

КОРПОРАТИВНОЕ ИЗДАНИЕ АРХАНГЕЛЬСКОГО ТЕАТРА ДРАМЫ ИМЕНИ М. В. ЛОМОНОСОВА | СЕНТЯБРЬ 2023



СЕРГЕЙ САМОДОВ,
ДИРЕКТОР АРХАНГЕЛЬСКОГО
ОБЛАСТНОГО ТЕАТРА ДРАМЫ
ИМЕНИ М. В. ЛОМОНОСОВА

– Я не люблю слово «очередной». Оно как будто намекает на бесконечное повторение монотонных одинаковых действий. Для нашего театра это не так. Каждый спектакль – открытие, каждый фестиваль – феерия, каждый проект – самобытен. Поэтому и новый сезон – в новом свете. Буквально и символично.



ИЗ ПЕРВЫХ УСТ

Новый сезон в новом свете

Стартуем с грандиозной премьеры. Дальше – больше!

Перед началом нового театрального сезона многим настоящим любителям и ценителям театра всегда интересно узнать о творческих планах труппы и о том, что же они смогут увидеть на сцене Архдрамы до и после Нового года. «Идя на встречу пожеланиям трудящихся», художественное руководство театра вместе с директором за неделю до официального начала 91 сезона провели специальную пресс-конференцию.

Стоит напомнить, что большая сцена «оживила» в этом году даже раньше, в начале сентября – в Архангельск приехал и с успехом показал три спектакля Первый русский театр имени Ф. Волкова (Ярославль), но это отдельная история. В данном случае нам все-таки более интересно то, чем будут удивлять сами «ломоносовцы».

– В этом сезоне стартуем с масштабной премьеры спектакля «Мастер и Маргарита» (режиссер А.Н. Тимошенко), в которой задействована почти вся труппа, – рассказал Сергей Самодов. – В сентябре в Абрамовском зале идут репетиции сайенс-спектакля на тему онкологии «ОК_НО». Работа идет в коллаборации с командой IZOTOR.LAB, хореограф

и режиссер Ярослав Францев, премьера спектакля состоится 26–27–28–29 сентября.

С 23 по 25 октября уже во второй раз в Архдраме пройдет Фестиваль современного танца «Прикосновение».

В новогодней программе продолжится показ Digital baby-спектакля для самых-самых маленьких зрителей «Время превращений», на основной сцене покажем «Волшебную лампу Алладина» (режиссер Андрей Тимошенко), а в Абрамовском зале режиссер Петр Куртов готовит «Алису».

Говоря о планах на первую половину 2024 года, директор театра отметил две премьеры – спектакли «Слуга двух господ» и «Дни Савелия», и три фестиваля.



– К нам возвращается «Эхо Большого детского фестиваля», который Сергей Безруков про-

водит раз в два года, в мае обязательно пройдет «Ломоносов Фест», – рассказал Сергей Само-

дов. – Кроме того, в дни проведения в Петровском парке фестиваля «Белый июнь» мы

планируем возрождение обновленного фестиваля «Родниковое слово» – теперь от будет называться «Абрамов Фест», и мы надеемся, что эти проекты станут замечательным подарком архангелогородцам к 440-летию любимого города.



Андрей Тимошенко

– В этом сезоне в нашей труппе два новичка – выпускник ГИТИСа Гия (он же Георгий) Диевский. Гия учился в мастерской Сергея Яшина, а сейчас поступил дополнительно и на режиссерский факультет. Еще одна новая актриса – Олеся Попова, в прошлом сезоне она работала у нас реквизитором и ассистентом режиссера, – рассказал Андрей Тимошенко. Кстати, вы сможете увидеть Олесю на сцене уже в первой премьере сезона – она будет играть Геллу.

ПРОДОЛЖЕНИЕ
НА СТР. 2

ИЗ ПЕРВЫХ УСТ. ПРОДОЛЖЕНИЕ

Новый сезон в новом свете

Что касается «Мастера и Маргариты», то это действительно масштабный спектакль, по жанру скорее трагифарс, при этом немного «хулиганский». Но говорить до премьеры ничего не буду – лучше приходите и смотрите.

Очень хорошо, что к нам вернулась в качестве ассистента режиссера Наталья Ивановна Афонина – работы будет много, и мы возлагаем на нее большие надежды.

Говоря о дальнейших планах на сезон, мы планируем, что после Нового года режиссер Михаил Кузьмин сочинит спектакль для камерной сцены, название которого мы пока сохраняем в тайне.



Пётр Куртов

– Хочу сразу отметить, чтобы не было путаницы: наш спектакль – это не та самая «Алиса в стране чудес» или «Алиса в Зазеркалье». Если их поставить по всем театральным канонам, то это был бы достаточно масштабный и затратный проект. А у нас такая легкая новогодняя история с фарсовым существованием, надеюсь, очень интересная. В нашем случае получается история даже не «по мотивам», а скорее вольная фантазия на тему Алисы и персонажей, связанных с этой книгой. Кстати, и название у нас другое – пока оно рабочее и звучит как «Алиса и проделки времени». Как будет называться спектакль в конечном итоге – увидим чуть позже.



Михаил Кузьмин

– Все будет хорошо. Ждем интересного сезона, – традиционно позитивно начал свое короткое выступление актер и режиссер Михаил Кузьмин. – В этом году «Школа сценических искусств» (которую курирует Михаил – прим.ред.) начала уже четвертый учебный год, и на этот раз у нас уже не три группы, а четыре. Количество обучающихся увеличилось, всего занимается около 60 человек, и есть определенные планы на дальнейшее развитие, в том числе планы о создании «учебного театра».

Директор театра драмы имени М.В. Ломоносова Сергей Самодов особо подчеркнул, что это далеко не все, что будет происходить в театре в 91 сезоне, но обещал рассказать об этом подробно по мере подготовки проектов.

НОВОСТИ ТЕАТРА

Кем работать мне тогда? Чем мне заниматься?

Одно из главных нововведений у школьников в 2023/24 учебном году – уроки профориентации «Моя Россия – новые горизонты». Они призваны знакомить школьников с самыми значимыми производствами нашей страны и миром профессий, которые востребованы в современной экономике.

Архдрама не осталась в стороне от новой важной инициативы, и приглашает школьников 6–11 классов на специальные профориентационные экскурсии. Вопреки сложившемуся мнению, в театре работают не только артисты: из почти 160 работников театра – их всего 45. Оставшиеся – это художники и бутафоры, монтировщики и реквизиторы, осветители и звукорежиссеры, бухгалтера и юристы, секретари и PR-щики... И это далеко не весь список!

Экскурсии для организованных групп проводят артисты театра. Заявки принимаются на почту arhteatrdrama@yandex.ru. Справки по тел. 41–20–73

Безопасность – превыше всего

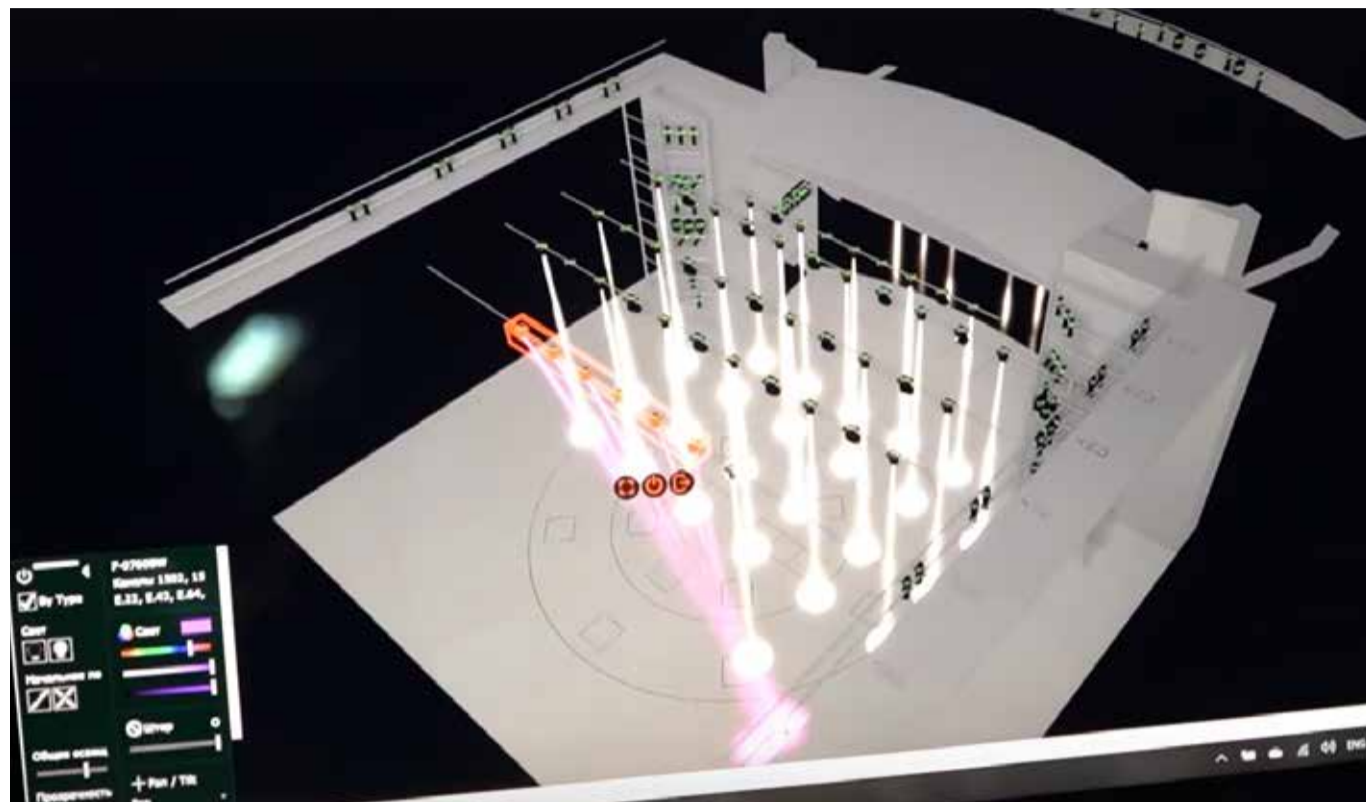
Стало уже хорошей традицией, что накануне нового театрального сезона в Архдраме проходят масштабные пожарно-тактические учения. И это совершенно оправдано: среди объектов культуры театр самый большой и самый сложный объект.

По замыслу учения, в результате короткого замыкания условный пожар возник в задней части кармана сцены для хранения декораций. После получения сигнала, на место выехали пожарно-спасательные подразделения по рангу пожара № 3. В ходе тщательной разведки всех пострадавших обнаружили и успешно эвакуировали на свежий воздух при помощи спасательных устройств. Условное возгорание было ликвидировано.

К учению были привлечены силы 1 ПСЧ, 2 ПСЧ, 3 ПСЧ, 4 ПСЧ, 5 ПСЧ, СПСЧ им. В.М. Петрова, Архангельской областной службы спасения им. И.А. Поливанова, ААКАСЦ МЧС России и службы спасения Архангельска. Все запланированные задачи были успешно выполнены.

ПРЕСС-КОНФЕРЕНЦИЯ

Лето – это не только



Для технических и административных сотрудников Архдрамы три и без того коротких летних месяца промелькнули совершенно незаметно. Но в результате их совместной деятельности с партнерами и подрядчиками и в здании театра, и в Петровском парке произошло много важных изменений и улучшений.

По мнению директора театра Сергея Самодова, одной из самых важных работ, выполненных за лето, стал переход на новое сценическое светодиодное освещение.

– Наши профильные технические службы – мон-

тировщики и осветители – совершили настоящий подвиг, – убежден Сергей Самодов. – Ребята вышли из отпуска досрочно, им очень сильно помогли студенты из строительных отрядов. Средства на приобретение новых све-

товых приборов были выделены из разных источников – по распоряжению губернатора из областных средств, а также за счет федеральных программ. Театр вкладывал туда и собственные заработанные внебюджетные средства.

Сначала наши специалисты демонтировали старые газоразрядные галогеновые лампы, затем установили новые светодиодные. После развеса была проведена сложнейшая работа, когда ежедневно на сцене монтировались декорации разных

спектаклей, в нужном направлении выставлялся свет, и при участии нашего художника по свету Ольги Раввич прописывалась световая партитура.

По окончании работы декорации размонтировались, и на следующий день шла работа над новым спектаклем. Учитывая, что монтаж одного спектакля может занимать 7–8 часов, а размонтировка около 5 часов, то можно предположить объем работы и нагрузку, которая выпала на наших сотрудников. Наши

БОЛЬШИЕ ГАСТРОЛИ

Начинать, так с «Первого»!

Второй год Архдрама собирает настоящих любителей театра до официального старта театрального сезона. В прошлом году в качестве «затакта» выступил спектакль «Записки на табличках» с неповторимой Ольгой Павловной Зубковой (режиссер Евгений Авраменко). В нынешнем сентябре архангелогородцы увидели три спектакля Первого русского театра имени Федора Волкова из Ярославля. И в том, и в другом случае «стартовая планка» оказалась очень высокой.

За три дня поклонники Мельпомены посмотрели три разножанровых спектакля: лирическую комедию «Весы» в постановке Сергея Пускепалы по одноименной пьесе Евгения Гришковца, пронзительный лирический спектакль «Калина красная», поставленный по одноименным пьесе и фильму Василия Шукшина, а также феерическую комедию «Неаполитанские каникулы» Эдуардо Скарпетты в постановке режиссера Паоло Эмилио Ланди.

Художественный руководитель «волковцев» Валерий Кириллов поблагодарил руководство театра имени Ломоносова за замечательный прием и замечательное состояние театра.

– Я понимаю, насколько важно, сложно и трудно сохранять аппаратуру и сам театр в таком первозданном состоя-

нии, как будто он вчера после ремонта, – подчеркнул Валерий Кириллов. – Это действительно здорово. Это требует умения и каждодневной работы.

На пресс-конференции, посвященной выступлению театра в Архангельске, Валерий



Кириллов особо подчеркнул огромное значение и роль, которую играет в жизни театральных коллективов и поклонников театра федеральная программа «Большие Гастроли», в рамках которой и состоялся приезд в Столицу Поморья.

– Мы все – кто служит в театре и пишет о театре – должны понимать, что для большой страны, какой является Россия, программа «Большие Гастроли» крайне важна, – подчеркнул Валерий Кириллов. – Она нужна для того чтобы жители Уренгоя, Анадыря, Магадана, северных и южных

Маленькая жизнь

службы с этим справились очень достойно, и благодаря этому гастроли Волковского театра прошли уже при новом современном профессиональном освещении. Поэтому совершенно не зря девиз нашего 91 сезона «в новом свете» звучит и в буквальном, и в переносном смысле.

Как и положено, мы проводили ремонты по содержанию, ремонту, профилактике оборудования. Была осуществлена профилактика верхней и нижней машинерии (совокупность механизмов, обеспечивающих движение на театральной сцене – прим.ред.). Впервые за несколько лет отключали

на сутки электроснабжение и проводили профилактику двух имеющихся в нашем распоряжении трансформаторных подстанций.

В парке были проведены ремонтно-восстановительные работы старого фонтана, теперь он гораздо более защищен от воды и будет долго-долго трудиться на благо горожан без рисков разрушения.

Я хочу поблагодарить зрителей театра, ведь именно благодаря вам, людям, которые покупают билеты и тем самым поддерживают Архдраму, у нас есть ресурсы в том числе для того, чтобы развивать Петров-



ский парк. Ремонт фонтана проходил за счет заработанных театром средств.

За летние месяцы у нас появилось новое понимание того, насколько у горожан востребован Петровский Парк. Конечно, мы и до этого знали, что летом в городе остается довольно большое количество людей. Но теперь мы в очередной раз убедились в том, насколько велико число людей, у которых есть потребность в разных формах досуговых мероприятий, развлечений и соприкосновения с искусством.

Еще в июне мы попробовали немного расширить наш сезон, сделать его дольше, и провели концерт-закрытие 18 июня. Затем был фестиваль «Белый Июнь» и три спектакля театра имени Маяковского. Полные залы на всех показах убедительно доказали, что даже летом архангелогородцы

готовы ходить в театр, и в будущем мы планируем использовать этот полученный опыт.

Еще один очень важный момент, связанный с новым опытом коллаборации – сотрудничество с ТЕЛЕ 2. При поддержке правительства Архангельской области мы приобрели огромный светодиодный экран, который можно использовать не только в помещении, но и на улице при температуре до минус 20 градусов.

По предварительным данным за июнь и июль через площадь перед театром прошли более 120 тысяч человек, а более 27 тысяч приняли участие в разных активностях – посмотрели фильмы, приняли участие в акциях компании ТЕЛЕ 2. Кстати, мы уже договорились с партнерами, что на следующее лето наше сотрудничество будет продолжено.



К слову, стоимость проектно-сметной документации составила 303261,13 руб. Стоимость самих работ составила 1471 290 руб. Работы, включающие не только восстановление декоративных элементов, укрепление ножек и обработку чаш, но и замену насосного оборудования, были завершены досрочно.

ВЗГЛЯД ИЗ ЗАЛА

Валентина Блинова
«Неаполитанские каникулы»
супер, класс, браво.

Ольга Суриц
Все спектакли и конечно Актеры были восхитительны, а Каникулы... просто огонь! Жаль, что всего три. БРАВО, Волковцы!!!!

Наталья Ильина
Спасибо Вам огромное!!!
Отличная постановка, а игра Актеров на высочайшем уровне!!! Приезжайте к нам еще!



регионов могли видеть не «простенькие» спектакли, сыгранные «на двух стульях и трех тряпочках», а качественные постановки больших хороших театров, последние премьеры сезона.

Эта программа, ее плановость, уходит корнями в Советский Союз, наш замечательный. Нынешняя попытка министерства культуры и Росконцерта создать единую карту гастрольных маршрутов, как нам кажется, очень важна и весьма благоприятно воздействует на все театральные коллективы.

В этом году наш гастрольный тур начался в Железноводске и Пятигорске, продолжился в Махачкале, добрался до Архангельска и завершится в Мурманске. Мы проехали всю страну с юга/ Кавказа до северных территорий. И это совершенно замечательно, поверьте.

В чем важность, в чем кайф этих поездок для нас, артистов? Для любого театрального коллектива восприятие у себя дома постепенно приглушается, стирается. А для театра «привычка» – это одно из самых губительных явлений и понятий.

Привыкнуть к реакции постоянных зрителей, привыкнуть к своей собственной значимости – значит, потерять тот самый момент первоначности, к которому идет любой режиссер и любой театральный коллектив. Та самая «магия театра», та самая химия, та самая электрическая дуга – все это возможно делать только на гастролях или во время

фестивальных показов. Поэтому бесконечное обновление, которое дают гастроли, происходит в нашей творческой жизни благодаря поддержке Росконцерта. Мы очень надеемся, что Росконцерт и в дальнейшем продолжит реализацию Всероссийского гастрольно-концертного плана Минкультуры России и будет расширять его географию.

P.S. Отметим, что артисты Волковского театра не просто показали в Архангельске три замечательных спектакля, но и провели творческий мастер-класс «Стань талантом с Первым русским: блиц-тренинг по актёрскому мастерству» для всех желающих.

И поговорить...

В сентябре стартовал «новый сезон» встреч с психологами «Синдром Гамлета», на которых профессионально разбираются спектакли текущего репертуара.

По итогам 90 сезона оказалось, что данный вид общения со зрителями очень востребован архангелогородцами.

Этой осенью вас ждут встречи с психологом, тренером, координатором и консультантом телефона доверия, членом Ассоциации когнитивно-поведенческой психотерапии и АНО поддержки инициатив «Новый взгляд» Дианой Мерцаловой и психологом и тренером Натальей Починковой.

Все встречи в рамках «Синдрома Гамлета» проводятся бесплатно. Но количество мест ограничено, поэтому требуется предварительная регистрация. На странице театра в социальной сети ВКонтакте можно записаться на заинтересовавшие вас темы – а это 10 спектаклей, среди которых «Мастер и Маргарита» и «Загадочное ночное убийство собаки», «Вафельное сердце» и «Рождество по-итальянски».

Организаторы проекта обещают прямые трансляции встреч в группе Архдрамы в ВК.

Ильдар Абдразаков приглашает

27 сентября свой Международный музыкальный фестиваль представит один из лучших басов мира, дважды лауреат премии Grammy и обладатель «Золотой маски» Ильдар Абдразаков.

В этот вечер помимо всемирно известного артиста на сцену театра драмы выйдут солисты Мариинского театра – Станислав Трофимов (бас), Кирилл Белов (тенор) и молодые оперные певцы из программы Фонда поддержки молодых талантов Ильдара Абдразакова.

Партия фортепиано – Евгений Сергеев. В программе вечера – арии, романсы и песни русских и зарубежных композиторов.

Архдрама расширяет творческие границы

Сотрудничество с театром танца «M'Art» (руководитель – Анастасия Змывалова) вышло на новый уровень: этот коллектив стал резидентом Архдрамы. Отныне танцевальные перформансы ежемесячно можно будет найти в афише главного театра области.

«Когда у культурной институции есть возможность поддерживать важные начинания коллег, мы должны это делать. Это наша общественная миссия, я считаю. У нас пять сценических пространств и резиденты ни коим образом не стеснят нашу основную программу, а дополнят и еще более разнообразят ее. Кроме того, у нас нет своей танцевальной труппы, а интерес к современному театру в Архангельске, в том числе благодаря фестивалю «Прикосновение», который мы проводим, только растет. Надеюсь, чувствуя нашу поддержку и дружеское плечо, коллектив Анастасии Змываловой будет еще более вдохновлено и уверенно творить», – отметил директор Архдрамы Сергей Самодов.

«Для нас очень важна и ценна возможность показывать свои пластические спектакли на одной из главных площадок города. Это большая радость, но в то же время и ответственность для молодых танцовщиков, мотивация для дальнейшего развития нашего коллектива. Большое спасибо Архангельскому театру драмы и лично директору театра Сергею Самодову за эту возможность и доверие. Надеемся, что теперь зрители смогут всё больше открывать для себя современный танец с разных сторон, ведь каждый наш спектакль уникален и не похож на предыдущий. Мы постоянно находимся в творческом поиске, экспериментируем и, конечно, хотим представить результат нашей работы зрителям. Сейчас мы много репетируем и готовимся к предстоящим премьерным показам. Очень ждем зрителей на наших пластических спектаклях «Нежность» и «Дикарка», в которых каждый найдет для себя что-то новое и при этом близкое», – поделилась Анастасия Змывалова

«Донская легенда» прозвучит в Архангельске

17 октября на сцене Архдрамы полюбившийся нашей публике Театр танца «Казачки России» покажет спектакль «Донская легенда», поставленный по мотивам романа Михаила Шолохова «Тихий Дон».

Перед зрителем разворачиваются судьбы людей – жителей казачьей станицы. Мирный быт, свадьбы, похороны, соседская вражда и любовная страсть – через всё катится колесо истории: первая мировая, революция, гражданская война, красный террор...

Впервые зрители увидят весь коллектив из 60 человек на одной сцене. На протяжении двух часов артисты будут в танце рассказывать о непростой жизни донского казачества. Все ключевые фигуры романа появятся на сцене. Главным героем спектакля станет Смерть. Смерть появится рядом с теми, кто станет жертвами кровавых расправ Гражданской войны...

СЕНТЯБРЬСКАЯ ПРЕМЬЕРА

На стыке Науки и Искусства

После успешного проведения в мае 2023 года «Ломоносов Феста» – первого российского фестиваля, объединившего театр, науку и технологии, Архдрама продолжает движение в сторону синтеза важнейших видов интеллектуальной деятельности человека. В сотрудничестве с командой IZOTOP.LAB в Архангельске происходит рождение сайнс-арт спектакля на тему онкологии «OK_NO». Премьера состоится на сцене Абрамовского зала 26, 27, 28 и 29 сентября.

Драматургической основой спектакля станут реальные истории пациентов, находящихся на этапе ремиссии болезни, интервью с врачами-онкологами, научные исследования об онкологических заболеваниях, их причинах и достижениях российской медицины в борьбе с раком.

Эти истории призваны показать зрителям ценность силы намерения пациентов, столкнувшихся с онкологическими заболеваниями. Для авторов проекта важно, чтобы взгляд на болезнь через призму спектакля стал ключом к пониманию онкологии, чувственной составляющей этого заболевания и преодолению внутреннего скрытого страха перед ней.

Незадолго до начала репетиционного процесса в Архангельске прошел кастинг, на котором были отобраны танцоры, перформеры и начинающие артисты. По замыслу режиссера они будут работать по заданному хореографическому контексту, рефлексировать реальность через собственное тело и отражать эмоции зрителей.

С научной стороны куратором выступает Михаил Юрьевич Вальков – доктор медицинских наук, профессор, онколог, радиолог, заведующий кафе-

дрой лучевой диагностики, лучевой терапии и онкологии Северного государственного медицинского университета.

– Я считаю этот театральный проект очень важным, – подчеркнул профессор Вальков. – Дело в том, что в нашем обществе, в том числе и из-за нашей недостаточной врачебно-просветительской активности, живут, процветают и развиваются различные мифы о раке, которые серьезно затрудняют нашу работу и жизнь людей, которые могут заболеть онкологическими заболеваниями.

Я уверен, что главная миссия этого проекта – это просвещение, информирование людей о том, что не все виды рака страшны, они все разные, что нужно избегать знахарей и «целителей». На мой взгляд, это критически важно сейчас. Я преклоняюсь перед этими творческими людьми, которые придумали и реализуют этот проект. На мой взгляд, это очень здорово.

Примечательно, что премьере спектакля предварают цикл из трех лекций с практикующими врачами-онкологами: «Онкология. Мифы и реальность», «Если у вашего близкого рак – как помочь ему и себе», «Питание и рак».

Проект реализуется при поддержке Президентского фонда культурных инициатив.

НАШИ ФЕСТИВАЛИ

«Прикосновение» неизбежно

С 23 по 25 октября жители и гости столицы Поморья смогут в седьмой раз прикоснуться к миру современного танца и перформанса благодаря фестивалю «Прикосновение». Для Архангельского театра драмы имени М.В. Ломоносова это будет уже второй по счету фестиваль, возрожденный после длительного перерыва, который проходит на его площадках.

В рамках программы фестиваля также пройдут показы кинотанца, лекции, мастер-классы и лаборатория, сбор заявок на которую был объявлен ранее. Главная особенность проведения танцфеста в этом году – увеличивается количество показов спектаклей: некоторые постановки зрители смогут увидеть дважды.

«ЯТеатр» (Москва) в один вечер открытия представит сразу два спектакля: «ARPP» (хореограф – Павел Глухов), спектакль-лауреат dansePlatForma 2020 (Калуга (Россия)/Монпелье (Франция)) и «Колыбельную для Маяковского» (Авторы идеи и режиссеры – Александр Исаков и Виктория Янчевская), представленную в начале года на «Танцсоюзе» в Калуге.

Хореографы из Санкт-Петербурга Галина Грачева и Иван Сачков дважды покажут свою работу «Проявленность». Недавно спектакль также был в программе фестиваля Open look. Авторы и испол-

нители из Санкт-Петербурга и Челябинска Марина Ижецкая и Катя Галанова выступят в Архангельске со спектаклем-ритуалом «Крапива».

Сама Архдрама покажет премьеру – сайнс-арт спектакль

«OK_NO», коллаборацию с проектом Izotop.lab, посвященную борьбе с онкологией.

Завершит фестиваль показ эскизов лаборатории и конференция, посвященная развитию современного танца.

– В этом году программа исполнителей немного скромнее, чем мы планировали изначально. Но по просьбам зрителей, которые не попали на показы в прошлом году, мы увеличили количество показов тех спектаклей-участников, которых было можно. После

каждого показа будет обсуждение спектакля со зрителями. Также важно, что в рамках фестиваля пройдет конференция, на которой мы постараемся обсудить проблематику развития современного танца в Архангельске. Расширится и лекционная программа», – отметил директор Архангельского театра драмы Сергей Самодев.

Билеты уже в продаже в кассе и на сайте театра arhdrama.culture29.ru



Сцена из пластического спектакля-сказки «Был» (хореограф – Анастасия Змывалова). Постановка стала результатом лаборатории фестиваля современного танца и перформанса «Прикосновение» в 2022 году.



РЕЖИССЕР О ПРОЕКТЕ:

Ярослав Францев, театральный режиссёр, хореограф, телесно-ориентированный специалист, энергопрактик, основатель и художественный руководитель театральной компании RADI SVETA и фестиваля сайт-специфик театра RADI SVETA BAIKAL



– Проект IZOTOP.LAB изначально мной задумывался, как платформа для экспериментов на стыке театра и науки, в которых соединяются цифровые технологии, искусство и научные исследования, изучающие человека и глобальные мировые вопросы».

Театр меняет оптику и позволяет использовать технологии вне контекста, в котором мы привыкли их воспринимать в обычной жизни. Любое научное исследование может быть переведено на язык театрального процесса. Но наша задача не только процесс – мы нацелены на создание продукта, который переосмысляет и популяризирует науку в его нетривиальном виде.



ПОЗДРАВЛЕНИЯ И ПОЖЕЛАНИЯ

Гия Диевский, актёр

– В новом театральном сезоне желаю всем новых открытий! Актёрам – в воплощённых образах, зрителям – в просмотренных спектаклях. Впечатлений, успехов и позитива. Любите Театр, и пусть он ответит взаимностью!



Максим Фадеев, заведующий труппой Архангельского областного театра драмы имени М.В. Ломоносова

– Дорогие зрители и гости, мы рады снова видеть вас в нашем театре! Новый театральный сезон будет насыщен увлекательными событиями, запоминающимися и яркими премьерами. Желаю, чтобы в вашем плотном графике жизни обязательно находилось время для театрального искусства. Ждём вас на спектаклях!



Мария Новикова, актриса

– Желаю дорогим зрителям приходить в театр с открытым сердцем и душой, забыть на время спектакля все свои проблемы, наполниться новыми эмоциями и чувствами!



Роман Филковский, журналист

– Я бы хотел пожелать актерам и всем службам Архангельского театра драмы сил и энергии для новых свершений, максимум ярких и запоминающихся событий в наступающем 91-м сезоне, больших гастролей и выдающихся премьер! Вы лучшие!



Елена Антушева, актриса

– Желаю и зрителям, и коллегам: делать то, что любите и верить в то, что делаете, иметь возможность поступать по совести, чтобы близкие были рядом и здоровы, чтобы мир был полон логичных и не логичных чудес.



Анна Рысенко, актриса

– Желаю своим коллегам и зрителям:

1. Искать.
2. Идти туда, где отзывается.
3. Делать то, что радует.



Нина Няникова, актриса

– В новом сезоне, я желаю себе, коллегам и зрителям, в полной мере получать то, зачем приходили в здание театра



Олеся Попова, актриса

– Я бы хотела, чтобы творческий потенциал с каждым годом у моих коллег неустанно реализовывался. Желаю открыть всем актерам тот неиссякаемый источник, откуда они будут черпать огромную силу для воплощения новых фантастических образов.

Пусть каждый актер нашего театра регулярно завоевывает огромную любовь и преданность наших замечательных и отзывчивых зрителей.



Ольга Низовцева, сотрудник музея-заповедника «Малые Корелы»

– Новый театральный сезон – это не только радостное предвкушение встречи, как со старыми друзьями, с уже знакомыми, полюбившимися персонажами репертуарных спектаклей, но и волнительное ожидание премьерных показов. Мне как зрителю очень интересны оба этих состояния. Поэтому с нетерпением жду открытия сезона, а творческой команде театра желаю вдохновения, ярких, запоминающихся проектов, полных залов и тонко сопереживающей благодарной, чуткой публики.

«ПЕТРОВСКИЙ ПАРК, 1»

Корпоративное издание Архангельского театра драмы имени М.В. Ломоносова

Тираж 500 экз. Распространяется бесплатно. Подписано в печать: 21.09.2023. Редактор проекта: Новиков А.В. Отпечатано в ООО «Типография «Правда Севера». Архангельск, пр. Новгородский, 32. Заказ № _____