохов стал лауреатом театральной премии им. Волкова «За вклад в развитие театрального искусства РФ».

В 2017 г. за заслуги в развитии отечественной культуры и многолетнюю плодотворную деятельность Д. А. Лохов стал кавалером ордена Дружбы.

В 2020 г. он стал почётным гражданином Архангельской области.

В 2022 г. Д. А. Лохов стал лауреатом премии Президента РФ в сфере культуры.

12 ДЕКАБРЯ

Исполнилось 40 лет работы в Архангельском театре кукол педагога Марины Владимировны Мельницкой, заслуженного работника культуры РФ.



В этом сезоне исполнится 40 лет знаменитому не только в городе, но и в стране семейно-зрительскому клубу ТОЛК – Театральному (Тайному) Обществу Любителей Кукол. Его девизы – «В театр всей семьёй!» и «Маленьким детям и взрослым родителям сказка поможет друг друга понять!»

Именно клуб ТОЛК в первую очередь объединил вокруг театра детей, их родителей и учителей. Более десяти тысяч архангельских семей приобщились благодаря ему к искусству театра кукол. Все эти годы во главе клуба – Марина Владимировна.

А ещё она написала множество сценариев, инсценировок и пьес, по которым в театре были поставлены спектакли. «Три медведя», «Операция «Подсолнух», «Сказка про злые мысли», «Дерево для всех», «Кто кого съест?..», «Добрый дом для собак» – лишь некоторые из них.

Совершенно особое место в этом списке занимают спектакли для родителей: «Большим о маленьких», «Ребёнок XXI века – чудо или чудовище?», «Что это такое – быть ребёнком?» и, конечно, «Они и Мы». И автор идеи, и автор сценариев этих спектаклей – тоже она.

26 ЯНВАРЯ 2025 ГОДА

Свой юбилей отметила Светлана Витальевна Логинова – руководитель литературно-драматургической части театра, заслуженный работник культуры РФ.



Светлана Витальевна – хранительница музейных тайн и секретов, соавтор пьес для спектаклей театра «Вертеп», «Шальная сказка», «Хамлет, датский принц», «Любовь к золотому апельсину», «Волшебные сказки Попугая», «Кукольный балаганчик. Дон Жуан в Венеции», «Крошка Енот и Тот, кто сидит в пруду», «Как зоки Баду доставали», «Кот в сапогах», «Любовь к трем апельсинам», автор прозаических и стихотворных текстов к спектаклям.

Фото со страницы Архангельского театра кукол в социальной сети «ВКонтакте»



Архангельские артисты – фронту

Только за два летних месяца 1943 года артисты Большого театра и примкнувшие к ним солисты Северной филармонии дали на фронте около ста концертов



В годы войны все без исключения театры и филармонии Советского Союза формировали специальные концертные бригады и отправляли их в зону боевых действий для поднятия духа бойцов Красной армии. Естественно, не остался в стороне от общего дела и Архангельский Большой театр. И сегодня благодаря сохранившимся в фондах музея Архдрамы публикациям мы можем, что называется, от первого лица – от непосредственных участников событий узнать, как всё было на самом деле.

«В Архангельск из поездки по Юго-Западному фронту возвратилась концертная бригада в составе артистов Архангельского Большого театра засл. артиста РСФСР С.И. Бестужева, Н.М. Воеводиной, П.А. Федоровой, А.Н. Кудермана, П.Ф. Кольцова и артистов Северной государственной филармонии: солистки Ленинградского театра имени Кирова А.А. Тихоновой, Е.П. Рудаковой, В.П. Лялина, Т.Т. Лялиной и Л.В. Харченко.



Таким запомнили А.Н. Кудермана зрители Архангельского БДТ в 60-х годах (фото из архива театра)

Фронтальная бригада архангельских артистов пробыла на фронте два месяца. За это время она дала около 100 концертов. Фронтвики всюду очень тепло принимали участников бригады. Концерты имели большой успех. В многочисленных отзывах в красноармейской печати и непосредственно на концертах советские бойцы и офицеры горячо благодарили архангельских артистов.

на фронте. Последнее время нам пришлось обслуживать пехотные части прямо на марше, что было очень трудно, но в то же время доставляло нам глубокое удовлетворение.

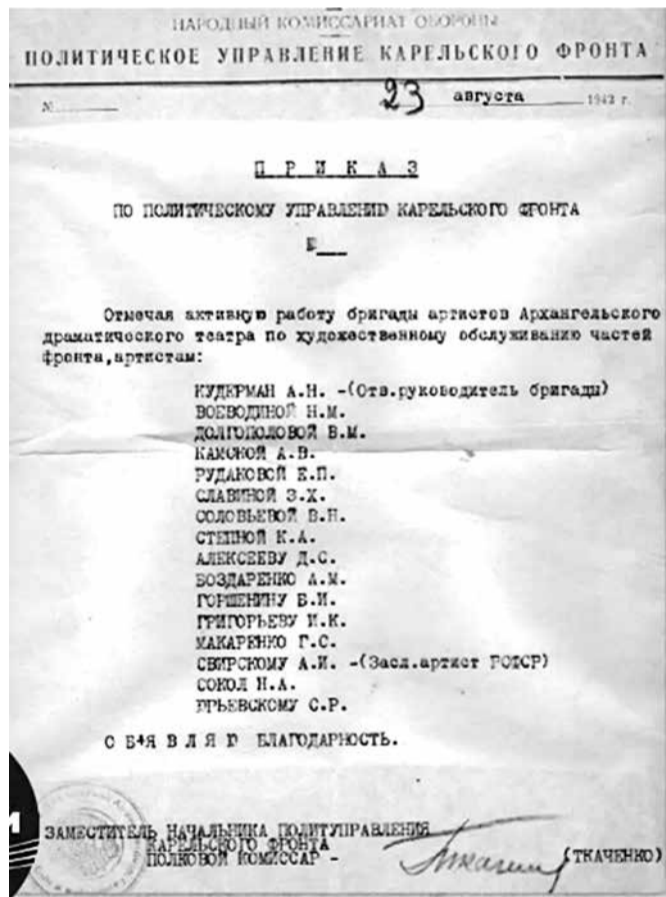
В заключение нашей поездки мы дали концерты для авиационных частей. Будучи на фронте, наша бригада оказывала помощь самодеятельным коллективам. Мы устраивали просмотры красноармейских ансамблей, давали им советы и указания. Мы разыскивали в частях наших земляков, рассказывали им о жизни Архангельска, о том, как родной город помогает фронту.



Фронтальная бригада Архангельского БДТ. Сидят: второй слева – А.И. Свирский, второй справа С.И. Бестужев. Стоят: первый справа А.Н. Кудерман, пятый справа композитор П.Ф. Кольцов. Фото из архива Архдрамы

Где бы мы ни были – у пехотинцев, у конников, у лётчиков – всюду мы наблюдали огромный патриотический подъём, горячее желание беспощадно уничтожить ненавистного врага, быстрее освободить священную советскую землю от фашистской нечисти.

Поездка на фронт, общение с бойцами и офицерами оставили у всех нас самые лучшие воспоминания. Мы рады тому, что нашей работой войны остались удовлетворены.



Сергей Иванович Бестужев

в леспромхозы для обслуживания лесорубов области, выступления для колхозников во время посевных и уборочных кампаний, поездки на фронт во время Великой Отечественной войны, сотни шефских выступлений в госпиталях и частях гарнизона г. Архангельска, постоянная помощь самодеятельному искусству города и области – таков перечень общественных заслуг Сергея Ивановича.

Архангельский театр лишился большого, зрелого мастера. Образы, созданные С.И. Бестужевым за годы работы в Архангельске – Отелло, Арбенин, Уриэль Аоста, Яков Бардин – были отмечены печатью тонкого и умного мастера. Его артистическое дарование носило разносторонний характер.

Смерть Сергея Ивановича – большая утрата для коллектива Большого театра и трудящихся г. Архангельска», – говорилось в официальном некрологе, подписанном руководителями области и города.

ШТРИХИ К ПОРТРЕТУ

АЛЕКСАНДР НАУМОВИЧ КУДЕРМАН
09 (22).05.1909, Тифлис – 27.08.1966, Архангельск

Учился в театральной студии им. Ю. Юрьева при Ленинградском академическом театре им. А. Пушкина. В 1934 вместе с группой молодых актёров направлен для усиления труппы Архангельского БДТ, где проработал 32 года. Писал заметки о театре для местной, а затем и московской прессы.

Во время Великой Отечественной войны возглавлял бригады актёров на Карельском и Южном фронтах. Был директором Архангельского театрального училища (1934–1941), заместителем директора театра (1944–1945), заведующим труппой (1945–1966), председателем Архангельского отд. ВТО (1956–1966).

На архангельской сцене им сыграны роли князя Звездича («Маскарад» М. Лермонтова), профессора Деева («Это было в Минске» А. Кучара), полковника Ларри («Северные зори» Н. Никитина), дожа Венеции («Отелло» У. Шекспира), Жезлова («Раки» С. Михалкова), генерала Стесселя («Порт-Артур» А. Степанова и И. Попова), Старкуэттера («Кража» Д. Лондона), аббата Крюшо («Евгения Гранде» О. Бальзака), барона Берлея («Мария Стюарт» Ф. Шиллера), Яичницы («Женитьба» Н. Гоголя) и др.

Жена – актриса Архангельского БДТ Зоя Христофоровна Славина.



Александр Кудерман в роли Тульчина («Бойцы» Б.С. Ромашова, режиссёр В.А. Дарвишев, 1934, Александринский театр)

Руководитель концертной бригады А.Н. Кудерман в беседе с нашим сотрудником поделился впечатлениями о поездке на фронт.

– Наша бригада, – говорит он, – прибыла на Юго-Западный фронт в середине июня. Первые восемь дней давали концерты в гвардейском кавалерийском соединении. Затем мы обслуживали танкистов и гвардейские мотомеханизированные части. Нас принимали везде тепло и радушно. В день мы давали по 2–3 концерта. Как правило, наши выступления проходили под открытым небом, на полянках в лесу, в степи, в балках. Сценической площадкой служили грузовые машины или специально сколоченные помосты из досок.

Наши фронтвики очень любят советское искусство и глубоко понимают его. Концерты всегда собирали огромное количество зрителей. Когда истёк первоначальный срок нашей командировки, нам было предложено ещё остаться



Так сложилось, что публикация «Архангельские артисты – фронту» вышла в свет в газете «Правда Севера» 29 августа 1943 года. А всего через несколько дней то же издание опубликовало другое сообщение, на сей раз значительно менее позитивное: утром 9 сентября скоропостижно скончался заслуженный артист РСФСР Сергей Иванович Бестужев, участник той самой поездки на фронт. Он был одним из первых архангельских мастеров сцены, удостоенных звания заслуженного артиста РСФСР. На момент внезапного ухода из жизни ему было всего сорок четыре года...

«Простой и отзывчивый, одинаково внимательный к большим и малым работникам театра, друг молодых актёров, Сергей Иванович пользовался уважением товарищей.

Артистическая деятельность С.И. Бестужева началась в 1921 году в Одессе в театре «Красный факел». С этого времени началась и его общественная деятельность. С 1926 по 1932 год Сергей Иванович работал в театрах Ставрополя, Таганрога, Сталино, Новочеркасска, Казани.

В 1933 году Сергей Иванович вступил в состав труппы Архангельского театра и сразу же завоевал любовь и признание трудящихся Архангельска. В 1936 году ему было присвоено звание заслуженного артиста РСФСР.

Напряжённую творческую работу Сергей Иванович сочетал с общественной. Выезды

Юго-Западный фронт второго формирования создан 25 октября 1942 года. Фронт участвовал в операциях «Уран» (контрнаступление под Сталинградом), Среднедонской, Острогожско-Россошанской, третьей битве за Харьков, Изюм-Барвенковской наступательной, Донбасской стратегической, Запорожской. 20 октября 1943 года фронт переименован в 3-й Украинский фронт.

Что год текущий нам готовит?



Директор Архангельского театра кукол Сергей Самодов рассказал о планах работы театра на вторую половину 92-го театрального сезона и начало 93-го, а также о некоторых более «долгоиграющих» планах.

11, 12, 13 апреля: «Юрка хочет в космос», (большая сцена, режиссёр Аделина Сапаева, драматург Марсель Смердов). Этот спектакль, как и февральская премьера «Стругацкие. МАЛЫШ» будет представлять Архангельский театр кукол на III фестивале искусства, науки и технологий «Ломоносов Фест».

В апреле на малой сцене состоится премьера спектакля «Груманланды» (режиссёр Иван Чигасов). Спектакль – результат лаборатории «Эхо БДФ Поморье» и посвящён истории, как четверо мезенских крестьян в XVIII веке провели шесть лет на острове Грумант (Шпицберген), поморская история выживших.

27, 28, 29 июня: театр закроет сезон премьерой «Женитьбы» по пьесе Н.В. Гоголя (большая сцена, режиссёр Амир Ерманов). Стоит отметить, что Амир номинирован в этом году на «Золотую маску» сразу в двух номинациях: «Лучший

режиссёр театра кукол» и «Лучший художник театра кукол».

93-й театральный сезон откроется в сентябре настоящим событием: будет восстановлен спектакль Дмитрия Александровича Лохова «Вертеп» на малой сцене.

В конце сентября состоится премьера для самых маленьких зрителей – «Бегемот-невидимка» на малой сцене (режиссёр Анастасия Крюкова). Пьеса – лауреат конкурса современной драматургии «Маленькая Ремарка». Постановка отобрана на питчинге БДФ. Премьера проходит при поддержке Большого Детского фестиваля.

Самостоятельная работа Елены Антушевой и Алексея Бурмагина «Игра о зайчьем тулупчике» (спектакль поставлен по «Капитанской дочке» А.С. Пушкина, режиссёр Андрей Тогун) осенью будет перенесена из репертуара Архдрамы в театр кукол.

Также осенью реализуем идею актрисы Натальи Назаренко и поставим в фойе театра спектакль по «Превращению» Франца Кафки. Режиссёром выступит Пётр Куртов.

Забегая в 2026–2027 гг., можно отметить, что будем планировать «Левшу» Лескова в постановке Егора Покровского, «Театральный роман» Булгакова или «Пиковую даму» Пушкина в постановке Дмитрия Александровича Лохова, «Сон в летнюю ночь» Шекспира в постановке Нины Тумановой. И конечно, спектакли для самых маленьких. Очень хочется, чтобы труппа театра кукол поработала с Иваном Пачиным, Юлией Каландаришвили и Дмитрием Вихрецким.

Таким образом, в репертуаре появятся больше спектаклей для взрослой публики, подростков и школьников. Но и о самых маленьких наших зрителях мы не забудем.

ВРЕМЯ ОБНОВЛЕНИЯ

Смотрите, кто пришёл

92-й театральный сезон подарил Архангельскому театру кукол несколько новых ключевых персонажей: в труппу влились режиссёр Евгений Насупа и заведующая труппой Анастасия Устина, а балетмейстер Мария Залецкая добавила к своим обязанностям балетмейстера Архдрамы ещё и работу с артистами-кукольниками

ЗНАКОМЬТЕСЬ: РЕЖИССЕР ЕВГЕНИЙ НАСУПА

В 2002 году Евгений окончил театральное училище по специальности «актёр театра кукол». Работал артистом в театрах Москвы, Кургана, Йошкар-Олы.

В 2023 году окончил режиссёрский факультет театрального института имени Б. Шукрина. Ставил спектакли в театрах кукол Элисты, Магадана, Йошкар-Олы.

– Архангельский театр кукол привлек меня возможностью работать в разных направлениях и формах театра кукол. Для меня как для режиссёра интересно поработать как с классической драматургией, так и с современной, – рассказал Евгений. – Первый проект, над которым я уже начал активно работать, мы с коллегами назвали «СЦЕНА СЛОВА». В рамках него мы представим читки произведений современной драматургии. Меня привлекает современная пьеса, в которой есть одновременно глубокое содержание и доля юмора, иронии, самоиронии автора.

Новый режиссёр считает, что читка пьесы на зрителя открывает автора через минимальные средства выразительности.

«Есть только автор, актёр и слово, без масштабных мизансцен и декораций», – сказал о читках Евгений Насупа.



ШТРИХИ К ПОРТРЕТУ

Интернет, как известно, помнит всё. Есть там несколько интервью и с Евгением Насупой. Их относительно небольшое количество объясняется тем, что человек он достаточно молодой. Надеемся, что в Архангельске у него будет больше поводов появиться на страницах разных изданий. Для того чтобы лучше узнать нового режиссёра, предлагаем вам несколько цитат из интервью с ним, записанных в 2021–2023 годах.

«...Вообще, сам по себе оптимист, всегда стараюсь смотреть на мир добрыми глазами, я за мир во всём мире и хотел бы детям привить это же отношение через свои работы. Пусть они знают, что добро всегда найдёт отклик в сердцах людей, что добро всегда побеждает зло! Вера в это очень важна по жизни. Я считаю, что при любых обстоятельствах вокруг важно оставаться человеком!».

«Я считаю, что в любой профессии должны быть люди с образованием и каждый на своём месте. Вот и я не из леса вышел. (Смеётся). Образование даёт базу, которую впоследствии ты совмещаешь уже с непосредственной практикой. Работа в театре хоть и творческая, но всё же требует дисциплины. Из хаоса не возникнет нечто цельное, а я за то, чтобы мы транслировали именно гармоничные постановки. В спектакле есть место озорству, творчеству, но при этом есть и выверенная структура, без которой он рассыплется. Порой мне и самому хочется дурачиться как ребёнку, создать нечто нереальное, выйти за рамки дозволенного. Но я отдаю себе отчёт, что для донесения смысла нельзя растекаться, надо быть в тонусе самому, держать в тонусе коллег».

«Ваш новый день» (газета ВНД), рекламно-информационный еженедельник Республики Марий Эл, 2021 год

«Я люблю капризы артистов! По ним же сразу виден темперамент, эмоция, характер. Если артист на репетиции сумеет оправдать своё несогласие с видением режиссёра какой-то сцены, я соглашусь с ним, даже поблагодарю. Но мотивировка эта должна быть «железной». Предпочитаю диалог в рабочих моментах, хотя «включить» диктатора тоже могу иногда».

«Марийская правда», 2022 год

ЗНАКОМЬТЕСЬ: БАЛЕТМЕЙСТЕР МАРИЯ ЗАЛЕЦКАЯ

В 2022 году Мария окончила Российский государственный университет им. А.И. Герцена, кафедру хореографического искусства института музыки, театра и хореографии /магистр/ и спустя 17 лет вернулась на Север.

С 2023 года – балетмейстер Архангельского театра драмы им. М.В. Ломоносова. В качестве хореографа-постановщика принимала участие в спектаклях «Недоросль», «Волшебная лампа Аладдина», «Как Циолковский летал на Луну», реж. Андрей Тимошенко; «Тартюф» Жан-Батист Мольер, реж. Анастас Кичик; «Вовка в тридцатом царстве», «Дон Кихот», реж. Алексей Ермильшев; «Алиса и проделки времени», «Слуга двух господ» реж. Пётр Куртов.

В 2024 году поступила в Государственный театральный институт им. Бориса Шукрина, (режиссёрский факультет,



мастер курса – Тимошенко Андрей Николаевич).

На вопрос, для чего артисту танец, Мария ответила словами советского театрального режиссёра, актёра, педагога, теоретика театра Бориса Евгеньевича Захавы:

«Театр – это синтез многих искусств, вступающих во взаимодействие друг с другом, но их органическое соединение в спектакле возможно только в том случае, если каждое из этих искусств будет

выполнять определённую театральную функцию. При выполнении этой театральной функции произведение любого из искусств приобретает новое для него, театральное качество. Ибо театральная живопись не то же самое, что просто живопись, театральная музыка не то же самое, что просто музыка, театральный танец не то же самое, что просто танец и т.д.».

«Тело актёра принадлежит не только актёру-образу,



но также и актёру-творцу, ибо каждое движение тела не только выражает тот или иной момент жизни образа, но подчиняется и целому ряду требований в плане сценического мастерства: каждое движение тела должно быть чёт-

ким, пластичным, ритмичным, сценичным, предельно выразительным, – все эти требования выполняет не тело образа, а тело актёра-мастера» (Б.Е. Захава)

– Я не смогла отказаться от предложения поделиться

своими знаниями и с артистами Архангельского театра кукол, – рассказала Мария. – У актёра здесь ещё сложнее задача: поделиться всем этим с куклой. Поделиться своей душой, энергией, движением. Это безумно интересный опыт!

«История человека. Настоящего медведя, но с сердцем»

Вторую февральскую премьеру в Архдраме – спектакль «Медведь» – зрители ждали давно, отслеживая периодически появляющуюся информацию о ходе работы над спектаклем. Возможно, дело было в фамилии одного из соавторов пьесы (хотя после выхода книги «Тимошенко. Замыслы» вполне можно было ожидать от Сергея Самодова дальнейшего развития его литературных талантов). Скорее всего, особый интерес заключался в теме произведения: до этого судьбы участников СВО практически не появлялись в афишах театров.

Всё изменилось в 2024 году благодаря Президентскому фонду культурных инициатив, который поддержал заявку проекта «СВОи. Непридуманные истории». Фонд профинансировал работу по созданию 12 спектаклей, которые будут показаны в десяти российских городах, в том числе и в столице Поморья.

Архангельские СМИ побывали на премьере спектакля и составили своё впечатление об увиденном 8 февраля на камерной сцене Архдрамы.

В своей публикации корреспондент издательского дома «Двина» Александр Коковина рассказала о разнице между пьесой в первоначальном варианте и инсценировкой, которую зрители увидели на сцене:

«Окончательный вариант пьесы, воплощённый на сцене областного театра, претерпел некоторые изменения. По изначальному замыслу героем спектакля должен был стать актёр, который примеряет на себя роль Артура. Но в итоге режиссёр Андрей Тимошенко трансформировал этот сюжет и представил историю Артура без посредника...»

Корреспондент ГТРК «Поморье» Анна Ускова в своём сюжете подчеркивает: «Это реальная история Артура – участника спецоперации. В центре – судьба героя, полная испытаний. Сильный характер, принципиальность, высокая мораль. Все эти качества бойца война только обнажила. В самом театре постановку назвали «былиной нашего времени».

Корреспондент интернет-издания «Регион29» Роман Филковский подчёркивает мастерство исполнителя главной роли Артёма Пребышевского, который «прожил тяжёлую историю, буквально пропустил её сквозь себя, чем вызвал бурный отклик зрителей».

– Это был первый спектакль. Было тяжело, но интересно, потому что в основе истории – настоящая тема. Я там, естественно, не был и не знаю, как это чувствуется изну-

три. Как актёр я могу лишь представить, вообразить. Я смотрел хроники, сводки новостей, репортажи военкоров, жестокие видео, потому что в спектакле присутствуют определённые жестокие моменты. Понятно, что зритель может скептически отнестись к тому, что какой-то пацан рассказывает про события, хотя он там даже не был. Поэтому я стараюсь держаться в этой истории немножечко как рассказчик, передавать от третьего лица, а иначе это будет обман. Не знаю, удалось ли уловить дух этой истории. Об этом лучше судить тем, кто там был. Моя задача была донести эту историю, память о настоящих людях – бойцах, мужьях, отцах, детях, – поделился Артём Пребышевский сразу после спектакля».

Не менее важен, по мнению автора публикации, и образ мамы главного героя, который в спектакле создала артистка Мария Павлова.

«Образ мамы в повествовании появляется как бы во сне, не в реальном мире, а в воспоминаниях Артура. Это лучшее и самое ценное, что есть у главного героя «Медведя». Это тот



белой коробки, зритель понимает, что происходящее – это тот самый момент, когда главный герой теряет сознание и находится в каком-то ином измерении и «жизнь пронесётся перед глазами». Это место встречи с воспоминаниями – момент сразу после схватки с «Абрамсом».

«...Вот и проблема, понимаешь. Пьесы пишут, фильмы снимают, спектакли ставят – вроде как отражение поколения. В итоге показывают сплошных географов, которые глобусы свои пропили, да Витьку Чеснока, который Штыря везет – роуд муви по-русски. А мы можем хоть какой-то положительный пример людям дать? Героя, который не оправдывает наше поведение как мудаков, а подстегнёт быть лучше, следовать примеру? Мы сейчас испытываем глубокую потребность в искусстве героическом, мужественном, жизнеутверждающем...»

Елена Ильина, Сергей Самодов. Пьеса «Медведь»

светлый собирательный образ матери-одиночки, матери-героини, сильной в быту, но беззащитной перед внешним миром. Образ получился чувственным, тревожным и трепетно любящим. И именно благодаря этому образу и сценографии спектакля, оформленной в виде своеобразной

Роман Филковский приводит в своей публикации слова режиссёра и сценографа спектакля Андрея Тимошенко, который весьма высоко оценил работу актёров, занятых в спектакле:

«Артисты очень хорошо отрабатывали, очень профессионально. Для каждого из них это очень событий-

ная роль, я бы даже сказал, судьбоносная. И Артём, и Маша открыли в себе что-то новое. Это была серьёзная работа. Конечно же, они теперь другие. Они выросли на этом спектакле. Я не хотел жалеть зрителей и рассказал им подлинную историю, непричесанную. Это было сделано, чтобы у людей в зале проявилась эмпатия, чтобы они сопереживали герою,

сказал о премьере спектакля режиссёр постановки Андрей Тимошенко».

КОММЕНТАРИЙ АВТОРА ПЬЕСЫ:

– Хочу поблагодарить за доверие Артура. – написал на своей странице в соцсети Сергей Самодов. – Мы постарались очень честно расска-



в чьей судьбе много острых моментов. Эти моменты мы могли причислить, но не стали этого делать. Мы были беспощадны к зрителю, чтобы люди услышали подлинную историю. И если у них болит, то пусть болит. Если текут слёзы, то пусть текут, – рас-

зать его историю. Хочу поблагодарить за доверие Андрея Николаевича, который взял драматургический материал в работу, не просто взял, а загорелся этой историей. Отдельного внимания заслуживает сценография, шедевральная в своей простоте. Спасибо Артёму Пребышевскому и Марии Павловой – это потрясающие воплощения. Спасибо постановочным службам. Спасибо жёнам участников СВО из Архангельска, которые откликнулись и поделились позывными своих мужей. В память о погибших земляках в спектакле звучат их настоящие позывные.

КОММЕНТАРИЙ АРТУРА, ГЛАВНОГО ГЕРОЯ ПЬЕСЫ:

«Хотел поблагодарить за такую возможность оставить белый свет после себя. Поблагодарить всех, кто вложил время и душу в этот проект, всю команду и, естественно, зрителя, который пришёл поддержать этот спектакль».

Фотографы – Эдуард Евсиков, Оксана Скорнякова



«...Понимаешь, что я хочу показать? Историю человека. Настоящего медведя, но с сердцем. Человека, прошедшего через свои испытания, серьёзные травмы, но не обоблившегося на весь мир, а принципиального, поступающего по справедливости, насколько он её понимает. Он внушает уважение. И хочется, чтобы таких людей было больше...»

Елена Ильина, Сергей Самодов. Пьеса «Медведь»

Большое видится на расстоянии

Иногда для того, чтобы разобраться в сугубо земных проблемах, нужно посмотреть на них издалека. Например, из космоса...

13 и 14 февраля на сцене Архангельского театра кукол состоялась долгожданная премьера спектакля «Стругацкие. М.А.Л.Ы.Ш.», поставленного Алёной Волковой по одноимённой повести знаменитых советских писателей-фантастов Аркадия и Бориса Стругацких. Есть все основания предполагать, что данная работа стала этапной не только в судьбе молодого режиссёра, но и Архангельского театра кукол, который открывает для себя новые литературные источники, жанр научной фантастики и благодаря этому существенно расширяет зрительскую аудиторию.

СВЯЗАННЫЕ ОДНИМ КОСМОСОМ



В минувшем году архангельские любители театра уже могли познакомиться с творчеством Алёны – молодого и, судя по всему, очень перспективного питерского режиссёра. Сначала – в апреле – на фестивале «Эхо БДФ в Архангельске» был показан эскиз спектакля «МАЛЫШ», получивший безусловное одобрение жюри и путёвку в большую жизнь. Затем в мае, во время второго «Ломоносов Феста», коллектив «Типа театр» представил режиссёрскую работу Алёны Волковой Single («Один на Луне»). Эти кукольно-космические спектакли объединяет не только научно-фантастическая тематика, но и самые настоящие земные проблемы человеческих отношений.

Спектакль «Один на Луне» затрагивает две мои любимые темы – космос и одиночество, – сказала тогда Алёна Волкова. – Мы постарались сохранить юмор и меланхолический тон первоисточника, соединив его с музыкой Daft Punk. В спектакле много отсылки к творчеству группы, но самое главное – он добрый, про людей и взаимопонимание. Мне кажется важным сейчас не забывать о таких понятиях, потому что они возвращают к норме, к тому, что, на мой взгляд, образует фундамент человеческих отношений. И неважно, где мы находимся – на Земле, на Луне, на Марсе,

в другой галактике – нам необходимо оставаться людьми и сохранять в себе человечность.

Выбор музыки группы Daft Punk был не случаен. В припеве к песне Get Lucky есть такие слова: «Мы зашли слишком далеко, чтобы отказаться от своей сущности. Так поднимем же планку и бокалы прямо к звёздам!»

В новой работе Алёны Волковой – спектакле «Стругацкие. М.А.Л.Ы.Ш.» – космического одиночества стало ещё больше, а проблемы ещё глубже. Появилась не менее замечательная музыка – легендарная композиция Echoes группы Pink Floyd. Отдавая должное гениальности британских музыкантов, один из музыкальных критиков отметил: «...Как только песня (Echoes) начинается, вы начинаете медленно очаровываться. Типичный Pink Floyd, слушатель проходит через область, которая почти не принадлежит сознанию. Это сродни перемещению во времени и пространстве, когда гравитация распространяется вокруг вас...»

СО СВОИМ УСТАВОМ В ЧУЖОЙ МОНАСТЫРЬ?

Вполне возможно, что первоначальное название повести Стругацких – «Операция «Маугли» было бы не хуже нынешнего. По крайней мере, оно приоткрывает фабулу истории земного мальчика, воспитанного на далекой обитаемой планете Ковчег загадочными космическими аборигенами.

По задумке авторов, целью операции была подготовка планеты Ковчег для переселения жителей другой планеты Панта, которая находилась под угрозой глобальной катастрофы. Во время исследований участники экспедиции нашли разбившийся звездолёт «Группы свободного поиска», в котором из трёх человек семейного экипажа выжил только ребенок. Каким-то образом он смог прожить без людей целых десять лет. Самим фактом своего присутствия на планете Ковчег



земляне внесли разлад в прежде безмятежное существование Малыша.

Ученые оказались перед жестоким выбором: что важнее – контакт с представителями более развитой цивилизации или счастье одного-единственного ребенка. В итоге контакт с аборигенами установить так и не удалось, решением Мирового Совета колонизация Ковчег была отменена, а команда учёных покинула планету...

Примечательно, что авторы затрагивают несколько важных философских общечеловеческих вопросов: что такое Человек? Может ли человек лезть в чужой огород со своими правилами? Хорошо это или плохо – быть чрезмерно любопытным? Но готовых ответов не дают, и каждому читателю (а теперь и зрителю) придётся искать их самостоятельно. Неслучайно поэтому в первые минуты после окончания спектакля в зале стоит напряжённая тишина, зрители ждут продолжения, но его не происходит...

ОТ ЭСКИЗА – ДО СПЕКТАКЛЯ

За несколько минут до предпоказа мы спросили Алёну Волкову о том, почему её выбор остановился именно на этом произведении, ведь у Стругацких в цикле «Мир Полудня» 19 рассказов...

– Скорее всего, так сложились обстоятельства, я не всё читала у Стругацких. Мне кажется, чтобы прочитать всё, нужно если не всю жизнь потратить, то довольно продолжительное время. Более того, Стругацки на меня действуют очень специфически: я могу прочитать одно произведение и потом очень долго не прикасаться к этим авторам. Они меня очень сильно потрясают, что-то во мне происходит, возникают какие-то процессы очень сложные после прочтения их книг.

«Малыш» оказался, по-моему, самым свежим из того, что я у них прочитала. Мне понравилось, что это законченная история. Хотя по ощущениям она, конечно же, незаконченная...

Мне было одновременно и хорошо, и плохо. И больше даже плохо, чем хорошо.

Для меня это была история в первую очередь про одиночество в конце, когда ты не понял,

что с тобой произошло, как Малыш. И вроде какая-то связь осталась, но людей этих уже нет. А они всё ещё продолжают быть в твоей жизни. Но они никогда с тобой больше не контактируют напрямую. И твой мир по факту за эти пару дней просто разрушился...

Меня это очень сильно потрясло. Буквально через пару месяцев после прочтения коллеги сказали, что в Архангельске будет проходить режиссёрская лаборатория Большого Детского фестиваля, тема – фантастика. А я очень хотела попробовать подступить к Стругацким, уже были задумки про «Жука в муравейнике». Я решила, что повесть «Малыш» можно



успеть переработать для лаборатории. Получилась такая проба пера – посмотреть, как мы вообще с этими писателями подружимся – не подружимся.

Во время лаборатории мы за пять дней собрали историю в очень усечённом варианте. Уже тогда на первый план мы вывели Комова как носителя контртем, если выражаться драматургически, носителя

КОММЕНТАРИЙ ЭКСПЕРТА

Евгений Насупа,
режиссёр Архангельского театра кукол

– Спектакль сделан стильно и со вкусом. В нём присутствует сильная режиссёрская и актёрская основа. Режиссёр с художником сделали свою работу, а актёры дополнили замысел своим мастерством. Однако самое важное для нашего театра кукол, как мне кажется, это материал Стругацких. Тот материал, который был показан, он тонкий, в нём есть философия, актуальность и взгляд в будущее. После просмотра я из каких-то бытовых проблем, работы и всего, что поглощает ежедневно, снова ощутил себя частью Вселенной. Это вдохновляет на новые цели и задачи. Я хочу поздравить команду с таким прорывом в новый этап для нашего театра кукол.

прогрессорства, желания прогресса для всего человечества, а не Стася, как это было изначально в повести Стругацких.

При этом главным для меня был вопрос: какой ценой происходит этот самый прогресс?

– На какую зрительскую аудиторию рассчитан ваш спектакль?

– В афише написано, что это 12+, хотя я считаю, что это даже 14+. Мне кажется, что двенадцать лет – это нижний порог возраста для данного спектакля. Конечно, могут быть дети-вундеркинды и в 10 лет, понимающие, читающие, интересующиеся. Просто тот поток информации, который на тебя сваливается со сцены, легче воспринимать подросткам чуть постарше. Для возраста ниже будет не то чтобы непонятно, я боюсь, что будет тяжело воспринимать из-за большого количества информации и сложных терминов.

писали, например, Стругацки и Лем, были другие по уровню проблемы, более высокие.

Хотя мне было как раз 14–16 лет, когда я познакомилась со Стругацкими, прочитала «Трудно быть богом» и «Пикник на обочине». То есть я тогда уже смогла это воспринять, и нормально, и, более того, влюбиться в это. Я просто не считаю, что нужно обделять подростков, ставя 18+ для такого материала. И естественно, наш спектакль для взрослых зрителей. Это 100%.

В спектакле заняты всего два актёра – Полина Банникова и Дмитрий Сурнов, и они блестяще справились с задачами, которые перед ними поставила режиссёр. Еще один живой человек – по совместительству главный режиссёр петербургского Большого театра кукол Руслан Кадашов – появляется в роли председателя Мирового Совета Леонида Сергеевича Горбовского в формате видеобращения в конце спектакля.

– Дмитрия я выбирала по видеопрезентации, – рассказала Алёна Волкова. – Я увидела в нём струну железную, некий холодноватый стержень. Очень интересно и при этом очень сложно играть по сути злодея, к тому же Комов – не злодей-злодей, а представитель той силы, которая очень сильно желает блага для всего человечества любой ценой. Комов в его исполнении – это тот самый упёртый человек, которому никто не указ, для которого цель оправдывает любые средства...

Полина Банникова великолепно оживила куклу Малыша. При знакомстве с ним актриса не могла оторваться от куклы минут 40! Полина придумала его необычную пластику, которая определила характер Малыша, сделала его неуклюжим и трогательным подростком.

Режиссёр отметила, что большой вклад в работу над спектаклем внесли сотрудники бутафорского цеха театра и службы, занимающиеся звуком. Отдельных слов благодарности заслужила художник по свету.

Впрочем, вы легко можете убедиться в качестве и результате их работы сами: спектакль не только вошёл в репертуар Архангельского театра кукол, но и включён в программу третьего фестиваля театра, науки и технологий «Ломоносов Фест», который пройдёт в мае 2025 года.

Фото: Оксана Скорнякова и Эдуард Евсиков

ШТРИХИ К ПОРТРЕТУ

Алёна Волкова

Актриса, режиссёр театра кукол, композитор. Выпускница мастерской Руслана Кудашова (РГИСИ, 2016–2021 гг.). Режиссёр спектаклей «Ужасно Скрипучая Дверь» (Красноярский театр кукол, 2020 г., лонг-лист «Золотой маски-2021»), «SINGLE. Один на Луне» («Типа Театр», Санкт-Петербург, 2021 г.), «Донг с фонарём на носу» (Большой театр кукол, Санкт-Петербург, 2022 г.). Участник лаборатории «КОТ» (Красноярск), I межрегиональной лаборатории молодых режиссёров (Иваново), режиссёрской лаборатории «Эхо БДФ в Архангельске» (2024).

Выступила в качестве композитора в спектаклях «Маленький концерт для фортепиано с Медведем» (БТК, режиссёр Ксения Павлова), «Золушка» (театр «Бродячая собачка», Санкт-Петербург, режиссёр Роман Бокланов), Сорежиссёр спектакля «Всё склеится» (театр «Кот Вильям», Санкт-Петербург, режиссёр Пётр Чижов). Автор аранжировок в спектакле «Цой. Только кино» (Кировский театр кукол, режиссёр Алексей Егоров).



Режиссёр Алёна Волкова и художник-постановщик Алиса Бакун-Феоктистова

КРАСОТА СПАСЕТ ВСЁ

Зимняя сказка должна продолжаться!



В последние дни уходящего 2024 года, ставшего для Архангельска юбилейным, город и горожане получили прекрасный подарок от театра кукол и Русской кукольной мануфактуры «Черепанова и партнёры». Уличную витрину, выходящую на набережную, украсили волшебная ель и чудесные авторские игрушки от именитого мастера Ирины Черепановой. И всё сразу стало на свои места: без лишних слов было понятно, что Сказка живет именно в этом доме!



– Нам, нашей команде, выпала уникальная возможность украсить большую уличную витрину сказочной ёлочкой, – написала на своей странице в соцсети Ирина. – На голубой ели разместились авторские игрушки из ваты и картофельного крахмала в виде сказочных героев: деравакусов, бориснежигов, северных птиц и животных. Каждая игрушка – это маленькое чудо, созданное с любовью и вниманием к деталям. Высокая детализация делает их поистине уникальными и единственными в своём роде. Мы уверены, что жителям и гостям города Архангельска, которые будут прогуливаться возле витрин Театра кукол, будут в восторге от нашей ёлки!

Напомним, что северодвинка Ирина Черепанова создает свои игрушки уже более двадцати лет. Она участник, номинант и победитель более 300 россий-

ских и международных выставок авторской куклы.

Мастера под руководством Ирины Черепановой делают ёлочные игрушки по старинной русской технологии: из ваты и крахмала. Их цель – создавать кукол и игрушки с историей, которые станут настолько дороги своему владельцу, что их захочется передавать из поколения в поколение.

Игрушки Русской кукольной мануфактуры «Черепанова и партнёры» живут в домах по всему миру. Они разъехались по России, уехали в Норвегию, Испанию, Перу, Израиль, Германию, Австралию и другие страны.

Теперь увидеть совершенно волшебные создания можно и в Архангельском театре кукол.

Фото со страницы Ирины Черепановой и Архангельского театра кукол в соцсети «ВКонтакте»

P.S. Надеемся, что в новогоднем сезоне 2025/ 26 чудеса от Ирины Черепановой вновь будут радовать архангелогородцев и гостей нашего города.

НАШИ АНОНСЫ

«Но крепки поморы в вере своей...»

18 апреля питерский режиссёр Иван Чигасов в Архангельском театре кукол представит публике свою трактовку истории мезенских поморов, которые шесть лет боролись за жизнь на Шпицбергене, или, как тогда его называли, Груман(т)е.

Выпятил белоснежный парус вороной корабль.
Стелет упрямый ход по сединам Студёного моря.
Путь свой держит он из города Мезень,
для промысла у берегов Груманта.
Пять отважных поморов на судне том.
Каждый своей мечтою увлечён:
кто о доме родном, кто о добыче крупной,
кто о суженой и свадьбе скорой.
Токмо неведомо мезенцам,
что сулят морские льды лукавые.
Неведомо,
какие испытания готовит Грумант скалистый.
Но крепки поморы в вере своей.
На неё лишь они могут уповать
в минуту душевного бессилия.
Она лишь может защитить,
когда сковывает сердце уныние.
Быль то или небылица?

Спектакль – результат лаборатории молодых режиссёров «ЭХО Большого Детского фестиваля-Поморье» (апрель 2024 года)



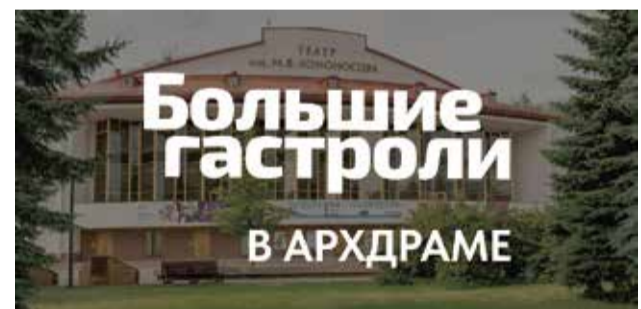
Фото: Полина Назарова

ШТРИХИ К ПОРТРЕТУ

Иван Чигасов

Актёр, режиссёр. Окончил НТУ им. Евстигнеева (отделение «актёр драматического театра и кино»), мастерская А. Б. Сучкова и Л. Ю. Харламова). В настоящее время учится в РГИСИ (отделение «режиссёр драматического театра»), класс А. А. Праудина. Участвовал в проекте «Драматалк» г. Нижний Новгород, в фестивале «Радуга» г. Санкт-Петербург и режиссерской лаборатории «Эхо БДФ в Архангельске» (2024).

Принимал участие в постановке гала-концерта конкурса-фестиваля «Поющая маска 2022». Создал шесть локаций «Очередь» в рамках ежегодного променада-спектакля «Маршрут Старухи». Сотрудничает с театрами как актёр и режиссёр.



«Большие гастроли» в Архдраме в этом сезоне

- **МХАТ им. М. Горького**
2 мая в 18:00 «Последний срок»
3 мая в 18:00 «Пигмалион»
- **Театр «На Литейном» (СПб)**
29 мая в 18:00 «Женитьба Фигаро»
30 мая в 18:00 «Барышня-крестьянка»
31 мая в 17:00 «Мудрецы»
- **Малый театр**
18 июня в 18:30 «Смута»
19 июня в 18:30 «Смута»
- **Театр «Балтийский дом» (СПб)**
21 июня в 18:00 «Девчата»
23 июня в 18:30 «Укрощение строптивой».

Билеты уже в продаже на сайте и в кассе театра!

Программы «Большие гастроли» реализуются ФГБУК РОСКОНЦЕРТ согласно Всероссийскому гастрольно-концертному плану Министерства культуры РФ.

НАШИ ФЕСТИВАЛИ

«Вася Тёркин – мой герой!»

Один из самых гастрوليрующих спектаклей Архдрамы «Василий Тёркин» (режиссёр Алексей Ермилович) станет участником II театрального фестиваля «Завтра была война», который пройдёт в Ростове-на-Дону с 21 по 27 апреля.

Архдрама оказалась в очень хорошей профессиональной компании участников фестиваля: в Ростов приедут Государственный академический Малый театр, Государственный академический театр им. Евг. Вахтангова, театры «Балтийский дом» и «Мастерская» из Санкт-Петербурга, Свердловский академический театр драмы, Краснодарский академический театр драмы им. М. Горького, Тюменский драматический театр, Государственный академический театр

имени Ф. Волкова (Ярославль), театр имени Янки Купалы (Беларусь).

Напомним, премьера «Василия Тёркина» состоялась 1 мая 2015 года. Постановка была отмечена Гран-при фестиваля «У Троицы» (2017, Сергей Посад), дипломом лауреата фестиваля «Подмосковные вечера» (2016, Мытищи). Спектакль вошёл в программу «Биеннале театрального искусства: Уроки режиссуры» (2017, Москва). Показы видеoverсии «Василия Тёркина» прошли



в более чем 30 городах страны в рамках проекта «Театральная Россия».

В 2024 году постановка вошла в программу Всероссийского театрального фести-

валя «Вахтангов. Путь домой» (Владикавказ), также спектакль представили Беларуси: в Минске и Витебске.

Фото из архива Архдрамы

«ТЕАТРАЛЬНЫЙ ПРОСПЕКТ. ОТ ТЕАТРА К ТЕАТРУ»
Корпоративное издание
Архангельского театра драмы имени М.В. Ломоносова
и Архангельского театра кукол
Тираж 500 экз. Распространяется бесплатно.
Редактор проекта: Новиков А.В.
Подписано в печать: 20.02.2025.
Отпечатано в ООО «Типография «Правда Севера».
Архангельск, пр. Новгородский, 32. Заказ №70.