



ГЛАВНАЯ ТЕМА

«Мы любим сказки, но не верим в них...»

Очень похоже, что большая мартовская премьера Архдрамы – спектакль «Алые паруса» – приоткрыл тайну того, почему в нашей жизни всё получается далеко не так, как хотелось бы. И поэтому именно сейчас, на грани весны, когда сама природа, пробуждаясь, ждёт обновления, эта пронзительная история о всепобеждающей мечте и безмерной любви оказалась так востребована искушёнными архангельскими театральными.

Для Поморья фамилия Грина практически не чужая: полтора года (с ноября 1910-го по май 1912-го) писатель провёл в ссылке в Архангельской губернии, сначала в Пинежском уезде, а последние два месяца – в самом Архангельске. С лёгкой руки знаменитого краеведа Ксении Петровны Гемп в нашем городе принято считать, что именно у нас, причём всего в нескольких метрах от театра, в беседке, установленной в 1890 году по распоряжению тогдашнего губернатора Н.Д. Голицына (которая после повторной установки в 2020 году называется в народе не иначе, как «беседка Грина»), писатель впервые заметил паруса, окрашенные светом заходящего солнца, и придумал идею повести.

Так это или нет – доподлинно установить уже никогда не удастся. Однако как городская легенда она очень красивая и вполне имеет право на жизнь. Стоит отметить, что режиссёр-постановщик спектакля Дмитрий Бурханкин знаком с Архангельском уже на протяжении четверти века. В 2001 году за исполнение главной

роли в своём дебютном фильме «Два солдата бумажных», где сыграл Мишу Мышкина, он получил приз Международного фестиваля актёров кино «Созвездие» в номинации «Дебют». А весной 2025 года, к юбилею Победы, Дмитрий поставил на сцене Архдрамы спектакль «Завтра была война» по повести Бориса Васильева. Данная работа вошла в список наиболее заметных спектаклей сезона 2024/2025 года национальной театральной премии «Золотая маска».

Для работы над новым спектаклем режиссёр привлёк большую команду настоящих профессионалов из разных российских городов. Архангельск в списке «основных творцов», в частности, представляли артист Дмитрий Беляков, написавший инсценировку пьесы, и Александр Дроздецкий, создавший видеоформление спектакля.

– Разрабатывалось несколько вариантов, с разными персонажами, в различных стилях изложения. Первоначальный вариант был без песен, но в конечном результате появились песни, и в спектакле есть музыкальные номера. Осталась практически



вся основная линия развития сюжета, но есть и добавленные, придуманные, развёрнутые сцены. Не обошлось и без неожиданных и интересных режиссёрских решений. Мне кажется, получилась философско-романтическая история для детей и взрослых – зрелищная, игровая, музыкальная! Спектакль о вере в чудо и способности каждого на чудеса! А какие именно и как их возможно сотворить, ответит спектакль «Алые паруса», – поделился автор инсценировки.

Воплощали мир Каперны на сцене театра художник-сценограф Борис Шлямин, художник по костюмам Ирина Титоренко, художник по свету

Никита Смолов, хореограф Евгения Талецкая, а также сотрудники бутафорского и пошивочного цехов Архдрамы.

По словам художника-сценографа Бориса Шлямина, отправной точкой в работе над спектаклем стало обсуждение пьесы вместе с режиссёром.

– Дмитрий рассказал о своих ощущениях от пьесы и какое он хочет видеть пространство, а дальше началось совместное творчество, где мы сразу решили, что хотим видеть пространство сцены свободным и не перегруженным. В ходе обсуждения мы также пришли к выводу, что не хотим конкретики в повествовании. Вместо этого мы нашли общую конструк-

цию – деревянный мостик-причал, и из этого уже сложилась пластическая форма. Всё действие происходит на абстрактном корабле, так мы старались избежать буквальности. Но, как мне кажется, нам удалось «собрать» корабль, который зрители при просмотре уже сами додумают. А также создать набор образов, который поможет зрителю погрузиться в атмосферу этого мира: берег, камни, пирс, стилизованные мачты, буй, корабль и море. Для усиления эффекта в спектакле также используются видеопроекции.

Как отметил сценограф Борис Шлямин, он не впервые работает с материалом пьесы «Алые паруса», но, работая с режиссёром, отметил для себя нечто новое в прочтении материала.

– Дмитрий пришёл и сказал так: давай попробуем сделать алые паруса без парусов. Он меня немного шокировал. Мне уже доводилось работать над этим материалом, и такой ход использовался впервые. Обычно, в 99% режиссёры использовали паруса в том или ином воплощении. И в нашем спектакле паруса будут, только условными, крупными мазками, – поделился Борис Шлямин. – Алый цвет – символ надежды, мы его увидим в финале, но как именно – узнаете после премьеры. Также хочу отметить и похвалить ваши цеха – отличные профессионалы, которые великолепно справились со своими задачами.

Живая история архангельского театра

Накануне Всемирного дня театра в Архдраме по прежнему адресу, на втором этаже, открылась обновлённая экспозиция театрального музея, который отныне изменил свой статус и функциональное назначение. Теперь это не просто помещение со стендами с фотографиями артистов и вырезками из газет, в котором при необходимости проводили пресс-конференции и лекции во время «Ломоносов Феста», а полноценное музейно-информационное пространство, решённое в соответствии с современными направлениями развития театральных музеев.



Над оформлением работы специалисты компании «Проект 29» (директор Алексей Никитин), автор дизайн-концепции Екатерина Чащина. Большой объём общестроительных работ выполнили службы театра под руководством главного инженера Виталия Порекина. За подготовку материалов экспозиции отвечал заведующий литературно-драматургической частью Алексей Новиков.

Помещение изменилось не только внешне: отныне оно может трансформироваться без ущерба для экспозиции в лекционный или кинозал, в нём появились стационарный экран и проектор для демонстрации видеороликов и презентаций, как по истории театра, так и других сюжетов при проведении иных мероприятий.

Для удобства посетителей вся экспозиция разделена на несколько исторических разделов: период с 1931 по 1940 год рассказывает о самых первых шагах Большого драматического театра, период с 1941–1945 годов посвящён работе труппы в годы страшных военных испытаний. Ещё два раздела, 1946–1970 и 1980–2010 годы рассказывают о режиссёрах, артистах и спектаклях послевоенных и более поздних периодов «развитого социализма». Заканчивается «краткий курс истории Архдрамы» разделом, посвящённым новейшей истории театра (начиная с 2013 года), который по времени совпадает со вступлением в должность главного

режиссёра Андрея Николаевича Тимошенко.

В 2017 году архангельский краевед Михаил Лоцилов обнаружил и опубликовал в своём блоге то самое письмо Лейна к депутатам Архангельской городской думы.

«...Истёкшее лето я прожил в Архангельске, руководя театральным предприятием П. К. Минаева, и в качестве руководителя имел возможность ознакомиться с той огромной потребностью в театре, которая назрела среди обывателей Архангельска.

ШТРИХИ К ПОРТРЕТУ

На самом первом от входа стенде среди фотографий антрепренёров, режиссёров и известных артистов российского уровня, работавших в Архангельске до революции и в первые послереволюционные годы, есть портрет Якова Львовича Лейна (1874 – после 1928 г.) – актёра, режиссёра и театрального педагога.

Он служил во многих российских театрах. В 1903–1910 годах работал суфлёром у Станиславского в МХТ. Был близко знаком с А.П. Чеховым. Работал режиссёром в Самаре и Воронеже.

В 1915 году руководил труппой летнего театра в Архангельске. Был автором яркого, но безуспешного обращения в городскую Думу, в котором объяснял экономическую выгоду для города от строительства здания театра.

В сезоне 1925/1926 года – главный режиссёр Волковского театра в Ярославле. После 1928 года следы его теряются...



Прошлый год дал валовую выручку в размере 23 000 рублей. А в истёкшем сезоне, когда была повторная мобилизация, при том более тяжёлая по своему экономическому значению (призывались ратники 2-го разряда – люди, обслуживающие повседневную жизнь), выручка достигла 40 000 рублей.

Главный фактор, который способствовал этому, – это закрытие винной монополии. Вся масса трудящегося населения, которая посвящала свой досуг портерным, ресторанам, кабакам, – вся эта масса ринулась в театр. Но, к сожалению, не вся она попадала в него: вот уж подлинно – «Много званых, но мало избранных» – театр существующий не мог вместить всех желающих. Кто не знает случаев, когда на втором представлении «Осенний скрипок» толпа в 150–200 человек ушла, так как все билеты были проданы. Это ли не показатель острой потребности.

Я с убеждением говорю: будь летний театр в Архангельске больше, валовая цифра достигла бы 50 000 рублей. А ведь такую цифру дают лишь крупные города России: Нижний Новгород, Самара, Ярославль,

Саратов. И к тому же за зимний сезон, когда продолжительность сезона равняется 5–5½ месяцев.

И при этом всё такой город и с такой потребностью в театре живёт без театра. Правда, есть летний театр – здание, с грехом пополам исполняющее своё предназначение. А зимой?..

Один выход – кино. Но есть ещё один выход – это выстроить театр. Я понимаю, что город, при всём желании, в настоящее время не располагает средствами для постройки театра. Но неужели нет частной инициативы? Не верю, не хочется верить!

Убыточности от этого предприятия ожидать нельзя ни в коем случае, напротив – весь растроченный капитал быстро окупится.

Я себе представляю это дело в таком виде:

Театр зимой – он же и летний – должен стоить от 125 до 150 тысяч рублей и должен быть построен так, чтобы части фасада были годны под торговые помещения: магазины, кафе, банковские конторы и т.д. Это первое, а второе – театр должен быть и зимним, и летним. Эксплуатация театра может дать от 10 до 12 тысяч рублей прибыли в год, 6 магазинов – до 4800, итого за год – 16 800. Это, я считаю, типичит доходности.

На мой взгляд – эти аргументы достаточно убедительны даже для самых патентованных скептиков.

Подумать только, какое большое общественное дело сделают те, кто возьмёт на себя почин этого благого дела. Ведь потомки будут благословлять их имена за то, что они были пионерами, которые видели свет знания в области духа. – Почтенней задачи для современника нет и быть не может...»

Однако, говоря современным языком, вполне себе годный бизнес-план был всего лишь «принят к сведению» – реальных шагов по развитию театральной деятельности депутаты того созыва так и не приняли...

На презентации нового музейно-информационного пространства организаторы проекта раскрыли небольшой секрет: в ближайшее время на каждом их стендов появятся QR-коды, при помощи которых можно будет посмотреть дополнительную информацию по каждому интересующему посетителя историческому периоду. При наведении смартфонов можно будет перелистать программки и буклеты, посмотреть фотографии и узнать больше информации об известных артистах.

Отдельное место занимает графическая схема «Театральный Архангельск», где на одной плоскости впервые собраны 12 театральных площадок, в разное время существовавших в нашем городе начиная с 1703 года. Не представленными на схеме по причине отсутствия иллюстраций оказались только ТРАМ (Театр рабочей молодёжи) и эстрад-

тиционной базы они использовали помещение Кирхи, а выступали на разных предприятиях.

В 1932 году в стране началась перестройка деятельности подобных чисто идеологических заведений в сторону профессионального театра, артисты стали изучать актёрское мастерство, в репертуаре появились классические произведения. В 1933 году театр получил статус профессионального, в 1934-м уже большая часть артистов перешла в театр на постоянную работу. Летом 1937 года было принято решение о переводе архангельского ТРАМа в посёлок Судострой и переименовании в Драматический театр Судострой.

11 сентября 1937 года состоялась премьера спектакля по пьесе К. Гольдони «Лжец».

В 1938 году посёлок Судострой был переименован в город Молотовск, а театр – в Молотовский городской драматический театр.



ный театр Мюзик-холл, поэтому расскажем о них чуть подробнее.

Архангельский Театр рабочей молодёжи был создан 17 октября 1929 года по инициативе краевого комитета комсомола. Самодеятельные артисты работали на лесозаготовках и других промышленных предприятиях города. В феврале 1930 года театр сыграл премьеру – спектакль «Клэш задумчивый». У ТРАМа в Архангельске не было своего помещения, в качестве репе-

Появление Мюзик-холла в Архангельске было обусловлено чисто экономическими причинами: зимой иностранные торговые суда не заходили в наш порт, а затраты на содержание Дома иностранного моряка, находившегося в районе пересечения набережной и улицы Энгельса, никто не отменял. Поэтому в декабре 1930 года городские власти приняли решение открыть в нём ещё и новый развлекательный театр. Просуществовал он недолго: примерно



Фото с сайта театра имени Ф. Волкова



в 1934 году в здании случился пожар. В 1936 году помещение было восстановлено, но уже не как театр, а как «кафе-ресторан» (орфография тех лет из газеты «Правда Севера» сохранена).

На данный момент об архангельском мюзик-холле напоминают только старые газетные публикации, да и те в виде классических «рамочных

жал к высшим слоям Российской империи. В 1899 году он окончил юридический факультет Петербургского университета. Действительный статский советник, камергер Двора Его Величества. Работал в Государственном контроле, в 1917–1919 годах – уполномоченный Красного Креста в Управлении Северного фронта в Петрограде.

дело»). За принадлежность к контрреволюционной организации Платонова–Тарле Борис Николаевич Молас был приговорён к высшей мере наказания с заменой заключением в концлагерь на 10 лет.

До 1934 года он отбывал наказание на Соловках, затем, после достижения возраста 60 лет, последовала ссылка в Архангельск.

КОММЕНТАРИЙ МИНИСТРА

«Расширение форматов работы учреждения культуры, включая создание музейного пространства, открывает новые возможности для взаимодействия со зрителем, способствует популяризации театрального искусства».

Оксана Светлова,
министр культуры
и туризма
Архангельской
области

города Архангельска». К сожалению, при издании рукописи автором был указан лишь Тонков.

В 1936 году коллекции музея пополнились работами ссыльных художников, скульпторов А.С. Комеловой, Б.М. Зубакина, Н.А. Фурсея. Пытаясь сохранить экспонаты уникального музея СЛОН, Молас и вновь назначенный после В.А. Тонкова исполняющий обязанности директора Н.В. Лукин ходатайствовали о передаче коллекции в Севкраймузей.



объявлений», публикуемых на платной основе как реклама. Никакой информации о представлениях нет – есть только название исполнителя. Зато формулировки встречаются просто шикарные: «играет оркестр музыки»...

Стоит отметить, что нынешняя экспозиция – далеко не первая в истории Архдрамы. В предыдущий раз подобное событие состоялось 27 марта 2015 года. В создании той экспозиции принимали участие Татьяна Качевская, Нина Самойлович, Константин Феофилов, Виктория Слободенюк, Наталья Майсельбек, Евгения Смородинова, Валентина Дубинина.

Но и это было не первым музейным проектом в истории Архангельского драматического театра. В самый первый раз музей в нашем Большом театре открылся в 1936 году, и личность его первого руководителя Бориса Николаевича Моласа достойна отдельного рассказа.

Борис Молас родился 6 марта 1874 года в Петербурге. Дворянин, он был сыном художника, который заведовал типографией петербургских театров. По своему происхождению и родственным связям Борис Николаевич принадле-

жал к высшим слоям Российской империи. В 1899 году он окончил юридический факультет Петербургского университета. Действительный статский советник, камергер Двора Его Величества. Работал в Государственном контроле, в 1917–1919 годах – уполномоченный Красного Креста в Управлении Северного фронта в Петрограде.

С июля 1919 года работал в Отделе по делам музеев и охраны памятников искусства и старины, одновременно трудился в Эрмитаже, был членом президиума Центрального географического музея. Благодаря экстренным мерам, принятым им как уполномоченным по охране памятников искусства и старины Академии наук, удалось спасти некоторые исторические и культурные ценности в северных губерниях, в том числе в Каргопольском уезде и других местах.

С 1923 года он заведовал секретариатом Академии наук. В октябре 1929 года начались аресты учёных по делу Академии наук («Академическое

С 15 апреля 1935 года по 20 октября 1937 года Молас работал в Северном краевом музее: сначала внештатно, с июня 1935 года – научным сотрудником, заведующим фондами и одновременно с 1 января 1936 года (по другим данным – с 5 апреля 1936-го) по совместительству заведующим музеем при Архангельском большом театре. Опыт, знания Бориса Николаевича проявились сразу же. Он проводил переучёт фондов, составлял рабочие каталоги на коллекции, приводил в порядок фототеку, работал над созданием выставки. Совместно с В.А. Тонковым им была подготовлена и сдана в печать рукопись «История



Владимир Машков: «Желаю всем вдохновения и новых открытий!»

Председатель Союза театральных деятелей России народный артист РФ Владимир Машков поздравил театральных деятелей с профессиональным праздником и поблагодарил ветеранов за сохранение традиций.



«Я поздравляю всех, кто каждый день выходит на сцену и кто всегда остаётся за кулисами. Благодарю наших ветеранов – за сохранение традиций и верность профессии. Приветствую молодых артистов – будущее нашего театра. И конечно, я поздравляю вас, дорогие зрители! Театр – это диалог. И без вас он не может существовать», – сказал он.

Машков добавил, что для Союза театральных деятелей этот День театра – особенный. «В 2026 году Союз театральных деятелей России празднует своё 150-летие. Мероприятия проходят по всей стране – от Калининграда до Камчатки. Присоединяйтесь. Участвуйте. Поздравляю с Днём театра! Желаю всем вдохновения и новых открытий!» – подчеркнул Владимир Машков.

Фото: СТД.РФ

НАШИ ФЕСТИВАЛИ

«Медведь» станет участником театрального фестиваля имени Николая Рыбакова

Фестиваль имени Н.Х. Рыбакова проходит в Тамбовской области с 2007 года и является необычным для театральной России.

Его уникальность в том, что это актёрский фестиваль и члены жюри в первую очередь оценивают игру актёра, его самобытность. Фестиваль носит имя известного русского актёра Николая Хрисанфовича Рыбакова, который закончил свой творческий и жизненный путь в Тамбове.

В конкурсной программе принимают участие лучшие театральные коллективы. Раз в году зрители Тамбова могут увидеть, чем живёт сегодня театральная Россия. За время, что проходит этот театральный форум, жители региона и гости Тамбова увидели спектакли десятка театров со всей страны и ближнего зарубежья, смогли оценить самые смелые режиссёрские задумки и познакомиться с настоящими корифеями российской сцены. Каждый год в числе почётных гостей фестиваля в Тамбов приезжают знаменитые театры Украины, Эстонии, Белоруссии и Москвы.

В этом году в фестивальную программу включили спектакль «Медведь» Архангельского театра драмы.



Напомним, что пьеса была создана Сергеем Самодовым и Еленой Ильиной в рамках лаборатории Арт-кластера «Таврида» «Актуальная драматургия об СВО». Спектакль был поставлен при поддержке Президентского фонда культурных инициатив в рамках проекта «СВО.И. Непридуманные истории». На сцене театра спектакль показали уже более 26 раз, в том числе в Астрахани в рамках федерального проекта «Тепло родного дома» и Краснодаре в рамках «Больших гастролей». В феврале постановка была представлена на Международном театральном фестивале 4th International Women Playwrights Theatre Festival в Стамбуле (Турция). А 20 февраля состоялась премьера спектакля на Малой сцене Севастопольского академического драмтеатра имени А. В. Луначарского.

«ТЕАТРАЛЬНЫЙ ПРОСПЕКТ. ОТ ТЕАТРА К ТЕАТРУ. ТЕАТР ДРАМЫ»

Корпоративное издание Архангельского театра драмы имени М.В. Ломоносова

Тираж 500 экз. Распространяется бесплатно.

Редактор проекта: Новиков А.В.

Подписано в печать: 30.03.2026.

Отпечатано в ООО «Печатник». Юридический адрес: 163000, г. Архангельск, ул. Карла Либкнехта, д. 8, офис 4. Заказ № 00.

– Перед нами стояла крайне трудная задача: вписать в небольшое пространство музея огромное количество различных материалов и подлинных предметов, которые хранятся в архиве. Но, благодаря техническим решениям, мы с этой задачей справились успешно, – считает директор Архангельского театра драмы имени М.В. Ломоносова Сергей Самодов. – Музей будет доступен для посещения зрителями до начала спектакля и во время антракта. Кроме того, в обновлённом пространстве музея мы также планируем проводить лекции, пресс-конференции и включать его в маршрут посещения во время экскурсий.

ГЛАВНАЯ ТЕМА. ПРОДОЛЖЕНИЕ

«Мы любим сказки, но не верим в них...»



За создание визуального образа персонажей отвечала художник по костюмам Ирина Титоренко.

— Спектакль по повести Александра Грина, любимого с детства писателя, для художника — подарок! — говорит Ирина. Режиссёр спектакля Дмитрий Бурханкин сразу задал «систему координат»: рыбацья деревушка Каперна, основное место действия, некогда была процветающей и счастливой, и одежда её обитателей тоже была яркой и праздничной. Но со временем люди ожесточились, сосредоточились на своих бедах, перестали сочувствовать ближним, перестали «уметь любить». И одежда их постепенно стала терять цвет.

Это фантазийная история, вернуть её в какую-то конкретную

национальность невозможно. Так и костюмы в спектакле скорее выражают социальную принадлежность, принадлежность к определённой профессии. Цвета для костюмов выбраны холодные, северные, в голубых, зелёных, мшистых оттенках. Это и еловые леса, и серо-голубые камни, и серо-голубое северное море. Коричневые — тёмные, скорее землистые, или цвета песка. Ломкие, грубые фактуры. В противовес жителям Каперны моряков галиота «Секрет» капитана Грея хотелось сделать щёголями, одетыми с иголочки, принадлежащими другому миру. Сделать их удивительными красавцами.

Алый, «полный благородного веселья и царственности цвет» по-

явится только к финалу, когда жители Каперны опять вспомнят, что помогать ближнему — это не только акт доброты, но и путь к собственному счастью. Собственно, для меня это и есть основной посыл спектакля.

Главные роли — капитана Грея и Ассоль — исполнили наши новые звёздочки: Вероника Иванова и Кирилл Барахта. Для ребят это первые главные роли на большой сцене Архангельского театра драмы.

— Ассоль — моя первая главная роль на основной сцене, которая мне достаточно близка, потому что она очень мечтательная девушка, то же самое я могу сказать и о себе. Для меня в этом есть определённый символизм: это мой первый год работы в театре,

и корабль с алыми парусами — возможность работать в театре. Моя героиня свой корабль тоже дождалась. По этой причине я очень трепетно отношусь ко всему происходящему, — рассказывает Вероника.

Напомним, что Вероника Иванова — выпускница школы сценических искусств при Архдраме. Ученики школы постигают азы актёрского мастерства под наставничеством педагогов — актёров театра. Во время обучения Вероника вошла во вспомогательный состав труппы, а после — в основной состав. Среди её ролей — Лена из «Вафельного сердца», Дуняша из «Вишнёвого сада». Помимо этого, работу в театре актриса совмещает с профильным обучением в Яро-

славском государственном театральном институте.

Полный зал зрителей на премьере 27 марта стоя долго рукоплескал нашим артистам на поклоне. Никто из них не смог остаться равнодушным: кто-то смахивал слёзы, кто-то широко улыбался, но единодушно все зрители кричали «Браво!».

Поздравляем всех причастных с премьерой: создателей, наших прекрасных артистов, помощников режиссёра и все службы: свет, звук, реквизиторский, монтажный, пошивочный и бутафорские цеха, постановочную и службу работы со зрителями. В добрый и долгий путь, «Алые паруса»!

ВЗГЛЯД ИЗ ЗАЛА

Как известно, первое впечатление нельзя произвести дважды. Судя по самым первым отзывам, которые оставили зрители Архдрамы в первые дни после премьеры, спектакль «Алые паруса» состоялся! Вот лишь некоторые из записей, которые архангелогородцы оставили на странице театра в социальной сети «ВКонтакте».

Юлия Галилюк

— Лучший спектакль!!! Спасибо за увиденное!!! Под впечатлением!!!

Ирина Гузенко

— Это было рождение чуда! Алые паруса надежды устремились к нашим сердцам, и в сердцах вспыхнуло счастье, и радость вернулась. Спасибо за этот щедрый дар! Душа пела

и радовалась вместе с нежной Ассоль, искала надежду с Артуром Греем. Это был восхитительный вечер! Bravo артистам, bravo всем службам, помогающим творить!

Сергей Ракшин

— «Алые паруса» — это не просто спектакль, это путешествие в страну мечты, где сбываются самые заветные желания. Каждый элемент постановки продуман до мелочей: от костюмов актёров до световых эффектов. Это было настоящее волшебство! Постановка настолько яркая и эмоциональная, что каждый миг хочется запомнить навсегда. Актёры играли с невероятной страстью и искренностью, передавая всю глубину чувств героев. Свет, звук, музыка — всё работало на создание атмосферы праздника и чуда. Спасибо создателям

спектакля за такую феерию красок и эмоций! Bravo режиссёру и всей команде, подарившей нам этот незабываемый вечер! Этот спектакль точно стоит увидеть!

Марина Пономарева

— Дорогие Артисты! Поздравляем Вас с Днём Театра! Сегодня на премьере «Алых парусов» вы сотворили Чудо своими руками для ваших зрителей! Спасибо вам за незабываемый вечер! Спектаклю алых парусов и попутного ветра! Мы вас очень любим, мы вами восхищаемся, мы вам верим!

Татьяна Васильева

— Феерия удалась! До слёз, до мурашек, в самое сердце! Спасибо, наш любимый и неповторимый Театр драмы! Вы лучшие! С праздником!

Людмила Кокунова

— Спасибо всем за такой прекрасный подарок к Дню театра! Чудесная история любви, веры и мечты!

Лилия Гагарина

— Это надо же так сотворить! МОЛОДЦЫ! Вы великолепно во всём! Большое спасибо актёрам, инсценировщику, постановщикам, художникам и всем причастным к «АЛЫМ ПАРУСАМ». BRAVO!

Анна Костицына

— Потрясающая постановка!!! Очень глубокая. До слёз... Благодарим!

Полина Кочурова

— Восхитительный спектакль!!! Безумно понравился!

Светлана Петрова

— Спектакль, который не отпускает, в котором гениально всё: игра актёров, декорации, музыка, режиссёрские находки. Паруса над залом — невероятно круто! Спасибо, любимый театр!

Анна Хвилюзова

— Замечательный спектакль. С премьерой. Очень понравилась.

Яна Ломтева

Алые паруса — восторг с первой минуты! Bravo! Bravo! Bravo! С премьерой! С праздником! Спасибо за ваш талант!

Николай Иванович

— С Праздником, наш любимый театр! С потрясающей премьерой! Это было очень

круто! Bravo! До сих пор под впечатлением! Спасибо всем создателям спектакля, актёрам за этот незабываемый вечер!!!

Елена Семенова

— Только что вышли из театра, и я до сих пор под впечатлением! Сегодня была премьера спектакля «Алые паруса», и такого восторга я не испытывала очень давно. Это не просто постановка, это настоящее чудо на сцене. Здесь соединилось всё идеально: глубокий сценарий, пронзительная музыка, невероятная игра артистов и потрясающие спецэффекты. Казалось, что сама сказка ожила прямо перед глазами. Признаюсь честно: в конце я не сдержала слёз. Это было незабываемое ощущение, которое останется в сердце надолго. Однозначно советую всем сходить! Подарите себе эту магию, вы не пожалеете.

НАШИ АНОНСЫ



ВИРТУОЗЫ МОСКВЫ

ГАСТРОЛИ В АРХАНГЕЛЬСКЕ И СЕВЕРОДВИНСКЕ

дирижёр и солист —
ВЛАДИМИР СПИВАКОВ

СЕВЕРОДВИНСК

06.11/19:00

6+ **КОНЦЕРТ**

АРХАНГЕЛЬСК

07.11/14:00

0+ **МУЗЫКА И ФИЗИКА**

музыкальная лаборатория для детей

программа исполняется без дирижёра

07.11/19:00

6+ **КОНЦЕРТ**