

ГЛАВНАЯ ТЕМА

## 89/90: итоги и перспективы



Сергей Самодов,  
директор Архангельского театра  
драмы имени М.В. Ломоносова

– Прошлый сезон не зря прошел у нас под девизом «время Живаго» – это было очень насыщенное и живое время, несмотря на некоторые ограничения, связанные с коронавирусом, которые действовали большую часть сезона. Театр провел почти 600 спектаклей показов и на стационарных площадках, и на выезде (в прежние годы эта цифра составляла 350–390 спектаклей).

Очень важным этапом для нас стало репетиционное помещение в полноценный «Абрамовский зал». Мы полностью за свой счет его отремонтировали и оборудовали, потратив на это около 10 миллионов рублей из заработанных средств.

Одним из знаковых проектов стало проведение в Архангельске масштабного форума «Эхо Большого детского фестиваля». К его проведению подключились помимо Архдрамы и Театр кукол, и дома культуры, и библиотеки. Целую неделю мы показывали всем, из чего может вырастать театр для детей, что такое детский театр сегодня и какой детский театр нужен современным и будущим детям.

В рамках 89 сезона состоялось большое количество гастрольных проектов в рамках программы «Большие гастроли». Большое внимание зрителей привлекли и учебные театры ведущих театральных вузов – ГИТИСа и Щукинского института, и театр имени Вахтангова, и театр имени Маяковского, и театр имени Сац, и театр «Трикстер».

Это было очень интенсивно, и горожане порой писали в комментариях, что им кажется, что они живут уже не в Архангельске, а в таком бурлящем театральной жизнью месте как Москва или Санкт-Петербург. Собственно, этого мы и хотим добиваться, и стараемся делать все для того, чтобы наши земляки не чувствовали себя ограниченными и «отрезанными от цивилизации», чтобы они понимали, что в прямом доступе для них есть все лучшие образцы театрального искусства, и все это они могут увидеть не выезжая из своего города.

Наша Новогодняя программа еще раз доказала, что мы способны интенсивно работать – играли по 9 спектаклей в день на 5 площадках. Сегодня мы можем играть одновременно несколько спектаклей на разных сценах театра, что дает нам варианты программирования, и очень важно для развития театра.

Весьма интересной оказалась история с последней премьерой прошлого сезона – спектаклем «Венский стул», который поставил режиссер Иван Братушев. Несмотря на то, что премьера еще не состоялась, спектакль отобрали на фестиваль Коляда-Plays в Екатеринбурге, и это стало для нас очень хорошим финалом 89 сезона.

Продолжение на стр. 2

## С Юбилеем и премьерой, дорогая Ольга Павловна!

ЗАТАКТ

Свой 85-летний юбилей Ольга Павловна Зубкова (Колосова) встретила настоящим триумфом, а Архдрама досрочно начала свой 90-й сезон с «внеочередной» громкой премьеры

Читайте на стр. 2

### С АКТЕРСКИМ ПРИВЕТОМ



Елена **Смородинова**

– В новом сезоне хочется пожелать зрителям всего того же самого, что они и делают – любят наш театр, ходят на спектакли, любят нас, актеров, искренне радуются тому, что происходит в театре и на сцене.

Театру нашему хочу пожелать еще 90 лет, а затем еще, и еще 90 лет, чтобы все были счастливы и здоровы, любили друг друга.



Мария **Беднарчик**

– Хочу сказать всем нашим зрителям огромное спасибо. Театр начинает свой уже 90-й сезон, и у него все время появляются новые зрители. Тем зрителям, которые давно к нам приходят, желаю находить что-то новое, чтобы спектакли по-хорошему удивляли, а новым зрителям желаю найти любимые спектакли.



Мария **Новикова**

– Хочу пожелать артистам и зрителям в новом сезоне больше радостей, больше прекрасных эмоций, больше любви, чтобы все неприятности и тяготы оставались далеко позади, а впереди были надежда, радость, мир, чтобы все любили друг друга.



Михаил **Кузьмин**

– Хочется сказать зрителям – пусть в жизни будет меньше зла и больше добра. Зла и так в мире хватает. Любите друг друга, будьте честными, не лгите никогда. Ждем вас в театре!



Дмитрий **Беляков**

– Мне хотелось бы обратиться к актерам. Пусть в новом сезоне у них появятся новые роли, которые они никогда до этого не играли, чтобы они приобрели какие-то навыки и мысли, которых у них не было никогда. И если каждый актер будет наполнять себя новыми знаниями и мыслями, навыками и умениями, то он совершенно точно будет транслировать их со сцены зрителям, и тем самым наполнять и обогащать зрителей чем-то новым. Но если актер не будет в себе постоянно открывать что-то новое каждый сезон, каждый месяц, каждый день, то ему нечем будет поделиться. Поэтому мне хочется, чтобы актеры обогатились в этом сезоне.



Иван **Братушев**

– Я хотел пожелать и зрителям, и себе самому в новом сезоне продолжить энергообмен, который у нас уже состоялся. Для меня театр – это обмен энергиями со зрителями, сидящими в зале. Пусть эта энергия будет энергией любви.



Людмила **Советова**

– Дорогие зрители! Любите и ходите в театр. Вы нас вдохновляете и вселяете в нас надежду. Вы в нас верите, и поэтому мы начинаем верить в себя. Здоровья вам и всех благ!



Николай **Варенцов**

– Хотелось бы поделиться со зрителями набранным за годы обучения опытом и найти еще больше опыта на сцене, в работе, у партнеров и режиссеров, чтобы делиться всем этими навыками с нашими зрителями.



Джамбулат **Багов**

– Хочу пожелать театру и зрителям творческой неиссякаемости, здоровья, удачи и терпения.

ГЛАВНАЯ ТЕМА

Продолжение. Начало на стр. 3

# 89/90: итоги и перспективы

К сожалению, в нашей истории случились и две серьезные утраты. Ушли из жизни Татьяна Михайловна Боченкова и Сергей Борисович Чуркин, но память о сыгранных ими ролях навсегда сохранится в памяти наших зрителей.

Что касается юбилейного – 90 сезона, то он уже интенсивно распланирован период до конца года. Но, скорее всего, график будет уплотняться. Возможно, мы примем участие еще в нескольких театральных фестивалях.

Примечательно, что детская Новогодняя программа этого года по сути началась в прошлом сезоне. Тема традиционной лаборатории «Рыбный обоз» была обозначена как «Холодные ладошки» и была посвящена спектаклям для детей, и по ее итогам у нас появились новые проекты. Так, впервые в Архангельске будет показан спектакль в формате «беби-театра» для детей от одного года. Он, конечно, не драматургический, и строится на тактильных ощущениях, на визуальных образах, на цвете, формах – на том, что детям и надо. В то же время, это самый настоящий театр, который строится по своим законам жанра. Судя по лабораторным эскизам Алмаза Садриева, все актеры, дети и родители в финале соединились во что то одно общее и получили массу радости.

Взрослые зрители смогут увидеть спектакль «Долго и счастливо-2» – новогодний стенд-ап для взрослых. Также в новогодней кампании «Сказки в избе» и эстрадно-джазовые концерты в фойе второго этажа

Планов и проектов у нас очень много, и мы обязательно продолжим знакомить вас с ними.



Андрей Тимошенко, главный режиссер Архангельского театра драмы имени М.В. Ломоносова

– Для меня, как главного режиссера, в 89-м сезоне самой интересной и сложной была работа над спектаклем «Доктор Живаго», а также «в довесок» над спектаклем «Поэт и смерть» по стихам Пастернака.

Дело было в начале сезона, продолжалась пандемия, народ болел. Были сомнения в том, что мы вообще откроемся и начнем работать. По ощущениям ситуация была как на войне: кто-то выпадал, кто-то вставал на его место. Тем не менее, все собрались и через преодоление эту историю сделали.

В спектакле «Поэт и Смерть», где играют Дима Беляков и Маша Беднарчик, я впервые в жизни ставил стихи. Причем делал это не в формате «литературного вечера», когда читают стихи под музыку. Это был поиск образного театра, который сценическим языком передает атмосферу и суть стихотворного произведения. Стихотворение – это рассказ о жизни. В прозе сделать это очень сложно – идет такой линейное повествование, а поэзия передает эмоциональное ощущение мира.

Мы построили спектакль таким образом, что Смерть, которая вообще ничего не знает про мир, забирает людей и уводит в небытие. А Поэт – это тот человек, который дает ей прочувствовать и ощутить вкус этого мира, его прелесть и красоту, которая проникается через стихи этим миром.

В целом у нас в театре в прошлом сезоне было много интересных спектаклей. Например, мне очень понравился «Том Сойер» из новогодней программы с его очень интересными актерскими и режиссерскими работами.

Год был очень насыщенным, мы много трудились, и все работы дали рост и мне, как режиссеру, и нашему театру, и актерам. Некоторые наши работы были отмечены и поощрены. Так, например, сценография к спектаклю «Гамлет» была удостоена почетного упоминания международной премии «Золотой Трезини» (кстати, этот же спектакль получил специальный Приз от художественного руководителя Большого детского фестиваля в 2020 году). В этом году сценография к спектаклю «Доктор Живаго» поборется за «Приз зрительских симпатий» в этом же конкурсе в номинации «Лучший реализованный проект театральной декорации».

Конечно, это приятно, когда твой труд заметили и чем-то наградили. Но я считаю, что получение премии не может быть абсолютным творческим ориентиром, самоцелью. Мы видим, что есть некоторые театры, которые любой ценой пытаются добиться наград, но это путь в никуда. Они ставят «правильные» спектакли, на которые не ходят зрители, получают «маски», вывешивают их в фойе и молятся на них. А что дальше?

Я для себя не вижу смысла ставить такую цель, загонять театр и актеров. Поэтому мне близка позиция итальянского режиссера Джорджо Стрелера: «театр должен быть для людей».

Это не говорит о том, что мы должны потворствовать вкусам публики, потому что у людей бывают самые разные вкусы, и низменные, и неразвитые. Театр должен держать определенную планку, быть интересным, чтобы люди находили в театре то, что им созвучно, чтобы театр давал им надежду, разрешал какие-то тупиковые ситуации. Человек должен выходить из театра измененным, лучше, чем он пришел, чище, он должен становиться другим.

Если говорить о наступившем юбилейном – девяностом – сезоне, то и сейчас у нас очень много планов. Иногда они корректируются, и не всегда по нашей воле. Но тем и хорош настоящий живой театр: в принципе он всегда живет «с колес», и мы все время находимся в состоянии «активной готовности».

ЗАТАКТ

# Вся жизнь – театр!

В спектакле «Записки на табличках» режиссеру Евгению Авраменко удалось очень органично совместить фрагменты стилизованной «под старину» прозы французского писателя Паскаля Киньяра «Записки на табличках Апронении Авиции» и реальные и очень искренние воспоминания старейшей актрисы архангельского театра драмы Ольги Павловны Зубковой (Колосовой).

Изначально перед нами были две совершенно разные истории, между которыми по определению не могло быть ничего общего – слишком уж разные были времена, обычаи и нравы. Однако по воле режиссера и благодаря уникальному мастерству актрисы обе сюжетные линии тесно переплелись в одно захватывающее повествование. Простые человеческие воспоминания о прожитых длинных и не всегда простых жизнях фактически стерли разницу между эпохами. Удивительно, но основные радости и горести, обретения

и потери этих совершенно разных женщин в итоге оказались во многом схожи.

Родившаяся в 343 году и прожившая 71 год (фантастически долгую жизнь по тем временам) Апронения Авиция с помощью табличек, изготовленных из буксового дерева, рассказывает нам сегодняшним о простых и понятных вещах – о списке необходимых покупок, кулинарных рецептах, скуке, отношении к детям, друзьям, жизни, любви, чувственном и роковом наслаждении. Постепенно она начинает рассуждать о том, как выглядит



время и о приближающейся смерти.

«...Время – это бог воды, бог скал, что рушатся в море, бог песка, что утекает меж пальцев. Оно разбедает, оно увлекает нас в бездну смерти...»

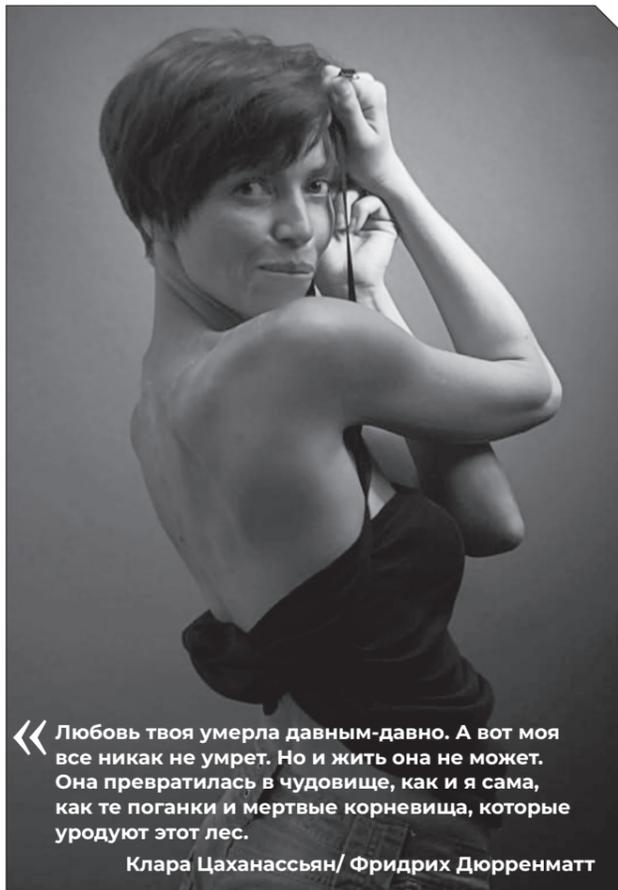
Паскаль Киньяр, «Записки на табличках Апронении Авиции»

При этом Апронения ни словом не вспоминает о кровопролитиях, жестокости и зверствах, которые творились во время падения Римской империи.

Возможно, именно поэтому больший интерес архангельских зрителей вызывали таблички с личными воспо-

СЕНТЯБРЬСКАЯ ПРЕМЬЕРА

# Страшная месть Клары Ц.



«Любовь твоя умерла давным-давно. А вот моя все никак не умрет. Но и жить она не может. Она превратилась в чудовище, как и я сама, как те поганки и мертвые корневища, которые уродуют этот лес.»

Клара Цаханассьян/ Фридрих Дюрренматт



Режиссер Петр Куртов рассказал о первой «плановой» премьере сезона – спектакле «Месье старой дамы», поставленному по мотивам произведения швейцарского прозаика и драматурга Фридриха Дюрренматта. Выход спектакля приурочен к юбилею актрисы Архдрамы Натальи Латухиной и станет ее бенефисом.

Казалось бы, с момента написания Дюрренмантом пьесы «Визит старой дамы» прошло более шестидесяти лет, и жизнь людей, их взгляды, привычки и ценности должны были бы радикальным образом измениться – примерно так же, как изменились наши города и транспорт, средства коммуникации и одежда. Однако при ближайшем рассмотрении оказывается, что мир не стал менее жесток и циничен за это время. К сожалению, это относится не только к «некогда богатому, а ныне разорившемуся городу Пулену»...

– Почему вы выбрали именно эту пьесу Дюрренманта и для своего, по сути, первого спектакля на большой сцене, и для бенефиса?

– В первую очередь, мы зависели от предполагаемых обстоятельств. Хотелось достойно отметить юбилей артистки Натальи Латухиной, нужно было искать материал. Я читал эту пьесу раньше, видел фильм, снятый Михаилом Козаковым, и мне это произведение очень нравилось.

Возник вопрос: почему именно эта пьеса так «зацепила»,

а не какая-нибудь другая? Например, Анна Каренина ведь тоже очень хороший материал, но сегодня «не цепляет»...

Мы ответили для себя на этот вопрос следующим образом: общество сейчас находится в таком положении, что каждому приходится выбирать – за сколько себя продать, кому себя продать и как быстро это сделать.

В итоге после долгих раздумий мы пришли к выводу, что возьмем эту пьесу и адаптируем ее к нашему видению. Нам пришлось в значительной степени перемонтировать основу, процентов на 30 я добавил текста, некоторые сцены вообще убрали, некоторые сюжетные линии соединили в одну. Были некоторые изменения и во время репетиций, процесс то живой.

– Бросается в глаза ваша трактовка названия, отличная от оригинала. В некоторых театрах пьеса идет под классическим названием «Визит старой дамы», фильм Козакова назывался просто «Визит дамы» (ходят слухи, что актрисе Екатерине Васильевой не хотелось считать себя «старой»). Почему у вас акцент сделан на слове «месть»? Это триллер?

– Поскольку мы переписывали пьесу, решено было изменить и название. Элементы триллера в спектакле, безусловно, есть. Но в современном театре вообще нет «чистых» жанров – возможно, сказывается влияние постмодернизма. В нашем случае жанр обозначен как «трагическая комедия», и здесь тоже есть небольшая ловушка.

Фактически в каждом из трех действий пьесы жанр меняется. Сначала это комедия

с элементами трагизма, потом трагедия с элементами комизма, а в финале все это замешивается в фарс, когда обстоятельства складываются так, что они превращаются в парадокс.

Может быть, поэтому мы и не постеснялись вынести такое громкое слово «месть» в название, чтобы максимально привлечь внимание будущих зрителей.

Что касается старости, то ее можно воспринимать не как возрастную, а как моральную оценку. Я не думаю, что это история про возраст. Она про состояние, точнее – про распад души. Мы долго спорили, меняется ли Клара по ходу пьесы и думаем, что героиня такая изначально, она стареет морально, а не физически.

И вообще, в современном мире понятие «старость» начинает рассыпаться...

– Насколько, по вашему мнению, именно эта пьеса подходит для бенефиса, ведь она хоть и комедия, но все-таки трагическая?

– Как правило, для бенефиса берут какие-то комедии, где можно потанцевать, повеселиться, помахать своим лысым хвостом и после показа выпить шампанского в гримерке. Таков классический сценарий проведения бенефиса.

В нашей пьесе Клара тоже будет и форсить, и «вилять хвостом». Это важно и интересно, но это не самое главное. Мы разговаривали с Наташей, и она считает, что это даже хорошо, что просмотр нашего спектакля будет требовать от зрителя затраты душевных сил.

НЕ ПРОПУСТИТЕ ПЕРВУЮ ПРЕМЬЕРУ СЕЗОНА: 24 И 25 СЕНТЯБРЯ.

НАША СПРАВКА:

До работы в Архангельске Петр Куртов ставил спектакли в московском театре «Постскриптум» («Бухта Тайдзи» по пьесе драматурга Анастасии Букреевой), в театре «ФЭСТ» в городе Мытищи в апреле 2022-го он поставил «Чужую жену и мужа под кроватью» по Достоевскому, в 2019 году принимал участие в лаборатории «Живая классика» Коми-Пермяцком драматическом театре имени Горького.

**Затáкт** (в музыке) – один или несколько звуков в начале пьесы, которые записываются перед первой тактовой чертой. В нашем случае «Затáкт» – это первый спектакль сезона, сыгранный до официального начала театрального года.

минаниями Ольги Павловны, которые чередовались с «историческими заметками». Актриса готова честно и с предельной искренностью делиться со зрителями своими детскими воспоминаниями о страшной войне, о пророческом сне, о потере близкого человека.

**«Я вспоминаю, как я однажды пришла к мужу, лежавшему в реанимации... Врач отозвал меня и сказал: «Ольга Павловна, поговорите с мужем. Он перестал сопротивляться, ушло желание жить. Поговорите с ним, скажите, что у него все в норме...»**

Особый акцент в спектакле сделан на двух ролях – о сыгранной давным-давно Катерине в «Грозе», на память о которой осталась обложка журнала «Театральная жизнь», и несбывшейся мечте – роли комиссара в «Оптимистической трагедии». Порой актриса предстает предельно от-

кровенной – одна из табличек содержит очень личное и даже практически интимное воспоминание «мой грех»...

Стоит отметить безусловное удачное пространственное решение, которое удалось найти режиссеру в обновленном «Абрамовском зале» – зрители расположены с двух сторон помоста, с помощью которого актрису можно видеть в постоянном движении с совершенно разных ракурсов.

**– Помост становится материализацией образа дороги, сквозного для этого спектакля, – считает Евгений Авраменко. – Героиня искала «свою» дорогу. Дорога как знак прихода куда-то и ухода откуда-то, будь то колхоз или Италия, где путешествовала Ольга Павловна. Дорога, мостик от Катерины к барыне как символ неизбежной возрастной перемены в актерской судьбе. Даже песня**

**«Купите фиалки», которую напевает актриса, – из фильма Феллини «Дорога», фильма ее юности».**

Магия актрисы, заново проживающей за два часа на сцене и свою собственную жизнь, и жизнь героини Паскаля Киньяра настолько сильна, что зрители в зале сидели практически не шелохнувшись. Очень гармонично и стильно вплелись в ткань спектакля и минималистичное оформление сцены, и музыкальное и световое оформление. Еще одной режиссерской удачей стало появление в этом, по сути, моноспектакле актера Юрия

Прошина, представленного в программке как «Историк». На самом деле, его значение намного больше – он становится настоящим связующим звеном между эпохами. В самом начале Юрий, как и положено историку, представляет зрителям Апронию Авицию, а в финале выводит на поклон нашу выдающуюся современницу, Ольгу Павловну.

«Я очень надеюсь, что наш спектакль помог взглянуть каждому из вас вглубь себя» – сказала актриса после премьерного показа в свой день рождения.

#### НАША СПРАВКА:

Ольга Павловна Зубкова родилась 3 сентября в станице Прочнооконская Краснодарского края. Окончила московское театральное училище им. Б. В. Шукина при театре им. Вахтангова. Работала в театрах Армавира, Твери, Оренбурга, Кемерово. С 1974 года – актриса Архангельского театра драмы им. М. В. Ломоносова.

#### ПРЕМЬЕРА ОКТЯБРЯ

## Дело было в Макондо

27 и 28 октября в уникальном трансформируемом пространстве «Абрамовского зала» главный режиссер театра Андрей Тимошенко представит необычный спектакль в жанре фантастического реализма по одному из известнейших романов Габриэля Маркеса.

Литературный первоисточник – роман «Сто лет одиночества» – рассказывает историю вымышленного города Макондо, находящегося где-то в Латинской Америке. В нем проходит жизнь семи поколений семьи Буэндиа, история которых будет закончена одновременно с городом.

В романе немислимим образом автор сводит вместе, казалось бы, несоединимое – латиноамериканские мифы и библейский эпос, рыцарские романы и античные трагедии. Возможно, феноменальный успех романа на всех континентах можно объяснить тем, что Маркесу удалось подобраться к разгадке одной из главных проблем человека двадцатого века.

«...Одиночество – это всеобщее свойство человеческой природы», и с этим утверждением выдающегося писателя многие могут согласиться.

Как рассказал Андрей Тимошенко, поставить спектакль именно по этому роману оказалось делом не простым.

– Мы не можем пересказать весь роман, не можем использовать весь текст, поэтому вынуждены искать сценическое воплощение некоторым вещам, – рассказал о работе над спектаклем Андрей Николаевич. – Но сделать это на основе текстов Маркеса весьма непросто. Так, например, недавно я попросил актеров представить, как мог бы выглядеть некий «цыганский

механизм», описанный автором романа. Чудо-аппарат предназначен одновременно для пришивания пуговиц и лечения головной боли. И как он должен выглядеть на сцене?

Режиссер говорит, что ему скучно применять наработки, которые уже были опробованы в других спектаклях.

– Конечно, я использую отдельные приемы, в которых я силен, и которые я знаю, но мне тоже хочется развиваться, – пояснил Андрей Тимошенко. – Для спектакля #СТОЛЕТВМАКОНДО, учитывая его литературную основу, мы начали искать совершенно новый путь, очень тонкий.

Особое значение в постановке отводится необычному пространству «Абрамовского зала». На этот раз (в отличие, например, от спектакля «Записки на табличках») зритель будет находиться в центре, а действие будет разворачиваться по периметру. Для этого театр приобрел специальные крутящиеся стулья, которые позволят зрителям наблюдать за действием, которое происходит вокруг.

– У нас с Сашей Горбанем был в свое время некий опыт «вращения зрителей» – в спектакле «Один день огромной страны» мы посадили их на вращающийся круг, – рассказал Андрей Тимошенко. – Но здесь все совсем по-иному, и это очень сложно. Я не знаю, что бы кто-то делал такое же, нет никаких ссылок, и даже «подсмотреть» не у кого. В этом ощущении есть и страх возбуждающий, и своя особая прелесть.

Большую работу с артистами проводит специально приглашенный режиссер по пластике Олег Жуковский. Между репетициями он проводит очень интересные тренинги, цель которых – помочь актерам поиска образа через свою природу.

– Это не психологический спектакль, где в центре внимания взаимоотношения



#### ИНТЕРЕСНЫЙ ФАКТ:

В процессе работы над спектаклем режиссер изменил название, которое уже было анонсировано будущим зрителям. Так «Семнадцать воспоминаний полковника Аурелиано Буэндиа перед расстрелом» стали называться #СТОЛЕТВМАКОНДО.

ях между людьми. Это спектакль о взаимоотношениях человека с чем-то большим – Вселенной и Богом. Где твоё место? Это не про город, и не про семью. Но про то, где та точка во Вселенной, где ты находишься», – считает Андрей Тимошенко.

**ПРЕМЬЕРА  
В «АБРАМОВСКОМ ЗАЛЕ»  
27 И 28 ОКТЯБРЯ.**

## Поддержим нашего «Доктора»!

Спектакль «Доктор Живаго», поставленный Андрей Тимошенко, поборется за «Приз зрительских симпатий» в номинации «Лучший проект театральной декорации» в конкурсе «Золотой Трезини».

Ежегодная премия «Золотой Трезини» объединяет тысячи архитекторов и дизайнеров со всех концов света. Девиз премии – «Архитектура как искусство». В Международный совет и жюри премии «Золотой Трезини» входят представители 34 стран: главы Государственного Русского музея, Музея Гетти, Fondation Louis Vuitton, руководители ведущих музеев ряда стран – Арабских Эмиратов, России, Швейцарии, Израиля и Южной Кореи.

До 1 ноября 2022 года на сайте премии проходит голосование, призванное определить обладателя Premio del Pubblico («Приза зрительских симпатий»). По итогам голосования (по наибольшему числу голосов) будет определен один победитель.

Отметим, что в прошлом году сценография Андрея Тимошенко к постановке «Гамлет» была номинирована в этом престижном конкурсе.

Поддержать земляков можно на сайте [goldtrezzini.ru](http://goldtrezzini.ru).

## ...И себя показать!

Нынешней осенью спектакли Архдрамы увидят трех приморских территорий – Черного, Баренцева и Балтийского морей.

17 сентября в Новороссийске на «Театральной гавани» дважды будет представлена «Сказка об Одиссее» (режиссер – Андрей Гогун). В ноябре Мурманск ждет «Спасти камер-юнкера Пушкина» (режиссер – Андрей Тимошенко). А в декабре в рамках «Школьной классики» наш театр покажет «Ревизор» (режиссер – Андрей Тимошенко) в Санкт-Петербурге.

## Новогодняя программа ждет вас!

Архангельский театр драмы имени М. В. Ломоносова запускает продажу новогодней кампании.

Вас ждут как минимум четыре новых спектакля, «Сказки в избе» и эстрадно-джазовые концерты в фойе.

– В прошлом году мы показывали на разных площадках и форматах до 9 спектаклей в день для детей и взрослых. В этом году Новый год в Архдраме ожидается еще более интенсивным, – отметил директор театра Сергей Самодов. – Количество показов еще прирастет дополнительными, как это обычно бывает. Информация о постановках на сайте будет дополняться по мере их подготовки. Поэтому я рекомендую приобретать билеты заранее, так как по опыту мы ожидаем серьезный ажиотаж.

На Основной сцене режиссер Анастас Кичик представит «Сказку о мертвой царевне и семи богатырях» А. С. Пушкина. Новая работа станет логическим продолжением погружения в пушкинский сказочный мир.

Сразу два спектакля вышли из летней лаборатории молодых режиссеров «Рыбный обоз: холодные ладошки» (руководитель лаборатории – Андрей Тимошенко). В Абрамовском зале эскиз в полноценную постановку превратит Рамиль Кагарманов. Это будет «Секретное дело для маленьких полицейских» по произведению Ульфа Нильсона. Режиссер Алмаз Садриев представит первый в Архангельске спектакль в формате baby-театра – «Время превращений». Он специально будет создан для деток в возрасте от одного года.

Команда актеров театра драмы, предложивших в прошлом году самостоятельную работу «Долго и счастливо», готовится выпустить продолжение – «Долго и счастливо-2». Постановка будет идти в среднем формате.

Программу новогодней кампании позже дополнят «Сказки в избе» и концерты, которые будут проходить в фойе 2-го этажа.

#### IN MEMORIAM

## Мы помним и любим Вас, Татьяна Михайловна!

4 августа исполнилось бы всего пятьдесят лет яркой и харизматичной актрисе Архдрамы Татьяне Боченковой. А год назад, 3 сентября 2021, нашей Татьяны Михайловны, нашей Турандот, нашей Прони Прокоповны, нашей мамы, как ее называли в труппе, не стало...



Выпускница Архангельского училища культуры, а затем Ярославского театрального института сыграла на сцене Архдрамы более 70 ролей классического и современного репертуара.

Зрители навсегда запомнят ее работы в спектаклях «Принцесса Турандот», «Пелагея и Алька», «Очень простая история», «Поминальная молитва», «Ревизор», «Доктор Айболит».

В 2011 году за создание образа Прони Прокоповны в комедии «За двумя зайцами» на региональном театральном фестивале «Ваш выход!» Татьяна Михайловна получила Диплом победителя в номинации «Лучшая женская роль».

Для коллег по театру и культурной жизни Поморья в целом уход Татьяны Боченковой стал невосполнимой утратой.

Вы навсегда остались в наших сердцах, дорогая Татьяна Михайловна.

#### ПРОЗА ЖИЗНИ

## «Голоса за окном»

В юбилейном театральном сезоне в рамках проекта «Читки в Архдраме» будут представлены пьесы для детей и подростков – призеры и финалисты драматургического конкурса «Евразия» последних 10 лет.

28 октября в 18:00 на Камерной сцене состоится читка пьес

сы Нади Алексеевой «Аспирин. 20 ноября в 18:00 в Абрамовском зале – пьеса Алины Черновой «Остров Невезения». 11 декабря на Камерной сцене в 17:00 – «Сыр и книги, или Как король с королевой перестали ссориться», автор Антон Барышников. Билеты на читки уже доступны в продаже.

После нового года будут представлены следующие пьесы: Анастасия Журба, «Уроки волшебства»; Саш Тюжин, «Что

у сумки в кенгуру?»; Ксения Жукова, «Использовать по назначению»; Марта Антоничева, «Дурацкое детство»; Дмитрий Войдак, «Богатырь Степан Ромашкин».

Как и в прошлом году, куратором читок является режиссер Андрей Гогун.

«Почему такое название – оно тоже из детства – когда, например, просыпаешься утром от криков товарищеских соседей – «Скажите, а Андрей

гулять выйдет» – или позже, когда ты уже взрослый, занимаешься у себя дома какими-то взрослыми делами, а на улице кто-то хором, звонко и с завидным упорством повторяет раз за разом «Суета! Суета! Суета!», «Раз, два, три, четыре, пять – я иду искать!» или всплывают эмоциями чьи-то не вполне различимые выяснения подростковых отношений», – рассказал Андрей Гогун.

89-Й СЕЗОН В ЦИФРАХ

**7**  
премьер

БОЛЕЕ **100 000**  
зрителей

**586**  
спектаклей

СМОТРИТЕ КТО ПРИШЕЛ

## По осени считают не только цыплят...

В этом году в труппе Архдрамы небывалое по величине пополнение. Если раньше новые лица появлялись не каждый год и в единичных количествах, то в этом сезоне в штатном расписании появилось восемь новых фамилий.

Среди новых артистов шесть – выпускники очного отделения театрального института имени Бориса Шуккина. Примечательно, что пять из них поступили в «Шуку» четыре года тому назад в рамках целевого набора, который проводил Театр драмы. Николай Варенцов, Артем Пребышевский, Михаил Бакиров, Георгий Селиванов и Марк Рогошин стали лучшими из 70 претендентов по итогам трех туров отборочных испытаний. Еще один их сокурсник – Джамбулат Багов – также захотел попробовать себя на архангельской сцене.

Седьмой новый артист – Тимофей Тихонов – приехал из Иркутска. Есть среди «новобранцев» и девушка – Анастасия Волченко – выпускница ГИТИСа.

– Я рад, что идея целевого курса, предложенная главным режиссером Андреем Тимошенко, воплотилась. Пять из семи выпускников – вернулись домой. Это позволяет в системе обновлять и по-



полнять труппу, – считает директор театра Сергей Самодов. – Это показатель, что мы занимаемся организацией работы театра не только здесь и сейчас – в моменте, но и стратегически, думая о развитии театра на годы вперед.

По мнению руководства театра, такое масштабное пополнение позволит реализовать самые смелые творческие амбиции. Это особенно важно, поскольку у театра в настоящее время пять полноценных сценических площадок, которые могут работать одновременно.

– **Набрать курс в «Шуку» было моей давней мечтой, но по разным причинам сделать это никак не получалось, – рассказал главный режиссер Андрей Тимошенко. – Пройдя обучение в одном из лучших театральных институтов, который я тоже имел честь закончить, наши новые артисты получили прекрасную подготовку. Однако постигать все тонкости профессии они будут именно в театре, работая с режиссерами и общаясь с партнерами на площадке.**

Как отметил главный режиссер, ребята смогли активно включиться в жизнь театра с самых первых дней, и сегодня уже работают в двух спектаклях – зрители увидят их в сентябрьской и октябрьской премьерях.

– Я не вижу опасности, что новые актеры будут кого-то «подсидживать», – считает Андрей Тимошенко. – Очень надеюсь, что они закрепятся в нашем театре, и это будет такой сильный, мощный и необходимый нам глоток свежего воздуха.

ПОЖЕЛАНИЯ ЗРИТЕЛЕЙ



Тамара **Статикова**,  
директор Международного  
кинофестиваля стран Арктики  
Arctic open

– Хочется вспомнить слова Николая Васильевича Гоголя: «Театр это такая кафедра, с которой можно сказать миру много добра». Чтобы это было так, всему коллективу нашего театра в юбилейном сезоне желаю наполненности, веры в свои силы, мудрости, сплоченности, светлой энергии, здоровой авантюры, творческих взлетов и неожиданных и приятных подарков судьбы.



Дмитрий **Морев**,  
Глава Архангельска

– Дорогие почитатели и сотрудники Архангельского театра драмы!

Самое важное, что отличает творческие работы коллектива архангельского театра – это атмосфера актёрско-зрительского сотворчества. Она объединяет любителей разных жанров и режиссёрских подходов, вновь и вновь возвращает нас в зрительный зал.

Изучая репертуар юбилейного 90-го творческого сезона, мы видим, какой долгий, интересный и яркий путь уже пройден. А новые вершины еще впереди – премьеры, по-новому показанные и прочувствованные любимые спектакли. И, конечно, неизменно любимые всеми детские постановки!

Поздравляю всех с началом театрального сезона!



Тимофей **Дорофеев**,  
руководитель продюсерского  
центра «Архангельск ДЖАЗ»

Главное – чтобы было взаимопонимание между зрителями, актерами и режиссерами. В новом сезоне хочу пожелать всем нам новых ярких премьер. Пусть будет как можно больше удачных постановок, востребованных проектов, интересных гастролей, и все они заканчиваются аншлагами и восторженными овациями!

Творческой энергии, вдохновения и новых высот в любимом и нужном людям деле, дорогие друзья!

ПАРТНЕРЫ

## «Палестра» спешит на помощь!



В юбилейном сезоне у Архангельского театра драмы появился новый партнёр. И не просто партнёр, а спонсор выносливости и хорошего настроения.

Как рассказал директор театра Сергей Самодов, в репертуаре появляется все больше спектаклей, где уже просто так без хорошей физической формы от кулисы к кулисе не походишь. «Гамлет», «Эдип», «Доктор Живаго», «Маугли»...

– Да и вообще заботиться о здоровье сотрудников театра важно, – поэтому, например, у нас есть сауна, – рассказал Сергей Самодов. – А пока у нас нет свободного помещения для организации спортзала в самом театре, мы заключили партнёрский договор с сетью фитнес-клубов «Палестра». Определённое количество бесплатных годовых абонементов, а также корпоративные скидки на посещения для сотрудников театра – вот что это значит.

Почему именно «Палестра»? Потому что спортзалы этой сети находятся по всему городу. Им удобно пользоваться, где бы ни жил сотрудник Архдрамы.

АФИША

КВАНТОВЫЙ АНСАМБЛЬ  
**СОЛИСТЫ МОСКВЫ 30 ЛЕТ**  
**ЮБИЛЕЙНЫЙ ТУР**  
3/10  
19:00  
**ЮРИЙ БАШМЕТ**  
И АНСАМБЛЬ  
**СОЛИСТЫ МОСКВЫ**  
6+  
ЧАСЫ РАБОТЫ КАССЫ ТЕАТРА 10:30 - 19:30  
ТЕЛ: 8 (8182) 20-84-34  
WWW.ARHDRA.MU

ENTRACTE  
30 ОКТЯБРЯ  
18:00  
**ПАПА**  
по пьесе Флориана Зеллера  
Сергей МАКОВЕЦКИЙ Марина АЛЕКСАНДРОВА  
В спектакле также заняты:  
Дарья УRSУЛЯК/Евгения КРЕГЖДЕ, Дмитрий ГИЗБРЕХТ/Даниил ИВАНОВ,  
Иван БРОВИН/Даниил ИВАНОВ, Полина ВИТОРГАН/Надежда ЛУМПОВА  
Режиссер: Владимир Бельдягин | Художник: Александр Лисянский | Перевод: Илья Именитов  
ЧАСЫ РАБОТЫ КАССЫ ТЕАТРА 10:30 - 19:30  
ТЕЛ: 8 (8182) 20-84-34  
WWW.ARHDRA.MU  
16+